

Georgios Konstantinos

Γεωργίος Γ. Γύρκα

# ΤΕΝΤΗΚΟΓΓΑΡΙΟΝ

Ἀγάθε τῶν Κυρίων

Ψαλμός 76'.

Ἀθήναι 1984

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ὑπογραφήν τοῦ συγγραφέως.

*Hypinae*

Στά έργονα μου  
Αντώνη & Δανάη.

† Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΙ ΠΑΤΕΡΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΕΡΑΦΕΙΜ

Ἀριθ. Πρωτ. 826

Ἐν Ἀθήναις τῇ 23ῃ Μαρτίου 1984

Πρὸς

Τὸν Μουσικολογιώτατον Κύριον Γεώργιον Ἀντ. Σύρκαν

Πρωτοψάλτην

ᾠδὸν Σολωμοῦ 37

Ἐ ν τ α ὤ θ α .

Μουσικολογιώτατε,

Μετὰ πολλῆς χαρᾶς ἐλάβομεν τὸ ὑπὸ ἔκδοσιν καὶ τὸν  
τίτλον " ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ " φέρον νέον ὑμέτερον πόνημα.

Διαπιστώναντες δ' ὅτι τοῦτο ἀποτελεῖ ἀξιόλογον προσφο-  
ρὰν εἰς τὴν Ὑμνολογίαν τῆς Ἀγίας ἡμῶν Ἐκκλησίας, ἀπευλογοῦμεν  
τὴν ὑμετέραν φιλοπονίαν διὰ τὴν μελοποίησιν καὶ τύποις ἔκδοσιν  
τοῦ νέου τούτου ψαλτικοῦ βιβλίου, ὡς καὶ τὴν ὅλην ἀκρίβειαν ὑμῶν  
δραστηριότητα εἰς τὰ ψαλτικά πράγματα, καὶ εὐχόμεθα, ὅπως Κύριος  
Ὁ Θεός, "Ὁν ἐντέχνως καὶ ἐπιτηδεύεις ὑμνεῖτε, φυλάττῃ τὴν ὑμετέ-  
ραν μουσικολογίαν μακροημερεύουσιν ἐπ' ἀγαθῶν καὶ διαδόσῃ τῆς  
πατρῴας ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς. -



Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ

Σεραφεῖμ



### Ἀντί Προλόγου

Ὅσοι ασχολοῦνται συστηματικά μέ τή βυζαντινῇ μουσικῇ καί πρό παντός ἐμείγοι πού ἀσχοῦν ἐπάνω στό ἀναλόγιο τήν ψαλτικὴ τέχνη, διαμορφώνουν μέ τήν πάροδο τοῦ χρόνου ἕναν προσωπικό τρόπο ἀποδόσεως τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ἕνα ὕψος ὅπως λέμε συνήθως, πού δέν εἶναι ἀσχετο μέ τή μαθητεία, τήν ματάρτιση τὰ ζωνητικά προσόντα καί τήν ψυχολογική αὐτομνη τοῦ καθε ψάλτη, μουσικοδιδασκάλου καί μελοποιῦ.

Τοὺς ὕμνους τοῦ παρόντος Πεντηκοσταρίου ἐτόνισα βασικόμενος κυρίως ἐπὶν προφορικῇ καί γραπτῇ παράδοσιν τοῦ ἀειμνήστου πατέρα μου Ἀντωνίου Χρ. ΣΥΡΜΑ, γέ ὅσα ἀπεμύμισα ἀπὸ τῆ μελέτη τῶν ἔργων παλαιῶν καί νέων μελοποιῶν καί ἐπὶν πείρα πού ἀπέμεινα κατὰ τήν πολυετῆ ἀσκησιν τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Ἀχεδὸν ἐπὶ ἑαυτὸν πενήντα χρόνια γίνονται προσπάθειες γιά νά διαμορφωθεί ὁ τύπος τοῦ ἀρρογντόμου δοξασταρίου καί δέν εἶναι λίγοι ἐμείνοι πού ἔχουν ἐργασθεῖ πρὸς τήν κατεύθυνσιν αὐτή.

Ἐάν οἱ κ.κ. μουσικολόγοι, οἱ ἀγαπητοὶ συνάδελφοι καί γενικώτερα οἱ φιλόμουσοι ἀναμαλῶσουν καὶ χρῆσιμό στο βιβρίο μου, αὐτό καί μόνο θά δικαιώσῃ τοὺς ὑποὺς μου καί θά μέ ἐνισχύσῃ ἐπὶν προσπάθειά μου νά δημοσιεύω καί ἄλλα ἀνέμδοτα ἔργα μου. Καί ἀπὸ τῆ θέσιν αὐτῇ ευφράζω τίς θερμότερες εὐχαριστίες μου πρὸς τόν Μακαριώτατο Ἀρχιεπίσκοπο Ἀθηνῶν κ Πάσης Ἑλλάδος Κ<sup>Υ</sup>Κ<sup>Υ</sup> Σεραφεὶμ καί τοὺς Σεραφεμιώτατους Συνοδικοὺς Μητροπολίτας

πού με ενίσχυσαν ήθιμά στο δύσκολο έργο μου.  
Εύχαριστώ αμόμη τόν υ. Αναστ. Βαρβαρήγο, Αντή  
του Υπουργείου Πολιτισμοῦ κ' επισημών πού  
φιλοτέχνησε τό έξώφυλλο του βιβλίου, τόν υ.  
Αντ. Κοντό γιά τίς διορθώσεις των υειμένων  
μαθώς καί τόν πολυσέλητο Γιώργο Αγγελινάρα,  
του οποίου τό ζωηρό ενδιαφέρον γιά τήν έμ-  
δοση του βιβλίου μου υπήρξε γιά μένα ιδιαί-  
τέρως ενισχυτικό.

Γεώργιος Αντ. Σύρμας.

Αθήναι-Μάρτιος

1984.

## Πίναξ περιεχομένων

Κυριακή τοῦ Πάσχα	Σελ. 1
Ἑσπερινὸς «Ἀγάπης»	.. 39
Παρασκευὴ Διακαινησίμου	.. 51
Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ	.. 92.
.. .. τῶν Μυροφόρων	.. 134
.. .. τοῦ Παραλύτου	.. 148.
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	.. 159
Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος	.. 184.
.. .. τοῦ Τυφλοῦ	.. 194.
Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	.. 212.
Κυριακὴ τῶν Ἁγίων Πατέρων	.. 245
.. .. τῆς Πεντηκοστῆς	.. 272
Ἑσπερινὸς Γογγυλίας	.. 307.
Δευτέρα Ἁγίου Πνεύματος	.. 312.
Κυριακὴ τῶν Ἁγίων Πάντων	.. 313
Ἀσματικὴ ἀποχουδία Ἁγ. Γεωργίου	.. 327.
Θεοτομία θ' ὠδῆς-ἐν παραδρομῇ	
μὴ συμπεριληφθέντα-παλλόμενα	
καὶ εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως»	σελὶς 350.

Ἐγράφη διὰ χειρὸς  
Γεωργίου Ἀντ. Σურμα.  
Ἀθῆναι 1984.

# ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

1.

Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ — Ἑσπέρας.

Περὶ τὴν 11<sup>ην</sup> μ.μ. τὰ προμαρτυριὰ τοῦ Μεσσηνικιοῦ  
τῆς Ἀναστάσεως. — Εὐλογητός ὁ Θεός . . . Βασιλεῦ Οὐρά-  
νιε. . . . Τριῶριον κ.λ.π. Κύριε ἔλεησον ἡμᾶς Δόξα, καὶ  
νῦν, Δεῦτε προσκυνήσωμεν . . . (γ') καὶ τὸν Ν' Ψαλμόν-  
χῦμα-. Εἶτα ὁ Κανὼν «Κύματι θαλάσσης» μετὰ ἐτί-  
χου — ἴδε ἑξοδὸν Μ' Ἑβδομάδος—

Μετά τὴν Θ' ὥδῃν ἐνδοθεν τοῦ Ἱεροῦ Βήματος . . . τὸ  
«Τριῶριον» καὶ εἰς λίαν χαμηλὸν τόνον τοῦ Ἀπολυ-  
τίσιου «Ὅτε κατήλθες . . .». Εἴπωμεν πάντες Ἀπόλυεις.

. . . . Ἐπαυοιουδεὶ ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως. . . .

Ἦχος π' β' πα.

π' Δευ τε λα α α α ρε τε ε φώ ως ε ευ  
του α νε επε ε ε ε ρου φω ω το os  
και δοξα α σα τε ε Χρι στε τον τον α α να  
στα α αν τα ε ευ νε ε ε μρων

Εἶτα

. . . Ἐξερχόμενα τοῦ Ἱ. Ναοῦ ψάλλοντες . . .

Ἦχος π' β' ρου

Α Την Α να στα ει λιν σου Χρι στε σωτηρ Αγ γε

## ΚΥΡΙΑΚΗ

λοι υ μγου ου ου εν εν ου ρα νοις και η μα α  
 ας τους ε πι ρης υα τα ξι ω ω θον εν υα  
 υα ρα υαρ δι α γε ε δο ξα ζειν

Τούτο ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν

μέχρις οὗ φθάσωμεν εἰς τὴν ἐξέδραν ὅπου καὶ ἀναγι-  
 γώμεται ὑπὸ τοῦ προεξάρχοντος Ἀρχιερέως ἢ ἱερέως τὸ  
 Β' Ἑωθινόν Εὐαγγέλιον καὶ εὐδὺς θυμῶντος τοῦ ἱερέως  
 ἢ ἐμφώνησις « Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ »  
 Ὁ χορός:

..... π Δ μνη.

καὶ ὁ προεξάρχων  
 μεγαλοφώνως...

Ἦχος π ρ Πα.

καὶ ὁ προεξάρχων  
 μεγαλοφώνως...

π « α γ ε ε σ τη η ε ε υ ν ε υ ρ ω ν υ α  
 υ α α α τ ω υ α α γ α α τ ο ο ν πα τη η η  
 ε α α α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α  
 ε ι ζω ω ην χα ρι ε α α με νος δ

ψάλλεται τρίς ὑπὸ τοῦ Προεξάρχοντος — τὴν υατάληξιν

«ζωὴν χαρισάμενος» λέγουσιν οἱ χοροὶ — ἐξάμεις ὑπὸ  
 τῶν ψαλτῶν καὶ ἁπαξ πάλιν ὑπὸ τοῦ ἱερέως.....

✓ ηαν αλ  $\mu$   $\sigma$  ε εν

9 Χριστοῦ ὁ ἀνεῖς ἐστὴν ἡ νικη-  
 ντε ἐμρωῶν θάνατα τῶ θανάτου  
 τοῦ πατὸς ἡνθά αἱ ἀσυναιτοῖς ἐν τοῖς  
 μνηματιζωῶν χαρίθ αμενος

ἄλλοτερον

9 Χριστος α νε στη η ευ νε ευωνο  
 να α τω θα α να α τον πα τη η η θα  
 α α α ας υαι αι τοι ος ε εγ τοις μην μαρι ζω  
 ω ην χα ρι θα α με νος

Μετά τό «Χριστός Ὁνέστη » τρίς ὑπό τοῦ Προεξάρχοντος  
ὁ λαρεὺς ἢ ὁ διδάκονος λέγει τοὺς ἐπομένους στίχους :

Ἄ γα εἰν τῷ ο θε ος καὶ δι α σοφί εἰν  
 τῷ γὰρ οἱ ἐκ ὅροι αὐτοῦ καὶ γὰρ ἐ τῷ γὰρ α  
 πο προ ῶ που αὐ τοῦ οἱ μι γουγ τες αὐ τοῦ.

καὶ οἱ χοροὶ τό... Χριστὸς Ἀνέστη.

# ΚΥΡΙΑΚΗ

4.

Ὡς εὐ λει πει ὑα πνος εὐ λι πε τω γαν ὧ  
ὡς τῇ ὑε ται ὑἠ ρος ὧ α πο προ ὦ που πνος

.... Χριστός Ἀνέστη....

Ὁυ τως α πο λουνται οἱ α μαρ τω λοι α  
πο προ ὦ που του Θε ου ὧ υαι οἱ δι ι υαι  
οἱ ευ φραν θῇ τω γαν ὧ

.... Χριστός Ἀνέστη....

Αὐ τῇ η η με ρα νη ε ποι η γε ο Κυ  
ρι ος ὧ α γα λ λι α ὦ με θα υαι ευ φραν  
θῶ μεν εὐ αυ τῇ. ὧ

.... Χριστός Ἀνέστη....

Ὁ ξα Πα τρι υαι Υι ὦ υαι Α γι ὦ Πνευ μα  
τι ὧ

... Χριστός Ἀνέστη....

Και νυ υαι α ει υαι εις τοις αι ὡ τας τω  
αι ὡ γων Α μνη ὧ .... Χριστός Ἀνέστη....

## ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

6.

Ἔϊτα ὁ Προεξάρχων γεγονωτέρα τῇ φωνῇ . . . . . τό

Χριστός Ἀνέστη

οἱ δέ χοροὶ τὴν υατάληξιν . . . καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνή-  
μασι ζῶν χαρισάμενος >>

Συναπτὴ μεγάλη μεθ' ἣν ἔμφωνεῖ ὁ ἱερεὺς . . .

. . . . . "Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα . . .

καὶ ἐπανερχόμεθα εἰς τὸν καὶν ψάλλοντες τὸν  
κανόνα τοῦ Πάσχα μετὰ ἐτίχου " Δόξα τῇ Ἁγίᾳ  
Ἀναστάσει σου Κύριε . . . Εἰς τὸ τέλος ἐυαγγελισθῆς  
τὸ "Χριστός Ἀνέστη" ἐν τρίτου . . . . . τό "Ἀναστάς ὁ  
Ἰησοῦς, ἅπαξ,

## Κανών

τό παρόν . . . Ποῖημα Ἰωάν. τοῦ Λαμαρευινοῦ . . .

Ὡδὴ Α'

Ἰσχος πρώτος  $\frac{6}{9}$  Πα.

π  $\frac{9}{9}$  Α γα στα σε ως η με ρα λαμπρυν θω μεν λα  
οι  $\frac{4}{9}$  Πα α στα κυ ρι ου Πα στα  $\frac{4}{9}$  ευ γαρ θα  
γα του προς ζω ην  $\frac{4}{9}$  σται ευ γης προς ου ρα νον Χρι  
ι στο ος ο θε ος  $\frac{9}{9}$  η μα ας δι ε θι βα  
θεν  $\frac{4}{9}$  ε πι νι υι ο ου α α δο ον τας  $\frac{9}{9}$



## ΚΥΡΙΑΚΗ

π Δο ξα τη Α ρι α Α γα τα βει σου Κυ ρι ε  
 π Κα θαρ θω μεν τας αι εθνη βεις υαι ο ψο με θα  
 τω α προ ει τω φω τι της Α γα τα βε ως  
 Χρι στο ον ε ξα στρα πτον τα υαι χαι ρε τε φα ει ον  
 τα θ' τρα γω ως α υου θο με θα ε πι γι  
 υι ο ον α α ο ο ον τες.

## Δόξα - υαί γυγ

π Ου ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε θω  
 αν θη η δε α γα λ λι α ει ω ε ορ  
 τα ρε τω θε ο ο ρα τος τε α  
 πας υαι α ο ρα τος Χρι στο ος γαρ ε γη γερ ται  
 ευ φρο ευ γη αι αι ω ω γι λ ος

π Χρι στος α νε στη ευ γε υρωγ θα να α τω  
 ω θα να του πα τη ρος υαι τοις εν τοις

# ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

7.

μνη μα ει ζω ην χα ρι ι ε α α με ε νος (r')

π 9 Α γα ετας ο Ι η σους α πο του τα α  
φου υα υως προ ει πεν ε δω μεν η μιν  
την αι ω νι ον ζω ην υαι με ρα ε λε ο  
ο ο os. 9

... ..Συναπτή μιρά.....υαί η ευφώνησις:  
'ΟΤΙ εόν τό υράτος.....

ω δ ή Γ'.

π 9 Δευ τε πο μα πι ω μεν υαι νοι ουι ευ πε τρας  
α ρο ο νοι τε ρα του ρου με νοι 9 αλλ α  
φθα ρει ας Πη ρην ευ τα α φοι ομ ηρη σαρ  
τος χρι ετου ε γω στε ρε ε ου ου με ε υα 9

π 9 Δο ξα τη Α ρι α Α γα ετα ει σου Κυ ρι ε  
π 9 Νυν πα αυ τα πε πη ρω ται φω τος ου ρα

νος τε και η η και τα υα τα χυο νι α ε  
 ορ τα Σε τω γον πα σα υτι εις την ε γερ  
 εις Χριστες ε εν η ε στε ε ρε ε ω ω ται

Δόξα - και νυν.

π χυες εν γε θα πτο μην σοι Χρι στε εν γε ρει  
 ρομαι εν η με ρον α γα εταν τι σοι εν  
 γε εταν ρον μην σοι χυες αυ το ος με συνδοξα  
 σον Σωτηρ εν τη θα ει ι λει ει α α σου

π Χρι στος Α γε ετη εν γε υρων θα γα α τω ω  
 θα γα τον πα τη σας και τοις εν τοις μην μα  
 ει Σω η γα ρι ι θα α με ε νος εν τριτου

π Α γα ετας ο Ι η σους α πο του τα φου  
 να υως προ ει πεν ε δω μεν η μην την

## ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

αι ω νι ον ζω ην υαι με ρα ε λε ο σ ο ος.

Συναπτή μισρά..... και ἡ Ἐμφώνησις....  
..... ὅτι ἐν εἴ ὁ Θεὸς ἡμῶν.....

·Η·Υπαυον  
·Η·Χος·Σ·Δι.

Ἄ Προ λα του εαι τον ορ υρον αι πε ρι Μα ρι  
 αμ υαι ευ ρου εαι τον λι θον α πο υν λι  
 θεν τα του μνη μα τος η του ον ευ του Αφ  
 γε λου τον εν φω τι α ι δι ω υ πα  
 αρ χον τα με τα γε υρων τι ζη τει τε ως  
 αν υρω πον θλε πε τε τα εν τὰ ρι α πα  
 αρ γα να δρα με τε υαι τω νο βμω μη ρυ  
 υ ξα τε ως η γερ υνη ο Κυ ρι ος θα να τω  
 εασ τον θα να τον ο τι υ παρ χει θε ου Υι  
 ος του ω ζον τος το γε γος των αν υρω ω ω  
 ω πω ω

Ὡδὴ Δ'

<sup>π</sup><sub>9</sub> Ἐπι της θειας φυλακας ο θς η γο  
 ρος ἄββα μου δ' ἐτήτω μετ' η μωυ και δει νυ  
 τω δ' φαε φως ρον ἄγ γε λον δι α πρου ει  
 ως λεγοντα <sup>π</sup><sub>9</sub> ἡ με ρον φωτη ρι α τω νο  
 μω δ' ο τι α νεε εστη χριστος ως παν το  
 ο θυ υ να α μος <sup>π</sup><sub>9</sub>

<sup>π</sup><sub>9</sub> Δοξα τη Α γι α Α να στα σεις του Κυ ρι ε

<sup>π</sup><sub>9</sub> Ἀρ σεν μεν ως δι α νοι οι ξαν την παρ θε  
 γευ ου αγγη θυ νη πε φη νε χριστος ως  
 βρωτος δε αμνος προ η γο ρευ ται δ' α  
 μω μος δε ως α γευετος ηη λιθος το η  
 με τε ρον Πα σχα δ' και ως θε ο ος α νη

# ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

11

ὅς τε λεί ο ὅς λεί ε λεί εὐται

Δόξα Πατρι καὶ υἱώ.....

ὡς ἐγίγει οὐρανὸς καὶ γῆ, οὐρανοὶ καὶ ἕρως

μενός, ἡ μὲν γὰρ φανερὸς χρηστὸς ἐκείνου

ὡς ὑπερπάντων τε ὑπάρχει Πατριάρχης

ὑπερταῖος. καὶ αὐτὸς ἐκείνου τοῦ ὁ

πατρὸς ὁ υἱὸς καὶ ὁ ἅγιος ἡ μὲν ἐξαίρετος

ἐν τῇ γλῶσσῃ

καὶ νῦν καὶ αἰ.....

ὁ θεὸς ὁ πατὴρ μετὰ υἱὸν καὶ ἅγιον

πνεῦμα τοῦ ἁγίου καὶ τοῦ ὁ

θεοῦ ὁ ἅγιος τῶν ἐκκλησιῶν

ἐκείνου ὁ ὁρῶντες ἐκείνου μετὰ ἐκείνου

## ΚΥΡΙΑΚΗ

<sup>Δ</sup>  
<sup>δ</sup> ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παυ το ο <sup>δ</sup> υ  
 υ να α μος. <sup>π</sup><sub>9</sub>

<sup>π</sup>  
<sup>9</sup> Χρι στος α νε στη ευ νε υρων να να α τω  
 να να τον πα τη ρας <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> και τοις εν τοις μνη μα  
 ει ζω ην χα ρι ι <sup>Δ</sup> α με ε vos. <sup>π</sup><sub>9</sub> ευ τρίτου.

<sup>π</sup>  
<sup>9</sup> Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α  
 φου να θως προ ει πεν <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> ε <sup>Δ</sup> ω μεν η μιν  
 την αι ω νι ον ζω ην και με ρα ε λε ο  
<sup>π</sup>  
<sup>δ</sup> ο os <sup>9</sup>

..... Συναπτή μιμρά... και ἡ εὐφώνησις:  
 Ὅτι ἁγανός ἡγαλάνθρωπος

Ὡς ἡ Ε'

<sup>π</sup>  
<sup>9</sup> Ορ θρι ω μεν ορ θρου θα νε ως <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> και αρ  
 τι μυ ρου του υ υμ νον προ <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> οι ω μεν τω

# ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

13.

Δε ποτη<sup>9</sup> και Χριστον ο ψο με θα διαι  
ο ευ νης η λι ον δ πα ει ζω η να  
α τε ελ λο ον τα<sup>9</sup>

Δο ξα τη Α ρι α Α να στα σεις ου Κυ ρι ε

Την α με τρο ον ου ευ πλα χνι αν οι  
ταις του Α θου ει ραις ου γε χο ο με νοι δε  
δορ μο τες<sup>9</sup> προς το φως η πει ρον το α  
γαλ λο με νω πο δι δ πα ελα μο του ντες αι  
αι ω ω νι ι ον<sup>9</sup>

... Δο ξα πα τρι ... και νυν και αι ει...

Προ βει θω με εν λαμ πα δη φο ροι τω  
προ ι ον τι χρι στω ευ του μνη η ματος  
ως νυμ φι ω και ου γε ορ τα ω μεν



## ΚΥΡΙΑΚΗ

ταῖς φιλίαις ὅς τοις ταῖς ἐξ ἐμοῦ ὁ παῖς ἔσται  
 τοῦ ὧ ὦ τῇ ἡ ρι λ ο υ π

π ρι στος α γε εἴη ἐν νεκρῶν θάνατον  
 ὡ θάνατον πατὴρας δὲ καὶ τοῖς ἐν τοῖς  
 μνηματίων ἡν χαρὶς ἡμεῖς ἐσμεν  
 ἐν τρίτον.

π ρα νας ο ἱ ἡ γους ἀπο τοῦ τα α  
 φου καὶ θῶς προεῖπεν δὲ ὅς ὧ μὲν ἡ μὴ  
 τὴν αἰὼν ἡν ζῶν καὶ μετὰ ἐλεος  
 ο ος

..... Συναπτή μυστή

καὶ ἡ εὐφώνησις

... ὅτι ἡγιασται...

Ὡδὴ Στ'

π ρα τὴν ἡν ἡν ἐν τοῖς κατὰ τοῖς  
 τῆς γῆς καὶ ἐν τῇ τριπλάσιον αἰὼν

# ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ws eu knous f is.

ους<sup>δ</sup> υα το<sup>υ</sup> χους πε πε<sup>δ</sup> η<sup>η</sup> με<sup>ε</sup> των<sup>χ</sup>ρι<sup>στ</sup>ε<sup>ς</sup>  
  
 ε<sup>υ</sup>αι<sup>τ</sup>ρι<sup>η</sup> με<sup>ρ</sup>ος<sup>ω</sup>ς<sup>ε</sup>υ<sup>υ</sup>η<sup>τ</sup>ους<sup>ι</sup>ω<sup>ν</sup>  
  
 νας<sup>δ</sup> ε<sup>ξ</sup>α<sup>ν</sup>ε<sup>ε</sup>ς<sup>τ</sup>ης<sup>τ</sup>ου<sup>τ</sup>α<sup>φ</sup>ου.<sup>η</sup>

Δο<sup>ξ</sup>α<sup>τ</sup>η<sup>α</sup> ρι<sup>α</sup> Α<sup>να</sup>στα<sup>σει</sup>ου<sup>κυ</sup>ρι<sup>ε</sup>.

Φυ<sup>λα</sup>α<sup>α</sup>ξας<sup>τα</sup>η<sup>η</sup>μα<sup>ν</sup>τρα<sup>ω</sup>ω<sup>α</sup>χ<sup>ρι</sup>  
  
 στε<sup>η</sup>ε<sup>ξ</sup>η<sup>ρ</sup>ε<sup>υ</sup>ς<sup>τ</sup>ου<sup>τ</sup>α<sup>φ</sup>ου<sup>δ</sup>ο<sup>τ</sup>ας<sup>ς</sup>  
  
 υ<sup>λ</sup>ει<sup>στ</sup>ης<sup>π</sup>αρ<sup>υ</sup>ε<sup>ε</sup>νου<sup>μ</sup>η<sup>λ</sup>υ<sup>μ</sup>η<sup>γ</sup>α<sup>α</sup>με<sup>ν</sup>ος<sup>εν</sup>  
  
 τω<sup>το</sup>υ<sup>ω</sup>ου<sup>ν</sup>αι<sup>α</sup>νε<sup>ω</sup>ξας<sup>η</sup>μιν<sup>δ</sup>  
  
 Πα<sup>ρ</sup>α<sup>δ</sup>ει<sup>ει</sup>ου<sup>τ</sup>ας<sup>π</sup>υ<sup>λ</sup>ας.<sup>η</sup>

Δο<sup>ξ</sup>α<sup>π</sup>α<sup>τ</sup>ρι<sup>...</sup>δ<sup>και</sup>νυν<sup>αι</sup>α<sup>ει</sup>...  
  
 Σω<sup>τ</sup>ερ<sup>μ</sup>ου<sup>το</sup>ζων<sup>τε</sup>αι<sup>α</sup>ν<sup>υ</sup>τον<sup>ι</sup>ε<sup>ρ</sup>ει<sup>ς</sup>  
  
 ον<sup>δ</sup>ως<sup>θε</sup>ο<sup>ος</sup>γε<sup>α</sup>υ<sup>το</sup>ον<sup>ε</sup>μου<sup>ει</sup>  
  
 ως<sup>π</sup>ρο<sup>ε</sup>α<sup>ρ</sup>α<sup>γ</sup>ων<sup>τω</sup>πα<sup>τ</sup>ρι<sup>ι</sup>ευ<sup>να</sup>νε<sup>στη</sup>

# ΚΥΡΙΑΚΗ

16.

εας<sup>π</sup> παρ γε νη η τον Α δαμ<sup>δ</sup> α να στασ ευ  
του τα φου<sup>π</sup>

π<sup>π</sup> Χριστος α γε ετη ευ νε υρωγ θα να ατωω  
θα να τον πα τη εας<sup>δ</sup> υαι τοις ευ τοις μνη μα  
ει ζω ην χα ρι ι θα α με ε νος<sup>π</sup> ευτρίτου

π<sup>π</sup> Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α  
φου υα θως προ ει πεν<sup>δ</sup> ε θω μεν η μιγ  
την αι ω νι ον ζω ην υαι με γα ε λε ο  
ο ο ος<sup>π</sup>

.....Συ απτή μιυρά

... υαι η Ευφώνηεις:

υαι ο Αναγνώστης

...Συ γάρ εί ο βασιλεύς

Κοντάμιον - Οϊου

Συναξάριον του Μηναιου υαι Πάσχα.

υαι ευθύς: 'Ανάστασιν Χριστου θεασάμενοι...χ'  
Αναστάς ο Ιησούς από του τάφου.. χ'








## ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

17.

'ωδ'η Z'

παῖδας ἐν ἡμῶν ῥυτὰς μετὰ τοῖς  
 ἡμετέροις ἀνθρώποις παρὰ χειρὸς ἡνὶ τὸς ἡναιδι-  
 απαύους τοῖς ἡνὶ τὸν ἀφ' ἡμῶν ἐλθὼς ἐνδὺ  
 ἡνὶ ἐν πρὸς πρὸς ἀνὴρ ὁ μετὰ ἐν λογιῶσι  
 τῶν Πατριάρχων δὲ θεοῦ καὶ ἡνὶ περὶ ἡνὶ  
 ὁ ὁ ἡνὶ

..... π<sub>9</sub> Δ ο ξ α τ η Α ρ ι α Α ν α γ γ ε λ α

ΓΕΙ ΓΟΥ ΚΥ ΡΙ Ε Σ

π ρ γαι υες με τα μν ρων θε ο φρο γες ο  
 πλ ω σου ε δρα μου ον δε ως νη τον με  
 τα θα υρων ε ζη του προ γε υν νη εαν χαι  
 ρου βαι ζων τα θε ον και πα α εχα το μν  
 ετι μου εσθις χρι ετε μα νη ταις ευ ηγ γε  
 ε λι ι εα αν το.

π Δο ξα Πατρι.....

π θα να του ε ορ τα ζο μεν γε υρω ει Α  
 δου την μα θαι ρε ει αλ λης βι ο της της  
 αι ω γι ου α παρ χην και ειρ των τες υ  
 μους ου μεν του αι τι ογ του μο νον ευ λο γη  
 του των πα τε ρων θε ον και υ πε ε  
 ρε εν δο ο ξον

... και νυν και α ει ...  
 π ου τως ι ε ρα και πα νε ορ τος αυ  
 τη η ω τη ρι ος νυξ και φω ταν της της  
 λαμπρο φο ρου η με ρας της ε ρε γε ως  
 ου ου α προ α γ γε λος εν η το α χρο  
 νου φως ευ τα α ρου ω μα τι υ ως πα  
 ει. ε. ε. π. ε. λα αμ. ψεν.

και το: Χριστός ἀνέστη...

# ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

19.

π ρ  
9 Χρι στος α γε στη ευ γε υρω νη α να α τω  
να γα τον πα τη ρας ο υαι τοις ευ τοις μνη  
μα ει ζω ην χα ρι ι ε α με ε νος ευ τρι τε

π ρ  
9 Α γα στας ο Ι η ρους α πο του τα α  
φου υα θως προ ει πεν ο ε δω μεν η μιν  
την αι ω νι ον ζω ην υαι με ρα ε λε ο  
ο ο ο ς ρ

.....Συναπτή μισρά

..... υαί η ευφώνησις:

Εἴη τό υράτος..

ᾠδὴ Η'

π ρ  
9 Αυ τη η υλη τη η υαι α ρι α η με ρα  
η μι α των Σαββα α των η βα ει ι λ  
ις υαι υν ρι α π ε ορ των ε ορ τη  
υαι πα νη ρυ ρις ε ετι ι πα νη ρυ ρε  
ων εν η ευ λο γου ου ου μεν Χρι στωις

.....  
.....

π  
τους αι ω νας<sup>9</sup>

..... π<sup>9</sup> Δοξατη Α ρι α

Α να σταθει σου Κυ ρι ε<sup>Δ</sup>

π<sup>9</sup> Δευτε του αι νου της αμ πε λου γεν νη ματος

της θει ει as ευ φρο ευ νης εν τη ευ θε

μω η με ρα της ε γερ σε ως<sup>9</sup> βα ει λει

as τε Χρι στου ου αι γω νη ω μεν<sup>Δ</sup> υ μων

τες αυ τον<sup>Δ</sup> ως θε ον εις τους αι ω νας.<sup>9</sup>

π<sup>9</sup> Ευ λο γου μεν...<sup>Δ</sup> αι Α ρι ον Πνευματον Κυ ριον

π<sup>9</sup> Α ρον υν υ ηλω τους οφθαλμους σου Σιων και

ι δε<sup>Δ</sup> ι θου γαρ η να ει ι σοι ηε οφερ

γει εις ως φω τη ρες<sup>9</sup> ευ θυ ομων και βορ ρα

και θα λα αε θης<sup>Δ</sup> και ε ω ω as τα τε

μυα σου<sup>Δ</sup> εν σοι ευ λο γου ου ουν τα ληριετον

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ Π

... Π και νυγ υαι α ει...

Π Πα τερ παν το υρα α τωρ υαι λο ο γε υαι πνευ

μα τρι εις ε νι ζο με ε νη ευ υ πο στα α

θε ει φυ εις υ πε ρου ου ει ε υαι υ

περ θε ε εις θε βε βαπτισ με θα υαι θε ευ

λο ρου ου ου μεν εις παντας τους αιωνας Π

Αινοῦμεν εὐλογοῦμεν... Αὕτη ἡ μαρτυρία...

Π Χριστος α γε στη ευ νε υρων θα να α τω ω

θα να τον πα τη ρας υαι τοις ευ τοις μη μα

ει ζω ην χα ρι ι θα α με ε γος. ευ τρίτου.

Π Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α ρου

υα θως προ ει πεν ε δω μεν η μιν την αι

ω νι ου ζω ην υαι με ρα ε λε ο ο ο ος



# ΚΥΡΙΑΚΗ

22.




Συναπτή μυσά .... Ύμνων ηεις : ὅτι κηλόνται.....





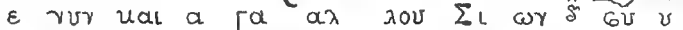

υαί ὁ ἱερεὺς ἢ ὁ διάκονος :

Τὴν Θεοτόκον ὡς Μητέρα τοῦ φωτός.....

εἴτα ψάλλεται ἢ...

Θ' Ὡδὴ μετὰ τῶν μεγαλυνάριον.

π    
 9 Με γα λυ νον ψυ χη ἡ μου ου τον ε υι ε λου   
   
 ει ως πα θον τα υαι τα ρε εν τα α υαι ε   
   
 ξα να εταν τα τρι ἡ με ρον ευ τα φου 9

π    
 9 φω τι ι ι ζου φω ω τι ι ζου η νε   
   
 α Ι ε ρου βα λημ ὁ η γαρ ὁ ο ξα Κυ ὕρι   
   
 ι ου ου ου ε πι θε α νε τει λε 9 χο ρευ   
   
 ε νυν υαι α ρα αλ λου Σι ων ὁ ου υ   
   
 δε α γ νῆ η η η τε ρ που θε ο το ο με ὁ   
   
 εν τη ε γερ χει του ου το ο υ ου ου ου

.....Μεγαλυνάριον.

# ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

23.

π<sup>9</sup> Με γα λυ τον ψυ χη η μου ου του ε ξα γα  
 εταν τα τρι η με ρον ευ τα α φου Χρι στου τον  
 ζω ο δο την<sup>π<sup>9</sup></sup>

..... Φωτίουν φωτίζουν..

π<sup>9</sup> Χρι στος το και νον Πα α εχα το ζω ο υν  
 τον υν υ μα δ αμ γος θε ου ο αι αι αι  
 ρων την α μαρ τι αν υο ε μου<sup>π<sup>9</sup></sup>

π<sup>9</sup> υει as ω φι ι λης ω γα υν τα της  
 σου φω νης 9 μεν η μων α ψευ δω ω ως γαρ<sup>δ</sup>  
 ε πηγ ρει ω ε σε νδαι με Χρι τε ρ μα τω αι  
 ω ω ω γος Χρι στε δ η ην οι πι ετοι οι  
 οι οι α γ υν ραν ελ πι ι dos δ υα τε χον τες  
 α γα αλ λο ο με ε να<sup>π<sup>9</sup></sup>

.... Μεγαλυτάριον.

## ΚΥΡΙΑΚΗ

π 9 Ση με ρον πα θα υτι ι εις α γα λη εται  
 και και ρει ο τι Χρι στος α γε ε ετη  
 και Α δης ε ου λευ θη. π 9

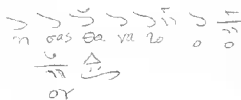
..... ὦ θείας ὦ φίλης.

π 9 Δο ξα Πα τρι .....

π 9 Με ρα λυ τον ψυ χη η μου ου της τρι ου  
 πο στα του δ και α δι αι ρε ε του θε  
 ο τη τος το υρα τος π 9

π 9 Πα θα το ο με ε ρα δ και ι ε ρω  
 τα τον Χρι στε π 9 ω βο φι α και αι λο ο γε  
 ε ε του θε ου και ουν να μισ π 9 δι δου η μιν  
 ευ τυ πω τε ρον δ ου ου με τα χει ει ει ευ  
 εν τη α γε πε ε ρω η με ρα της βα  
 ρει ι χει ει α as ου. π 9





ει ι δε ευσ υαι κυ υ ρι ος τρι η με ρος  
 ε ε χα νε ε ε ε της α θα μ ε  
 ρει ρας ευ φρο ρα as. υαι υα τα ρ η η ρας  
 θα α α να τον πα χα της αφ θα ρει as  
 του υο εμου ου ω τη η ρι ον - εϋ τρι του

Εἰς τοὺς Αἶνους  
 Ύμνος  $\frac{5}{4}$  Πα.

π υ ε ι ε π πα θα πτο η η αι αι αι νε θα  
 α α τω ω το ον κυ υ υ ρι ι ι ι ον  
 π αι νει τε τον κυ ρι ον ευ τω ω ων  
 ου υ ρα α α α νω ω ων αι αι νει  
 τε ε ε α αυ το ο ο ον ευ τοι οι οις υ  
 ψι ι ι ι τοις. ε οι πρε ε ε πει υ  
 υμ νος τω ω ω θε ε ε ε ω

... ο Β' χορός...

# ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

27

<sup>π</sup><sub>9</sub> Ἀι γεί τε ε αυ το ον πα α α αν tes  
 οι α α γ γε ε λ οι οι α α α αυ του  
<sup>π</sup><sub>9</sub> αι γει ει ει ει τε α αυ τον πα ωαι  
 αι Δυ να α α μεί εις α α α αυ  
 του ου ου σοι πρε ε ε πει υ υμ γος  
 τω ω ω θε ε ε ε ω <sup>π</sup><sub>9</sub>

<sup>π</sup><sub>9</sub> Ἀι γει τε αυ τον ε πι ταις δυ γα στελει αις  
 αυ του <sup>π</sup><sub>9</sub> αι γει τε αυ τον <sup>π</sup><sub>9</sub> ια τα το πλη  
 οσ της με γα λω ευ υ υ υ γη ης α  
 α αυ του <sup>π</sup><sub>9</sub>  
<sup>π</sup><sub>9</sub> γ μου μεν σου λρι στε ε ε το ωω τη η η  
 ρι ο ο ον πα α α υο os ιαι οο ξα  
 ζο με ε εν σου τη η η λ γα α α  
 στα α α α εν <sup>π</sup><sub>9</sub>

# ΚΥΡΙΑΚΗ

28.

π  
9 Αι γει τε αυ του εν η ζω βαπτι ρος 9 αι γει  
τε αυ του 9 εν ψαλτη ρι ι ι ω και αι  
υι θα α α α ρα 9

π  
9 Ο Σταυρον υ πο μει νας και του θαγα  
τον υα α α α ταρ ρη η η η νας και α  
να στα ας ευ των γε ε υρων 9 ει ρη νευσον  
η μων την ζω ην ης υ ρι ι ε ως μο  
ρος παν το ου υ υ υ υ να α α α μος.

π  
9 Αι γει τε αυ του εν τυμπα γω και χο  
ρω 9 αι γει τε αυ του 9 εν χορ θαι αι αι  
αυς και αι ορ ρα α α α γω 9

π  
9 Ο τον Α δην ουκ ευ ρας και του αν θρω  
που α α α α να α ετη η η η νας 9 τη

# ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

29.

Αγαθά αθεί σου ου Χρι ι ι έτε.  
αξιωσον η μας εν υα θα ρα α παρ  
δι ι α υ μνει εν υαι αι δο ξα α α  
α α ζει ει ει εν γε. 9


Αι νει τε αυ τον εν υμ βα λois εν η χοis 9  
αι νει τε αυ τον εν υμ βα λois α λα λαρ μου 9  
πα θα πνο η αι νε θα α α τω ω τον  
κυ υ ρι ι ου 9

9 Την διε ο πρε πη σου ευμα τα α α βα  
α α εν δο ξα ζοντες υ μνου ου μεν γε Χρι ι  
ε τε χνης ε ευ Πα αρ διε ε νου υαι  
α χω ρι στος υ πη ηρ χes τω ω Πα α  
α τρι 9 ε πα θes ως αν θρω ω πος υαι ε μου









  
 E    γογ    9

.....  
 9 ου τως α πο λουν ται οι α μαρ  
 τω λοι α πο προω ω που του θε ου και οι  
 δι ι και οι ευ φρανθη τω αν

Ἁ ἰ μ υ ρ ο ρ ο ι γ υ ν α ι α ι υ ε ε σ ο ο ρ θ ρ ο υ  
 β α θ ε ε ο σ ε π ι σ τ α σ α ι π ρ ο σ τ ο μ η η η μ α τ ο υ  
 ζ ω ο θ ο ο ο ο τ ο υ ε υ ρ ο ν λ γ ρ ε λ ο ν ε π ι  
 τ ο ν λ ι λ θ ο ν υ α θ η μ ε γ ο ν υ α ι α υ τ ο σ π ρ ο φ η τ  
 ξ α μ ε γ ο σ α υ τ α ι α ι σ ο υ τ ω σ ε λ ε γ ε τ ι  
 ζ η τ ε ι ε ι τ ε τ ο ν ζ ω ω ν τ α μ ε τ α α τ ω ν γ ε  
 μ ω ν τ ι θ ρ η γ ε ι ε ι ε ι τ ε τ ο ν α φ θ α ρ τ ο ν ω σ  
 ε ν φ θ ο ρ α α π ε λ θ ο υ σ α ι υ η ρ υ ξ α α τ ε  
 ε τ ο ι σ α υ τ ο υ ο υ μ α θ η τ α ι α ι σ

Αὕτη ἡ ἡμέρα . . . . .

# ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

33.

Αυτή η η με ρα ην ε ποι η γεν ο  
Κυ ρι ος ἡ α γαλ λι α ω με θι α υαι εν  
φραν ὧ μεν εν αυ τη.

Πα εχα το τερ πνο ο ον Πα α α α εχα Κυ ρι  
ου Πα α α α εχα ἡ Πα εχα παν εε βα θμι  
ον η μιν α νε τει λε ἡ Πα εχα εν χα ρα  
αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θι α ω ω ω ω  
Πα εχα λυ τρον λυ πης υαι γαρ ευ τα φου εη με  
ρον ὡ περ ευ πα στου ευ λα αμ ψας Χρι ετος  
τα ρυ ναι α χα ρας ε πλη εε λε ε ρων ἡ υη  
ρ υ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο ο ι ο ις ἡ

Δοξα στίχον

Ἰησους Χρ ἡ Πα.

Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι ι  
υαι αι Υι ι ω ω υαι Α ρι ι ω ω Πνε


ε ε ευ μα α α α τι π<sup>9</sup>

π<sup>9</sup> και νυ υ υ υ υν υαι αι α α ει ει υαι εις  
τους αι αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω  
ων Α α α μην π<sup>9</sup>

π<sup>9</sup> Α να στα α α σε ε ε ω ω ω ως η η  
με ε ε ε ρα υαι λαμπρυν θω ω ω ω  
με ε ε εν τη πα α α γη η η γυ υ υ  
υ υ υ υ υ ρει υαι αλ λη η η η η  
λous πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε ε  
ε υα<sup>9</sup> ει πω με ε ε ε ευ α α δε ελ φοι  
οι υαι τοις μι θου ου ου ει εν η η η μας  
υ ευ γω ρη η ω ω ω μεν πα α αν τα  
α α τη Α α να στα α α α ει<sup>9</sup> υαι αι αι

## ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

95

  
 ou ou τω ω βο η η η η η η η η ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω μεν 9

π<sup>9</sup> ρι ε τ ο σ α ν ε ε ε τ η η ε ε υ ν ε υ ρ ω ν  
 ν α α α τ ω ν α α ν α α τ ο ο ν π α τ η η η  
 ε α α α α σ υ α ι α ι τ ο ι ο ι s ε ν τ ο ι ο ι s μ ν η η μα  
 α ε ι<sup>9</sup> ζ ω ω η ν χ α ρ ι ε α α μ ε ν ο s. δ<sup>5</sup>

.....επαναλαμβάνεται υπό του ἀριστεροῦ χοροῦ καὶ αὐτοῦς υπό του ὀξεῖου χοροῦ μέ την ματάληξιν.....

$\pi$   
 $\frac{1}{9}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{3}$ 
 $\frac{1}{4}$ 
 $\frac{1}{5}$ 
 $\frac{1}{6}$ 
 $\frac{1}{7}$ 
 $\frac{1}{8}$ 
 $\frac{1}{9}$ 
 $\frac{1}{10}$ 
 $\frac{1}{11}$ 
 $\frac{1}{12}$ 
 $\frac{1}{13}$ 
 $\frac{1}{14}$ 
 $\frac{1}{15}$ 
 $\frac{1}{16}$ 
 $\frac{1}{17}$ 
 $\frac{1}{18}$ 
 $\frac{1}{19}$ 
 $\frac{1}{20}$ 
 $\frac{1}{21}$ 
 $\frac{1}{22}$ 
 $\frac{1}{23}$ 
 $\frac{1}{24}$ 
 $\frac{1}{25}$ 
 $\frac{1}{26}$ 
 $\frac{1}{27}$ 
 $\frac{1}{28}$ 
 $\frac{1}{29}$ 
 $\frac{1}{30}$ 
 $\frac{1}{31}$ 
 $\frac{1}{32}$ 
 $\frac{1}{33}$ 
 $\frac{1}{34}$ 
 $\frac{1}{35}$ 
 $\frac{1}{36}$ 
 $\frac{1}{37}$ 
 $\frac{1}{38}$ 
 $\frac{1}{39}$ 
 $\frac{1}{40}$ 
 $\frac{1}{41}$ 
 $\frac{1}{42}$ 
 $\frac{1}{43}$ 
 $\frac{1}{44}$ 
 $\frac{1}{45}$ 
 $\frac{1}{46}$ 
 $\frac{1}{47}$ 
 $\frac{1}{48}$ 
 $\frac{1}{49}$ 
 $\frac{1}{50}$ 
 $\frac{1}{51}$ 
 $\frac{1}{52}$ 
 $\frac{1}{53}$ 
 $\frac{1}{54}$ 
 $\frac{1}{55}$ 
 $\frac{1}{56}$ 
 $\frac{1}{57}$ 
 $\frac{1}{58}$ 
 $\frac{1}{59}$ 
 $\frac{1}{60}$ 
 $\frac{1}{61}$ 
 $\frac{1}{62}$ 
 $\frac{1}{63}$ 
 $\frac{1}{64}$ 
 $\frac{1}{65}$ 
 $\frac{1}{66}$ 
 $\frac{1}{67}$ 
 $\frac{1}{68}$ 
 $\frac{1}{69}$ 
 $\frac{1}{70}$ 
 $\frac{1}{71}$ 
 $\frac{1}{72}$ 
 $\frac{1}{73}$ 
 $\frac{1}{74}$ 
 $\frac{1}{75}$ 
 $\frac{1}{76}$ 
 $\frac{1}{77}$ 
 $\frac{1}{78}$ 
 $\frac{1}{79}$ 
 $\frac{1}{80}$ 
 $\frac{1}{81}$ 
 $\frac{1}{82}$ 
 $\frac{1}{83}$ 
 $\frac{1}{84}$ 
 $\frac{1}{85}$ 
 $\frac{1}{86}$ 
 $\frac{1}{87}$ 
 $\frac{1}{88}$ 
 $\frac{1}{89}$ 
 $\frac{1}{90}$ 
 $\frac{1}{91}$ 
 $\frac{1}{92}$ 
 $\frac{1}{93}$ 
 $\frac{1}{94}$ 
 $\frac{1}{95}$ 
 $\frac{1}{96}$ 
 $\frac{1}{97}$ 
 $\frac{1}{98}$ 
 $\frac{1}{99}$ 
 $\frac{1}{100}$

Εἰς τὴν λειτουργίαν

Μετά τό «Ευλογημένη ἡ βασιλεία...» οἱ χοροὶ ἄμην  
καὶ εὐδὺς ὁ προεξάρχων Ἀρχιερεὺς ἢ ὁ ἱερεὺς τό...  
Ἰησοῦς ἀνέστη, (δίδ) μέχρι .... καὶ τοῖς ἐν τοῖς  
μνήμασι... τὴν δὲ κατὰ κληρὸν... ζωὴν χαρίζαμε-  
νος .... οἱ χοροὶ. Τό τρίτον Ἰησοῦς ἀνέστη....  
ὁλοκληρὸν ὑπὸ τοῦ προεξάρχοντος. Ἐν συνεχείᾳ ἀπὸ  
τοῦ ἱ. βήματος ἑμμελῶς οἱ στίχοι - ἴδε σελίς 3 - οἱ χοροὶ  
τό Ἰησοῦς ἀνέστη, ὁ ἱερεὺς... καὶ ὁ β' χορὸς τὴν κατὰ κληρὸν

## ΚΥΡΙΑΚΗ

Εισοδιόν ἤχος Δι

Εὐ εὐ αἰ γι λ αἰς εὐ λο ρει τε τον θε  
 ον Κυ ρι ον εὐ πη ρω ὦν Ἰ ῥα η ηλ  
 ω ω σον η μα ας γι ε ε θε ου ο α  
 να α τᾶ α α α ας ε εὐ νε ὑρῶ ω ω  
 ω ὦν ψα αλ λον τα ας σοι αλ λη λου ου  
 λ α

,Εἶτα τό "Χριστός ἀνέστη".

τό "Προκαρπύσαι τόν ὄρνιν". - Ἰδε κελεύς 9 - καί τό

Κοιτάμιον Δι

Εἰ και εν τα φω μα τηλ τις α βᾶ α να  
 τε αλ λα του Α ὁου κα βει λες την οὐ να μιν  
 και α νε στες ως νι ηη της Χρι στε ε ο  
 θε ος ρυ ναι ξι Μυ ρο φο ροις φειξᾶ  
 με νοι και ρι ρε τε και τοις σοις Α πο στο λοις  
 ει ρη νην ὁω ρου με νοι ο τοις πε ου ου ει

πα ρε χων Α να α στα ει ει ι ι υ.

Ἀντί Τριβαρίου ὕμνου τό... Ὅσοι εἰς Χριστόν,  
ἴδε Λειτουργίαν  
Ἀντ. ΣΥΡΚΑ

ὡς καὶ εἰς τὸ "Ἐξαιρέτως..."

ὁ Ἄγγελος ἑρόα-φωτίχου-φωτίχου

Ἀντί τοῦ „εἶδομεν τὸ φῶς" τὸ Χριστὸς Ἀνέστη  
ἴδε σεαῖς

Μετὰ τὴν ὀπιθεύσμενον εὐχήν ἀντί τοῦ.....

...Εἶη τὸ Ὄνομα Κυρίου... ψαλλομεν

Ἄντι τοῦ „εἶδομεν τὸ φῶς" τὸ Χριστὸς Ἀνέστη, ὡς ἀπολογισθῶς:

Ἄ μνη Χριστος Α γε στη ευ γε υρων  
θα να τω θα να τον πα τη εας και τοις  
εν τοις μνη μα ει ζω ην χα ρι εα μενος  
(ΔΙΣ)

Τό τρίτον

Χριστος Α γε στη ευ γε υρων θα να τω  
θα να τον πα τη η εας και τοις εν  
τοις μνη μα ει ζω ην χα ρι εα α με



νο ο ο ος

Μετά τόν μαθηχητιμόν Λόγον τοῦ Ἁγίου  
 Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου «Ἐἵτις εὐσεβὴς  
 καὶ φιλόθεος...» ψάλλομεν τό Τροπάριον τοῦ  
 Ἁγίου...

Ἦχος Πλ. Δ'.

του ετο μα τος σου να να περ πυρ  
 εος ευ λαμψα σα χα α ρις την οι μου μενη  
 ε ε φω τι ι θε ο α φι λαρ γυ ρι  
 ας τω νο ερω νη θαν ρους ε να πε νε  
 το ι το υ ψος η μιν της τα πει νο  
 φρο εν νης υ υ πε δει ει ξεν ο αλ λα σοις λο  
 γοις παι δε ε εν ων ι Πα τερ ι ω ανη Χρ  
 σο ετο με ι προ βεν ε τω λο γω Χρι σωω τω  
 θε ω ω νη ναι τας ψυ υ χας η η μω ω ω  
 ω ω ω ων.



Ὁ Μέγας Ἐπερινός τοῦ Πάσχα.

« Ἡ Ἀγάπη »

Ὁ ἱερεὺς: Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ...  
καὶ ψάλλει τὸ « Χριστὸς ἀνέστη » τρίς - ἢ  
κατάληξις « ζωὴν χαριζάμενος ἀπὸ τοὺς χορὸς.  
ἐν συνεχείᾳ « Χριστὸς Ἀνέστη » ἑξάμις ὑπὸ  
τῶν χορῶν τοῦ ἱερέως θυμιῶντος καὶ ἀπαγ-  
γέλοντος εὐάετοτε τοὺς στίχους « Ἀναστήτω  
ὁ Θεός » κ.τ.λ. Τέλος ψάλλει τὸ « Χριστὸς Ἀνέ-  
στη » ὁ ἱερεὺς μέχρι « καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνη-  
μασι » καὶ ὁ χορὸς τὴν κατάληξιν.











Τὰ εἰρηνικά καὶ μετὰ τὴν εὐφώνησιν οἱ χοροί.

τὸ

Κύριε Ἐυεῦραξα Ἄργον

Ἰακ. πρωτοψάλτου.

Ἦχος Β'  Δι

Α  Α  Κυ  υ  υ  υ  υ  ρ  ι  ι  ι  ι







δο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε.

Ε αν α νο μι ας τις υ πο στή  
 βε ται ο τι πα ρα βοι ο ι λα βμο ο ος ε στι.

Του προ αι ω νων ευ Πα τρος γεννη θε εν τα τοι θε  
 ον λο γον βα ρυ ω θεν τα ευ Πα αρ θε ε νου ου ου Μα  
 ρι ι ας δε ευ τε προ κυ νη η η η η η ω  
 ω ω μεν Σταυ ρον γα α ρ υ υ υ πο μει ει  
 ει ει νας τη τα φη πα ρε δο ο ο ο ιη ως αυ  
 το ος η θε λη η η γε ναι ανα στα σευ νε  
 ε υ ρων ε ε ω ω ω γε ε ε με τον πλανω ω  
 ω ω με ε νο ον α α αν θρω ω ω πον

Ε γε νεν του ο γο μα τος σου η λ πι γεν η  
 ψυ χη η μου επι τον Κυ υ υ ρι ον

Α Χριστος ο Σωωωω τή ηρ η η ημων το υαι  
 η μων χειρογραφον προ η λωω βα α αστω Στα  
 αυρω ε ξη η η λει ει ει ει ψε υαι του θα  
 νατου το υραα το ο ος υα τη η ηρ γη η η η ε.  
 προσυν του ον ου ου μεν α αυτου την τρι η η η  
 η η με ε ρο ον ε ε ε ε ε ε γε ερ βιν

Α πο φυ λα uns πρωι ας μεχρι νυ υτος α πο  
 φυ λα uns πρωι ας ελ πι βατω Ιερα ηλ ε πι  
 τον Κυ υ υ ρι ον

Α Συναρχαγγελοις υ μνη η η ωωω μεν Χρι ετου  
 ου ου ου την Α να α α α α α ετα α α α ειν  
 αυτος γαρ λυ τρω τη ης ε ε ε ετι υαι ζω τη η  
 ηρ των ψυχωω ων η μων υαι εν δο ο ξη φο ο ο  
 βε ε ρα υαι υραται α α δυ να α α α μει πα α

# ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

45.

λι ι ι υ ε ε ρ χ ε ■ ε τ α ι υ ρ ι ν α ι υ ο ο θ μ ο ο ν  
ο υ ε ε ε ε ε ■ ε ε π λ α α θ ε ε ε ε ν

Ο τι πα ρ α τ ω κ υ ρ ι ω τ ο ε λ ε ο ς υ α ι π ο λ  
λ η πα ρ α υ τ ω λ υ τ ρ ω ε ι ς υ α ι α υ τ ο ς λ υ τ ρ ω ε τ α ι  
τον Ι β ρ α η λ ε υ π α θ ω ν τ ω ν α γ ο μ ι ω ω ω ν  
α υ τ ο υ

Σ ε τον θ ε α ρ ω θ ε ν τ α υ α ι τ α α α φ ε ε ε ν τ α  
Α γ γ ε λ ο ς ε μ η η η ρ υ υ υ ξ ε ε ε ε Δ ε ε π ο  
ο τ η ν υ α ι ε λ ε γ ε τ α ι α ι ς γ υ ν α ι α ι ξ ι δ ε υ τ ε ι δ ε  
τε ο π ο υ ο υ ε ε υ ε ι λ ε τ ο Ο Κ υ ρ ι ο ς  
ο ς α ν ε σ τ η η γ α ρ μ α θ η ς ε ι ε ι ε ι π ε ν ω ς π α υ τ ο  
δ υ υ υ γ α α α α μ ο ς δι ο ο ο ο θ ε ε ε  
π ρ ο ο θ ε υ ν ο υ ο ν μ ε ν τ ο ν μ ο ο ο ο ν ο ν α θ ι α α  
γ α α α α τ ο ν ζ ω ο θ ο τ α χ ρ ι σ τ ε ε λ ε ε



η η βο ο ον η η η η μας

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παντα τα ε θνη ε  
 παι νε σαι τε αυ τον παντε ■ ες οι λα α οι

Εν τω Σταυρω σου ματη η η ρι η η η σαστην του  
 ξυ υ λου ου ου μα τα α α α ραν εν τη τα  
 ρη σου ε νε ε υρω ω ω ω σας του θι α να α  
 α α του ου το υρα α α α τος εν δε τη ε  
 γερσει ει σου ε φω τι σασ το γε ε ε νο ο ος τω  
 ω ω ων αν θρω ω πω ν δι του το σοι οι οι οι βο  
 ο ο ω ω μεν ευ ερ γε τα χρι στε ο θε  
 ος η μω ω ω ων δο ο ο ξα α α α σοι.

Ο τι ε υραται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η

μας <sup>Α</sup> και η αληθει του Κυριου με εγει  
εις το ο ον αι ω ω να

<sup>Α</sup> Η νοι γε α ανθοι οι οι Κυρι ι ι ε  
φορω πυυ λαι αι αι υο να α α του πυλωροι  
οι δε ε Α δου ι δο ον τε ε ες Σε ε ε επτυν  
υ υ ξαν πυλας χαλ να ας ευ νε ε ε τρι ι  
ι ψας και μοχλς ειδη ρου ους ευ νε ε θλα α α  
ας και ε ξη γα γε η μα α α ας ευ θυο ο  
τους και ει α α α ας θια α α να α α το ο  
και τους δε ε μς η μω ων δι ι ε ε ερ ρη  
η η η ξας.

Δόξα. ὁ μὲν οὗτος.

<sup>Α</sup> Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και γι ι ω  
και Α ρι ι ι ω Πνε ευ μα τι  
<sup>Α</sup> Τον ω τη η ρι ον υ μνο ο ον α α δο ο ον

tes eu sto o ma a tw w a va me e  
 el ψω ω ω μεν δε ευ τε ε πα  
 a av tes en oi uω ω ω κυ ρι ι ου προ  
 πει ε ω ω ω με ε εν λε ε ε ε ε  
 ε το ον τε ε es ο πι ευ υ λδ ς  
 ς σταυ ρω ω ν εις υ αι αι ευ νε μρω ω ω ω  
 α α να α στας υ αι ω εν μοι ποι οιστε  
 πα προς ι λα α α εθη η η τι ταις α α  
 μα αρ τι ι ι αι αις η η η μω ω ω ω

Και νυν. εμχος ο αυτος.

Kai nun u n u ai a a ei u ai eis tōs ai ω  
 v as tōn ai ω ω ω γων Α α μην  
 πα ρη η η λθεν η ευι α α α του νο ο  
 μου της χα α α ρι ι ι το ο ος ε ε λ  
 θον ου ου ενς ως γαρ η βα α α το ου ου

ουμ ε ε πα αι ε ε ε το — υα τα φλεγο  
 ο — με ε — ε γη η — ου τω παρθε ε ε  
 νος ε — τε ε ε ε υες — υαι παρθε  
 ε ε νος ε ε ε ε — μαι ει ει νας —  
 αν τι ετ υ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ο ο ος  
 δι υαι ο ετ υ υ υ γη η η ης α γε  
 ε ε ε τελ λεν η η η η η η λιλ  
 ι ι ος — αν τι ι ι Μω υ γε ε ε ε ε ως  
 χρι ι ετο ο ο ο ος η ω τη ρι α  
 τω ων ψ υ υ χω ω ω ω ω ων η η μω  
 ω ω ω ω ω ω ω

Εἰσοδος - Φῶς ἱλαρόν καὶ τὸ

Προειμένον

Τὸς Θεὸς μέγας... μετὰ στίχων. (σελὶς 308)



Ἀπολογίως: Εὐαγγέλιον - διαμευομένου - καὶ εἰς διαφό-  
 ρους γλώσσας - εἰπόμεν πάντες - Καταξίωσον -  
 πληρώσωμεν τὴν δόξαν - εἴη τὸ κράτος -

Δ

·Απόστιχα

τό·Αναστάσιμον :

ἦχος Β' — — Δι

Δ Η Α να στα εις ου λρι στε ε ε σω  
 τηρ α πα σαν ε φω τι ι θε την οι οι  
 οι του ου με ε ε νην και α νε να  
 λε ε ε ω το ι ι δι ι ι ι ον πλα  
 α εμα παν το δυ να με κυ υ ρι ι ε  
 ε δο ο ο ξα α α α βοι

τα ... "Πάσχα ιερόν" ... μετά  
 του "Αναστάσεως ἡμέρα" βελίς 30  
 χριστός Ἀνέστη ἐν τρίτου  
 και

·Απόλυεις

·Ο ἄρθρος ὡς ἐν τῷ Πεντημοσταρίῳ

Παραμευή Διακαινησίμου  
Ζωοδόχου Πηγῆς.

Εἰς τὸν Ἑσπεριγόν  
Ὁ Ἱερεὺς «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ...»  
μ.π. ὡς ἐν βελίδι 2.

Οἱ χοροὶ : Ἑκφυαγάριον, ἡ Κατευθυνθῆτω,  
μετὰ τῶν Ἀναστασίμων Στιχηρῶν.






Ἦχος π̣ α̣ π̣α



π̣ Α̣ μ̣ η̣ ν̣ υ̣ ε̣ ε̣ κ̣ υ̣ ρ̣ ι̣ ι̣ ε̣ ε̣ υ̣ ε̣  
ε̣ υ̣ ρ̣ α̣ ξ̣ α̣ α̣ π̣ ρ̣ ο̣ σ̣ θ̣ ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ α̣ α̣ α̣ υ̣ ο̣ υ̣  
θ̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ υ̣ μ̣ ο̣ υ̣ ε̣ ι̣ ε̣ α̣ υ̣ ο̣ υ̣ θ̣ ο̣ ο̣ ο̣ υ̣ μ̣ ο̣ υ̣ κ̣ υ̣ ρ̣ ι̣  
ι̣ ι̣ ε̣ κ̣ υ̣ ρ̣ ι̣ ε̣ ε̣ υ̣ ε̣ υ̣ ρ̣ α̣ ξ̣ α̣ π̣ ρ̣ ο̣ σ̣ θ̣ ε̣ ε̣ ε̣  
ε̣ ι̣ ε̣ ι̣ ε̣ ι̣ ε̣ α̣ α̣ α̣ α̣ υ̣ ο̣ υ̣ θ̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ υ̣ μ̣ ο̣ υ̣  
π̣ ρ̣ ο̣ σ̣ θ̣ ε̣ σ̣ τ̣ η̣ ρ̣ ω̣ ω̣ γ̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ τ̣ η̣ η̣ η̣ η̣ δ̣ ε̣  
η̣ η̣ θ̣ ε̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ σ̣ μ̣ ο̣ υ̣ ε̣ ν̣ τ̣ ω̣ υ̣ ε̣ υ̣ ρ̣ α̣ γ̣ ε̣  
ε̣ γ̣ α̣ ι̣ α̣ ι̣ α̣ ι̣ μ̣ ε̣ π̣ ρ̣ ο̣ σ̣ θ̣ ε̣ ε̣ ε̣ ι̣ ε̣ α̣ υ̣ ο̣ υ̣ θ̣ ο̣ ο̣ υ̣  
μ̣ ο̣ υ̣ κ̣ υ̣ υ̣ υ̣ ρ̣ ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ε̣




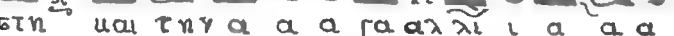
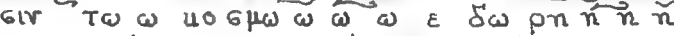

Κατενδυνθηνητητω ηηηπροοο  
 ευχηη ημηωσθυμιι αααμα  
 αααε γωωπι οοοονγουεε  
 παρειιιστωωωχειρωωωωμουθυ  
 ειιιιαε εεεεεεεεριιγη  
 ειθαουοουονμδκυυυριιιιιε

Εαν νομίας... τιςυποστησεται  
 οτιπαραιοιολαβμοοςεεεε

ΝιuhnεεεεεχωωωνΧριστε  
 τηνυατατουΑααδουεντωσταυρωω  
 ανηηηηηυεςινατουςεγυμοοτεινα  
 νααατουουουααααθημεεε  
 υουσενναναετηεηηςεεεααυτω

  
 εν νε υροι ο ις ε δε ευ υι ε ε ρος ο  
  
 πη ρα α α α α ζω ω ω ν ζω ω η ν  
  
 ο ι υ ει ει ει ει ου ρω τος παν το  
  
 ο υ υ γα α α με ε σω ω ω τη ρ ε ε  
  
 δε ε η ο ο ο ν η η η μας

  
 ε με υ πο με νου ει δι υ αι ο ι  
  
 ως ου αν τα α πο ο ω ω ως μοι.

  
 Σ η η με ρον ο ο ο χρι ι ε τος υ α α  
  
 α γα α α το ο ο ν πα τη η η η εως  
  
 υ α υ ως ει ει ει ει πε εν α γε ε ε  
  
 ε τη υ αι τη γ α α α ρα α λ λ ι α α α  
  
 ει ν τω ω υ ο β ω ω ω ε δω ρ η η η η  
  
 βα α α α τω ι γα παντες υ ρα αν τα ζο ο ν



## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΤΕΣΤΟΥ Υ Υ ΜΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΩΣ ΕΙ ΕΙ ΠΩ Ω Ω ΜΕΓ  
 Η ΠΗ ΓΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟ Α ΠΡΟΟ Ο ΕΙΛ ΙΤΟ  
 ΟΥΦΩΣ ΠΑΥ ΤΟ ΔΥ Υ ΝΑ Α Α ΜΕ Ε ΣΩ Ω  
 Ω ΤΗΡ Ε ΔΕ Ε Η ΘΟ ΟΥ Η Η Η ΜΑΣ.

Π ΕΥ ΡΑ ΒΕ ΩΥ . . . . . ΕΙ ΘΑ ΟΥΝ ΘΟΥ ΤΗ ΝΣ  
 ΦΩ ΓΗ Η Η ΝΣ ΜΟΥ  
 Π ΣΕ Ε ΚΥ ΡΙ Ι Ι Ε ΤΟΥ Ο Ο ΟΥ ΤΑ ΕΝ ΠΑ  
 Α ΘΗ Η Η ΤΗ Η ΥΤΙ Ι Ι ΘΕΙ Α ΜΑΡΤΩΧΟΙ  
 ΟΙ ΠΟΥ ΦΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΓΩ Ω ΜΕΝ  
 ΕΥ ΤΩ ΟΥ ΟΥ ΡΑ Α ΝΩ ΑΥ ΤΟ Ο ΟΣ Υ Α Α ΤΟΙ  
 ΟΙ ΟΙ Υ ΕΙΣ ΕΥ ΤΩ Α Α Α ΘΗ Ε ΠΑ Α ΤΗ  
 Η ΘΑΣ ΘΑ Α Α ΝΑ Α Α Α ΤΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΡΑ Α  
 Α Α ΒΗ Η ΤΑ ΤΗΣ ΘΑ ΧΑ Α Α Α Ε ΘΗ ΝΣ Ε  
 Υ ΕΙ Η ΧΕΙ ΕΙΡ ΘΟΥ ΟΥ ΔΕ Ε Ε Ε Ε ΠΟ Ο Ο Ο ΤΑ.

προς Σεε υα τα α φε ευ γο ο ο μεν  
 σοι προσπι ι πτοντες ι ι υε τε ε ευ  
 ο ο ο ο μεν ο α γα γτα ας ε ε ευ τω  
 ων γε ε ευρων ε ε λε ε η γο ον η  
 η η μας

τε γη ηη τω . . . . . εις την φω γηνης  
 δε η η εε ω ω ω ως μου  
 εν τω Σταυρω ω σου χριστε υαυχωω  
 ω με ε ε ε υα υαι τη ηγ Α α α γα  
 στα α ει ι υν σου υ μου μεν υαι αι  
 αι δο ξα α α zo ο ο ο μεν ευ γαρ ει  
 θε ο ο ος η η η μων ευ τος σου  
 α αλ λο ον ου οι οι οι θα α α α μεν

# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

56

Π Ε αν α νομίας . . . τις υ ποστησεται  
 ο τι πα ρα βοι ο ι λα βο μο ο ος ε  
 ε ε ε στι  
 Δι α α α πα αντος ευ λο γουντε ε  
 es του Κυ υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου  
 μεντην Α να α στα ει ν α α αυτου  
 σταυρο ο ον γα αρ υ πο μει ει ει να ας θανα  
 τω να α τ α α τον ω ω ω λε ε ε ε ε θε

Π Ε γε γε ν . . . . . ηλ πι γεν η ψυχη  
 μου ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον  
 Δ ο ξα τη ον γα α μει σου Κυ υ υ  
 υ ρι ι ι ι ε ο τι να α τη ρη η η  
 gas του το υρατος ε ε ε ε ε χο ο ο  
 ον τα α του ου να γα α α του νε

υαι αι νι ι ι εας η μα as δι α α α  
 του ου ου Σταυρου ου ου ου ου ου  
 με ε ε γο os η η η μι ιν ζωω  
 η η η ην υαι αι α α φθαρει ι ι  
 ι αν

. . . υαι τα τέσσαρα Προσόμοια  
 της εορτής της Ζωοδόχου Πηγής  
 κατὰ τὸ

«Ὁλην ἀποθέμενοι»

εϋ του κε ρχος π ε δι

# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

58.

Ἀπό φηλαυῖς...

Ξεναυαι πα ρα ὁ ξα τω Ου ρα γω  
 Δε ποτις ε πι σοι τε τε λε με  
 υαταρ χας πα να α μω με υαι γαρ α γω νε  
 εμ φα γω ως εε τα ξεν υ ε τος υα να  
 α περ εν τη μη η η η τρα βουθε ο  
 νυμφε πη ρην δει υν ων σε συμ παν α γα υο ο  
 ον α να βλυ ζουσαν πλημυ ραν τε ι α  
 σε ων τας ευ ερ γε ει ι ας προρ ρεον  
 σα α πα εινα φυο ο ο ο γως τοις χρη  
 ζου ει την ρω ει ν των ψυ χων υαι την υ  
 ρει αν του ω μα τος υ οα τι τη ησχα  
 α ρι ι το ος

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ..... τὸ αὐτό.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον...  
 Μαῖνα θε οὐ ρα νι ον υαι πα ρα δε  
 σου Παρ θε νε την πη ρην την εν θι ον  
 ο νο μα ζω δε ε ποι να προσ φνε στα  
 τα της γαρ ρη ης ε δρα μεν η ρο η υαι  
 χα α ρις της πη ρη η ης σου τετρα με  
 ρει αν αυ της υα λυ πτου εα ξε νοις τε ρα τι  
 ι ο ις ε υα στο τε υαι πα ει το αι  
 του με νον ρι νε ται το υ υ δω ρ πι νο  
 με νον ο θι εν γε ρη θο ο ο ο tes χρι  
 ετω νυ μοι προετρε χο μεν πι ετως α ρι α  
 εμονα ρυ ο με νοι παρ το τε ρλυ ν κυ  
 υρ ρο ο ο ον.

·Οτι ευραται ων...

Ρει θρα των ι α γε ωρ α να βυ στα  
 ρεις Παρ θε νε τοις πι ετως προετρε χου ει

# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

60

τη πη ρη σου πα αντο τε θε ο νυμφευτε  
 δω ρε α αν ρε εις γαρ θα ψι λη υαι χυ  
 υ θην τοις νο σου ου ου ου ει τα ι α μα  
 τα τυ φλους εμ βλεποντας φαινεις ε ναρ γωως  
 προ ει ον τας βοι χω λους πολλους α νορ θωσας  
 υαι τους πα ρει με ε νους εν νε σφι ξας τον δε  
 νε υρω υε ε ε εν τα ε ζω ωσας προχυ  
 χει τη τριτη η υ ορο πι υων υαι ουν πνο  
 ων τε πα υη ε υε ε ρα α πε ευ σα  
 ας

Δοξα στίχον.

Ἦχος πλ. δ'

Νη

υ υε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι υαι γι ι  
 ω ω ω ω ω υαι Α ρι ι ω ω Πνεε  
 ε ε ε ε ευ μα α α α α α α α α τι.  
 ..... Τι ι ls λα α λη η η γει ει τας ου



**ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ**

61

ρα ετει α ας ου Πη η η γη η η θ η τι  
 ις ε εσ α α υε ε γω ω ω των θ ναυ ματων  
 πλημ μυ ρου ου ου ου ου σα πολ λα α α αι  
 υ πε ερ φυ υ υ ανθ ε νερ γει εις δι α ι  
 α α α α α α θε ε ε ε ων θ βα βαι  
 αι τω ων με γα λει ει ει ω ων ων τοι αις  
 πα α αν ε ε πιρ ρε ε ε ε ε ε ε  
 ε πιρ ρε ε ε ε εις ο ου μο ο τον γαρ  
 νο ο θη μα α τα α α α χα λε ε πα α  
 πη η η λα α α α α ας των προ οι ον  
 των με ε ε ε τα πο ο ο ο ο ο του  
 αλ λα α αι τα α των ψυ υ υ χων πα α α  
 θη η ευ πλυ υ υ υ ρεις θα θα ρι ι ζου  
 σα πα α ρα α α α α επι ι ι ι λε δ  
 ου πα α α αι ι βρα α βε ε ε ε ε ε



## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ


  
 ευ ου ου σα υαι με ε ρα α ε ε ε ε  
  
 λε ε ε ε ο ο ο os, θ'

Καὶ νῦν. Θεοτομῖον.






Τίς μὴ μαυαρισεὶ εε . . . . .

Ἰδε Ἀναστασιματάριον

Εἰσοδος - φῶς ἱλαρόν.


Ὁ Διάμονος : . . . .   
 Ε πλε ρας προ υειει με νον  
 . . . . υαι ὁ προεξάρτων :

Ἦχος : Γα.


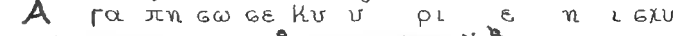

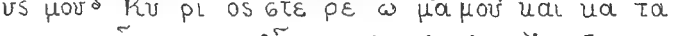
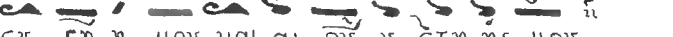
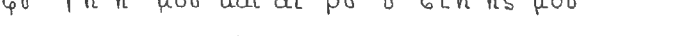
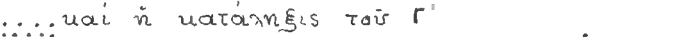

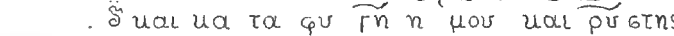

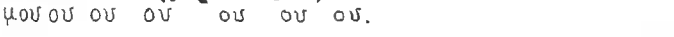


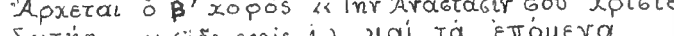
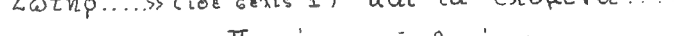
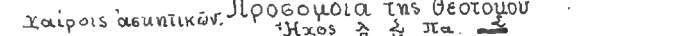



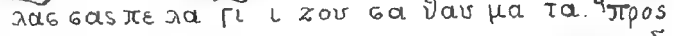




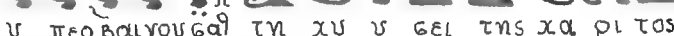




  
 Α ρα πη ω ω ω ω γε θ' Κυ υ υ υ ρι  
  
 ι ε η η η ι χυ υ υς μου ου Κυ ρι  
  
 ι ι ι ος στε ρε ε ω μα α α α μου υαι  
  
 υα τα φυ υ Γη η η η μου ου υαι αι ρυ υ  
  
 υ υ στη η ης μου ου.

Ἐπαναλαμβάνεται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν.  
μετά εἰχον.

Στίχος : Ὁ Θεὸς βοηθός μου, υαι ἐλπῶ ἐπ' αὐτόν . . .

Στίχος : Διὼν ἐπιυαλέσομαι τόν Κύριον . . . .   
 υαι ἡ υατάληξις . . . . . μου ου ου.

Τὸ αὐτὸ εἰς εὐντομον μέλος.  
ἤχος ὁ αὐτός

ἦ  **Α**  **Γ**  **Π**  **Ω**  **Θ**  **Κ**  **Υ**  **Ρ**  **Ι**  **Ε**  **Ν**  **Ι**  **Χ**  **Υ**  **Ρ**  **Ι**  **Ο**  **Σ**  **Τ**  **Ε**  **Ρ**  **Ε**  **Ω**  **Μ**  **Α**  **Μ**  **Ο**  **Υ**  **Α**  **Ι** 

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ἡ Σιλωα ἀμάλγος δέυτε ρος ἡ ὑδωρ  
 πηρὴ γὰρ ζωνῶς εὐπεετρας παρὰ ὁξος  
 ἡ Ἰορδάνου τε δεξάμε ἐνὴ ἐνεργεί  
 αν ἡ μάαννα ὧ τῇ ριῶδες τε ἡ ε  
 ναρ ῥῶς το γινομένον ἡ πρὸς τοῦ ζητούντος  
 τῇ ἡν χρεῖει ἀνπλουσιον ὁ ὄντως υαία  
 φθον ἡ Χριστὸν Μήτηρ Κοὐρῆ ἡ προ  
 χεουσα τῷ ὕο ὁ ὅμωτο με γὰρ ελε  
 ὅς ἡ

Στίχος: π  
 ἡ ἡ γὰρ ὅς το εὐνῶμα ἀν  
 του ὁ ὑψιλιτος ἡ  
 ἡ ὕμνοισ ἐξαιετοῖς πῖστοι ἡ τὴν ε  
 που ρανιὸν νεφελὴν ὑμνησωμένῃ  
 σταγοῖα τὴν οὐρανὸν ἡ ἡ ἀντονζωο  
 ὁ ὁ τὴν Χριστοῦ ἡ ἐπιγὼς ἀρεευσῶ

ὡς υ ε τι ζουσαν το ζωων το αλ λο μενον  
 και πη γα α ζων α υα να τα ι υ δωρ τοο  
 υει ον δ την αμ βρο ει ι αν του νευταρος  
 του μη δε πο τε δ με τα πο ο ει ν ευ  
 ρε ον τοσ ι ο ι ψαν δε την συντηνου  
 σαν ψυ χα αs α πε λαννον τοσ ου περ πι  
 ον τεs ε εμ φρο ο νωs ρευ μα τα υει ει  
 α προ βαλ λον ται ι μοι λι αs ευ νο ο ου  
 ε πομ βρι ζον τα τοι οis πα α ει χα ριν  
 την α φυο νον.

Στιχος : \*  
 Του πο τα μου τα ορ μη μα τα

ευ φραι νου ει την πο λιν του θε ου  
 ι χα ρο is η ζω ο δο χοs πη γη η α ε  
 γαωs α να βρυ υ ζου σα χα ρι τας η βρυ  
 ειs των ι α α μα α των η πα σαν γο ο

ἔων ι ευν<sup>9</sup>· α εἶε νη και ρα α αυ λη ην  
 α πε λερχου εα<sup>9</sup> τυ φλω ων η α α να βλεψις<sup>9</sup>  
 και λε πρω ων θει α να θαρ εις<sup>9</sup> η πη ρα  
 ζου εα νο εη μ<sup>9</sup> α των παν φαρ μα υον<sup>9</sup> α α  
 πα ει τοις προετρεχου ει πι ετω ως τω τε με  
 νει ου<sup>9</sup> με ρα υοι νον ι α α τρει ει ον α  
 μι εθον ο ον τως και ε τοι μον<sup>9</sup> Χρι στου Μη  
 τερ Λο ο ρον<sup>9</sup> του πη ρα ζοντος τω ω υο ο  
 εμω το με ρα ε λε ος<sup>9</sup>

Δόξα. Ήχος π<sup>9</sup> πα.

π<sup>9</sup> υε ε λε. π<sup>9</sup> Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι  
 ι ι ι ι και αι χι ι ω ω<sup>9</sup> και Α ρι ι  
 ω ω πνε ε ε ε ευ μα α α α τι<sup>9</sup>  
 π<sup>9</sup> Σα αλ πι ι ι εω ω ω μεν φι λε ορ τοι οι  
 οι οι εν υ υ υ υ μνοις<sup>9</sup> εὐριπτη εω μεν εν

υ υ δα α α α ει δ υαι χο ρε ε ευ  
 ω μεν ε ευ φραι το ο ο με ε ε ε νοι  
 τοις α ε να ως πλημυ υ ρου ου ου ει ι δης  
 ζω ω η η φο ο ο ο ο ρου ου πη η η  
 ρης<sup>9</sup> Ba ει λεις υαι A α αρ χο ο, ον τες ευ υν  
 τρε ε χε ε ε ε τω ω ω ω αν θυαι Πη ρης  
 την χα α α ριν προ χει τω αν α α φυ ο ο ο ν ως  
 δ Ba ει λεις ραρ ε ω ω ω θε δ τους εν υαι  
 νη ευ ωχε υε ε εν τα ας δε δ τη προ ψα αυ ει  
 ε ε ξα α νε ε ε ε στη η η η θε.<sup>9</sup>  
 ποι με νε ες τε υαι ευ υ υμ πα α αν τεστην  
 ομ βρο φο ρορ νε ε φε ε ε ανη το ω ω τη  
 η η ρι ι ι ι ορ υ υ υ υ δω ρ<sup>9</sup> ευ  
 νε λ υ ο ο ο ον τες α α ρυ υ ω ω ω ω  
 ω με ε ε ε υα<sup>9</sup> οι εν νο ο ο ο οι ος

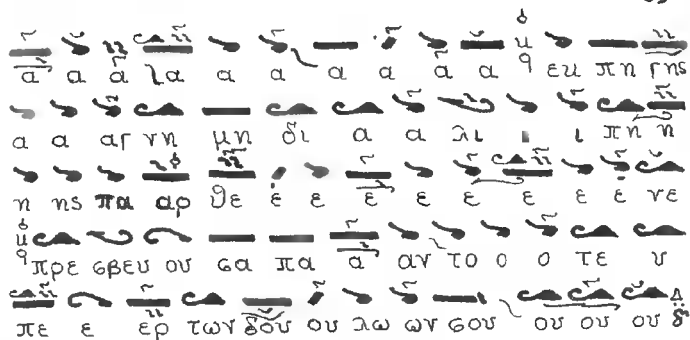
# ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

68

α α πα αλ λα α ρη ην ρ οι εν υιν ου  
 τοι οis τη η ην ρω ω ω εν δι την α να  
 ψυ χη ην οι οι εν δι ι ι ι ψει τα ομ  
 μα τα τε οι οι τυ φλοι οι οι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι ρ οι υω φε εν ο ο ο  
 ον τε ε ε es τη η ην εν η η υο ι ι  
 ι ι αν τη ι α τρει αν οι υα α χε ε  
 ε υτου ου ου ου ου τες οι εν υα να α α  
 α α τοι οι οis την ζω ω η φο ο ο ο ρον  
 οι πα α αν τες την παυ τα χου πι ετοι οis προ  
 ορ ρε ε ε ου ου ου ου αν υ υ δα τα  
 ω ω ω ω τη ρι ι ι as α να υρο τι  
 η η αν τες ου ου τω ω υρα α α α α  
 ω ω ω μεν α ει ει ει ει ει ει ζω α  
 προ χε ε ε ε ου βα να α μα α τα α α

## ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

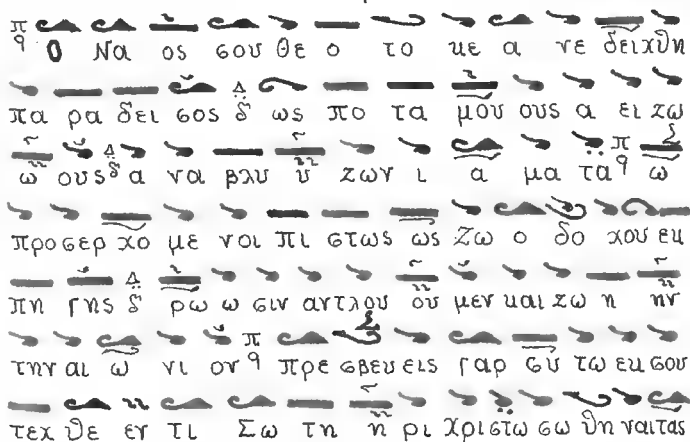
69



Καὶ γὰρ. «Ἀναστάσεις ἡμέρα...»-ἴδε σελίς 34-

Ἀπολυτίμιον

Ζωοδόχου Πηγῆς.

$$\pi_1 H_{\text{kos}} \cong \pi_1 \pi_a$$




ψ υ υ χ α α σ η η μ ω ν<sup>9</sup>

τὸ Ἀριστὸς Ἀνέστη

ἡ Ἀπολύεις.

### Εἰς τὸν Ὁρὺρον.

Ἡ ἡμολογία τοῦ Πάσχα. Μὲ τὸν Κανὸνα τοῦ Πάσχα  
ἐνμψάλλεται καὶ ὁ Κανὼν τῆς Θεοτόκου μετὰ Στίχ.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου.

Ὡδὴ Ἀ' Ἦχος Α' ὁ πα.  
Ἀναστάσεως ἡμέρα....

π<sup>9</sup> Υ πε ρ α ρ ι α θε ο το υ ε ω σον η μας

π<sup>9</sup> Ν υ ν π η ρ α ε ας μοι Πα ρ θε νε θε ο το υ ε

π η ρ η δ χ α α ρ ι ν δι δ ου ε α λο ο ρ ου ω

α νυ μ ν η ω σ ου π η ρ η ν δ τ η ν β λ ε τ ᾶ ν ο υ σ α ν

ζ ω η ν κα ι αἰ χ ᾶ α ρ ι ν πι ε τοις<sup>9</sup> ε ν γ α ρ ε

νυ π ο σ τα τον λο ρ ο ν ε π η η ρ α α ε ας.<sup>9</sup>

π<sup>9</sup> Υ πε ρ α ρ ι α θε ο το υ ε ω σον η μας

π<sup>9</sup> Ι α τ ρ ει ο ν υ πε ρ φ υ ει ν ο Ν α ος ου



**ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ**





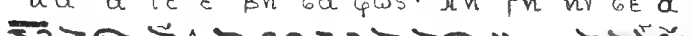
71

δε μην<sup>Α</sup> διει ει νυ ται πα ει κο ο ρη ευ  
 γαρ υια να του προ φα ρ<sup>Α</sup> τους προς τρε λον  
 τας ηλ<sup>Α</sup> ετους θα α φω ως α νι στα<sup>Α</sup> υαι  
 πα α ει την α φ<sup>Α</sup> νον<sup>Α</sup> α να βλ<sup>Α</sup>ζει μν  
 υ<sup>Α</sup> μν υ τη η τα<sup>Α</sup>

π ρ Δ ο ξ α Πα τρι υ αι Υι ω υ αι Α γι ω  
 πνευ μα τι  
 .....π ρ Κα ταρ ρε εις ου ρα νο θεν α με νω  
 τω ς η μιν χα α ρι τας ου τω ς μο ο νη  
 τον γαρ τυ φω τιν τα ποι εις α τα β λ ε  
 πειρ πρ ος το φω ς βο ο ρ βο ο ρω υ αι τω  
 φω ς η η βα βα α τω θεν υ περ εν νοι  
 α τω ω λε ε ο ο υ τι.

Kaí rŭr . . . .




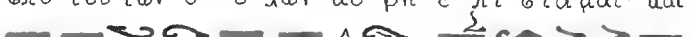

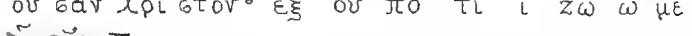
π<sup>9</sup>   
 9 Καὶ νυν αἰ αἰ εἰς τοὺς αἰ ὧ ταστῶναι  
  
 ὡ νων Ἀ μνη<sup>Δ</sup>

π<sup>9</sup>   
 9 Η υοι νη φι λο τι μι α του βροτειου θε  
  
 μνη<sup>Δ</sup> χαι αι ρε Μα ρι α χαι αι ρε<sup>Δ</sup> ο γαρ  
  
 των ο λων ποι η της<sup>Δ</sup> ε πι ῶσι ωπερ εταρων  
  
 να ἄ τε ε βη σα φως<sup>9</sup> πη ρη νη θε α  
  
 θα να τον<sup>Δ</sup> α να δει ξας θε ε<sup>Δ</sup> ο ο νυμφε

καὶ τὸ Χριστὸς Ἀνέστη καὶ Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς... ἴδε κεῖς ε.


Ὡδὴ Γ'.

Δεῦτε πόμα...



π<sup>9</sup>   
 9 Υ πε ρα ρι α θε ο το υε ὠ σον η μας  
 π<sup>9</sup>   
 9 φω τει τον θε Ἀ ρι ον Να ον<sup>Δ</sup> του Δε  
  
 ῶτο του των ο ο λων υο ρη ε πι στα μαι<sup>9</sup> και  
  
 αφ θα ρει ας πη ρη<sup>Δ</sup> το υ υ ὄωρ προ ρρε  
  
 ου σαν Χρι στον<sup>Δ</sup> εξ ου πο τι ι ζω ω με  
  
 ε θα<sup>π</sup>  
 9


# ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ



π3



π 9  πε ρα ρι α θε ο το υε ω θον η

  
μας 


π 9  Ο ων χα ριν Δε ποινα πη ρη  Αυ το



 υρα το ρι δι λ δως ου ρων την προ ο δον π 9



 ε περ χο με νην δει νως  του λι λ θου υ


 πο στα ει ρι ιτην  τω υ δα τι ι λν υ δα

  
α σαν π 9



π 9  Δο ξα Πα τρι υαι λι ω υαι Α ρι ω


  
Πνευ μα τι 

π 9  Ρε ει χα ρις αφ θο νος εμ θου  Θε ο

 το υε Πα ρ θε ε νε λν ον πη ρα ζου σαν π 9

 χω λοι ωμ ιρ τω ειν εν θ οι  λε πρ ω ων υα

 υα ρι ζε ται πλη θ υς  υαι δαι μο γε ε ς πνι

  
ι γο ον ται π 9

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

74.

$\pi$   
 $\eta$  Καὶ νῦν καὶ αἰ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὡραστῶν

αι ω ρω Α μ η ρ δ

$\pi_9$  0 λOLS TE MEIS L a GLY ΠL GTOLS<sup>3</sup> βα GL TEY

61 ὁ μο ο ταις αρ χου 61 πτε γη 61 πτωχοις

















πλου γι οις μοι γως <sup>Δ.</sup> το υ υ δωρ προ ξε ου

Ga pi eta delta alpha rho iota lambda omicron phi alpha rho alpha iota omicron























καὶ τὸ Χριστὸς Ἀνέστη, καὶ Ἀναστάς ὁ Θεοῦς... ἴδε παλὶς 8

εἰ καὶ ἐν τῷ (κῆμα)

εἶτα Κάδιωμα...

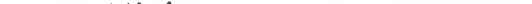
$$\sim H_{\text{cos}} \quad \pi_{\lambda} \cdot \Delta'$$

Τὴν σοφίαν καὶ λόγον.

$\gamma$                       

την πη ρα του σαν ρει ει υρα υει αν πη ρην δ

ΕΥΜΦΩ Ω Ω ΡΩΣ ΑΙ ΡΕ Ω ΜΕ ΕΥ ΟΙ ΤΗΝ ΧΑ Α


 ριν αι του μεν οι <sup>υ</sup>αδ ε υα στην βρυ ει υαι ρα

α ρ τ α ι α μα τα ω ς πο τα μω ν τα ρευ μα

τα δει υνυ υ βα ε λα χι ετα ο ο υει υα  
 τα χρε ος προ ει ο ον τες ευ πο ο υον  
 πι ετω ω ως α ρυ ω με υα α ευ πη γη  
 ης α νε ξα γτη τον ρω εν ον τως α α υα γα  
 α τον ορο ει του βα βα φως τω ευ βων  
 τας καρδι ι ας υαι χει λε εν ε ευ βο η  
 ω μεν ευ ει ει των πι ετω ων πα ρα μν υι  
 ο ο ο ο ο ο ον

.... Αἰτησις.

Ω δὲ Δ' ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς...

π<sup>9</sup> υ πε ρα ρι α θε ο το υε ω σον η μας.  
 π<sup>9</sup> .. υ περ την ψαμ μου α λη θως υαι τας ετα ρο  
 νας υ ε των ο πε ρυ υε πα ρυε νε τα πη  
 υη ο της πη γης των εργων σου α υα τα παντως  
 ρε ον τα<sup>9</sup> α πα σαν ε πι χυο να πλου ει ως  
 παν τα νο σου οντα δει γως τα χος ι ι ω ω

με ε να π<sup>9</sup>

π<sup>9</sup> . . . . . γ πε ρα ρι α θε ο το υε ω

ωσ η μας δ<sup>Δ</sup>

π<sup>9</sup> Κα τα ωχε θεν τα ρυ ναι υος υ ποιαρ υι

νου τεν μαζον δ<sup>Δ</sup> υ δωρ ε πι χει ται Παρ θε νε δ<sup>Δ</sup>

της πη ρης σου Δε ποι ρα υαι πα ραν τι υα πε

παιται<sup>9</sup> πα θη θα ρα τη φο ρα τω ρει υρω δ<sup>Δ</sup>

υαι ο υαρ υι ι νος ορ θα βαι νειν ε ε γνω

ω ρι ι γεν<sup>9</sup>

π<sup>9</sup> . . . . . Δ ο ξα Πα τρι υαι υι ω υαι Α γι ω

πνευ μα τι δ<sup>Δ</sup>

π<sup>9</sup> Α υα τα νο η του εν βοι υαι υ περ φυ

ειν το πραχθεν δ<sup>Δ</sup> ε νε στι βα ρως θε ο το υε

το γαρ υ δωρ ρι νε ται το της πη ρης σου ι

α μα<sup>9</sup> υο ων θα ρα τη φο ρων ε ραν τι ον δ<sup>Δ</sup>

ο περ η φυ υ εις εα φως οι δευ ου ου δε  
ε πο ο τε π

π  
9 και νυν υαι Α ει υαι εις τους αι ω ναστων  
αι ω νων Α μητ δ

π  
9 Α ει ει θα να τοι με ο εχ θρος ταις εν  
δο νοις προε βο λαις δ Δε ποινα πη γη θε ο το  
υε δ μη πα ρι, δης προφθα γον η τα χυ νη  
βο η θει α π του του δε των πα ρι δων με λυ  
τρου δ ι να υ μτω ω σε α ει την πο λυ υ  
υ υμνη η τον π

...υαι το Χριστός Άνέστη υ Άναστάς ο Ιησούς... ιδε εις 12.

Ωδή Ε'

ορθριωμεν ορθρον βαλει

π  
υ πε ρα ρι α θε ο το υε ω γον η μας δ  
..... π  
9 λα λον με να υο ρη παρ θε γε δ τα της



## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

73

πη γης σου τω ο ντι θαν μα ει α<sup>π</sup>υα τα πλη  
 ντ τει βρωτω ων την δι α κοι αν υ περ γαρ  
 φυ ειρ πε φυ με δ παντας πιστους α ρι ι-  
 α<sup>π</sup>α α ζο ον τα<sup>π</sup>

π<sup>Δ</sup>υ πε ρα ρι α θε ο το με σω σον η μας<sup>δ</sup>  
 .....π<sup>π</sup> I ετο ρη σε πο υος το Μαν να υαισι  
 λω αμ υαι η πε ε τρα πη ρα ζου εα<sup>π</sup> Σο ρο  
 μων τος η ετο α την χα ριν σου τα I ορ δα νει  
 α να μα τα υαι η πη ρη Σα μα α ρειει τι  
 ι<sup>π</sup>δος<sup>π</sup>

.....π<sup>π</sup> Δο ξα Πα τρι υαι υι ω υαι Α ρι  
 ω Πνευ μα τι ο<sup>Δ</sup>

π<sup>π</sup> Στα ρο ves σου κο ρη Πα ρθε ε νε δ αι της πη  
 γης υαι νε υρο ον α νε ζω ω <sup>π</sup>αν υ περ λο

γον το πραχθεν υαι εν νοι αν τα εα γαρ παυ τα πα  
να γνεδ λο γου γι να τον α αν θρω ωπι ι τον

π  
9 και νυν υαι α ει υαι εις τους αι ω ναστωναι  
ω γωρ Α μην δ

π  
9 Τα πα θη μου κο ρη ι α α γαις της αι  
μορ ριας πη γη ην η ξη ρα να εα υαι το  
ρι γος της φλογος την α να ψιν υαι ευ τι υηνδι  
α θε ειρ δ ου ρωρ δε εμα υαι γα α τρω ορροι  
οι αν π  
9

... υαι το „Χριστός Ανέστη“ γ „Αναστάς ὁ Θεός“ ἰδεε δεξις 14.

Οὐδὴ Στ'

Κατήκτες .....

π  
9 γ πε ρα ρι α θε ο το υε ω θον η μας  
..... π  
9 Οι λο ο ο ροι του λο ο ρου ως ο ον  
τως πη γην α γυμ νου ει γε Α γ νη της βο φι

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

as βυ θο ον γαρ ως υ περ λϞ ο γον γεννα as  
 τον υρε μα εαν τα ι εν αι θε ρι τας ρο as  
 και την γη νν ε πι υ δωρ ι

π ι  
 ι γ πε ρα ρι α θε ο το με ω σον η μας  
 ..... ι γ πη η κλ υες την των υλι μα α των  
 φο ραν ι α πει λου εαν συν τρι βνη ι τους ε υει  
 γε ζω γρα α φους ω Πα να ρι ι α πη γη η  
 δι α ω εα εα ι και λα ον υπο βει ε μου  
 πε πτω υ ο ο τος του δο μου ι

π ι  
 ι Δο ξα Πα τρι και υι ω και Α ρι ω Πνευ  
 μα τι ο  
 ..... ι ι  
 ι Tas μη η η τρας α ρο ο ρους ετει  
 ρω ω εη το πριν ι δι α αυ εις εμφανωσις

πην ἡς σου τω ρει εἰ ὕρω δ' ὑαὶ γαρ ὡς τέ εἶξα  
 εἰς ὑ παρθε γένουσα ἡ τον Δε ὅπο την  
 του παντος ὑαὶ τους το ο υους βρα βεν εἰς

π  
 ἡ καὶ νυν ὑαὶ α εἰ ὑαὶ εἰς τους αἰ ὡ ναστων αἰ  
 ὡ νων Α μην δ'  
 π  
 ἡ Ου λο ο ο ρος ου του ους ου δε γλωσσι τω  
 ὁν ἡ ε ξι ἔχου οιν Α γνη το με τον ευ ρη  
 μη η εαι δ' ἀλλ α εἶδε του ου οιν εν σοι οἰαὶ ε  
 λεγχε ται φι λο σο φων το θε μνον ὑαὶ ρη το ο  
 ρων νομ ψο της ἡ

.... καὶ τό „Χριστὸς Ἀνέστη..” γ τὸ Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ... κ.ρ.π.  
 ἴδε σελ. 16

Οὐδὲ Ζ' - ὁ παῖδας ἐν ὑαμίνου...

π  
 ἡ γ πε ρα ρι α θε ο το με ὡ ὁν η μας δ'  
 ..... π  
 ἡ γ ὁρυν εἰ εἶδε γο ὁοντες α μα τα δ'

η πα γα γρος βαπτου θα υει ας ευ πη ρης  
 του ραυ α εμον τον α ην νη του χει μαρτυ  
 ρυ ρη ης ον τως βαυ ζου θα ει ο υαι  
 πι ι στει υρου ρους τους α ριθ ο υους α ρυ ω  
 με θα α ε υμ πα αν τες

π ρ πε ρα ρι α θε ο το υε ω σον η μας  
 ... π ρ περι ζει τους α μους ον τας δε σποι να  
 τα ξε ρα σους τε ρα τα παν τας τους πι εϊ τους  
 τους ραρ αλ λα λους υαι υω φους ως ευ λα λους  
 οει υνυ υ ει το υ οω ρ ους τους πα χον  
 τας τε οει ρως υιε ρα πευ ει ο υαι ι α σιν  
 χα α ρι ι ζε ε ται ρ

$\pi^q$   $\Delta$   $\circ$   $\Xi$   $\alpha$   $\Pi$   $\alpha$   $\tau$   $\rho$   $\iota$   $\cup$   $\alpha$   $\iota$   $\gamma$   $\iota$   $\omega$   $\cup$   $\alpha$   $\Lambda$   $\Gamma$   $\iota$   $\omega$

— — — — —  
Πνευ μα τι <sup>Α</sup> <sub>δ</sub>

π <sup>Α</sup> <sub>9</sub> να ρεις ευ υα μι ρου των υλι ψε ων <sup>Α</sup> <sub>δ</sub>

— — — — —  
δρο ει ζου σα να μα ει ξε ρης ευ πηγης

π <sup>Α</sup> <sub>9</sub> τους προ ει ον τας σοι Σε μνη <sup>Α</sup> <sub>δ</sub> φα γε δαι

— — — — —  
ρης αυ τρου ου ται γαρ αν υρω πο <sup>Α</sup> <sub>9</sub> υαι λω ρη

— — — — —  
τον δε λε προ ο ον υε ρα πνευ εις <sup>Α</sup> <sub>δ</sub> υαι

— — — — —  
αν υρα υας υα α τε ε ερε ε εας <sup>Α</sup> <sub>9</sub>

π <sup>Α</sup> <sub>9</sub> και νυν υαι α ει υαι εις τους αι ω νας

— — — — —  
των αι ω νων Α μην <sup>Α</sup> <sub>δ</sub>

π <sup>Α</sup> <sub>9</sub> Με α νι δεσ υαι νο ραι την Δε εποι ναν <sup>Α</sup> <sub>δ</sub>

— — — — —  
υαι ευμ παντες αν υρω ποι πι ετει ευ ψυχης

π <sup>Α</sup> <sub>9</sub> α ρευ ρη μνη ζω μεν λαμπρω <sup>Α</sup> <sub>δ</sub> δι α τρη

— — — — —  
εις γαρ η η λων υ ε λω πας <sup>Α</sup> <sub>9</sub> υαι ει υν

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

τα ποτηρα α α και ο γιωβεις  
και πα ρα λυ τον ι ι α α εα α το

...και το «Χριστός Ανέστη» γ το «Αναστάς ὁ Θεός...»...  
ἴδε σελις 19.

Στίχος: Ἀπαρτία..... Ως ἡ Η'

π Δὴ ἡ κατὴ...  
9 Θεον η πη η η και σε βα μι ον υ  
υ δωρ προρ ρε ει σου Παρ υε ε νε υ δρω πι  
ἡ ω γαρ το ρεν μα α να και τι ζει  
φο δρως ε πι κλη η σει τη θει ει α  
της χα ρι τος δι ο σε τι μω ω  
μεν πη η η εις τους αι ω νας

π  
9 Υπε ρα ρι α θε ο το με ω σο η μας

π  
9 Παντες το σε πτο ον και ζω ηρ ρυ τον υ υ  
δωρ υ μνη σω μεν προ φο ο γως της γαρ ουε

προι οι ας το ρεν μα<sup>9</sup> ηα τα χω ραν ι  
 στα<sup>Δ</sup> ηαι ε λευ υε ρον ποι ει ει προς δι  
 ε<sup>9</sup> ξο δορ<sup>Δ</sup> βα βαι ων υαν μα ει ι τ<sup>9</sup> ων  
 α ρη θε ο υν η τορ<sup>9</sup>

π<sup>9</sup> Δο ξα Πα τρι ηαι υι ω ηαι Α ρι ω πνευ  
 μα τι<sup>Δ</sup> σ

..... π<sup>9</sup> Ποι ον ευ ρη μ<sup>9</sup> η η γει Πα νυ  
 μνη τε στο ο μα του το υου σου το ξε ε  
 νορ αλ λα ηαι νους ο ποι ος<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ων υαν μα  
 των πη ρη η πε ρι βρε ψαι το ηαι λο ο  
 ροις υρο τη γει εν<sup>Δ</sup> ουκ ε στι τη ρυ υ  
 υ<sup>9</sup> γει ι ους τα σα υαν μα ζειν<sup>9</sup>

π<sup>9</sup> και νυν ηαι α ει ηαι εις τους αι ω νας



τω α ι ω των Α μην θ'  
 π ο λον ε πι βοι οι του θανα του το υρα  
 α τος η φανισται α θρο ο ον ω βα ει  
 ι λ ις υ αι κυ ρι α βα ει λε α  
 υ αι γαρ την α θανα του ζω η ην σοι ε  
 πη γασσ το υ θωρ το μα α αν να χρι  
 σ τον εις τους αι, ω τας.

..... τό «Χριστός Ανέστη» τό «Αναστάς ὁ Θεοῦς»  
 καί ἡ θ' ὥδή τοῦ Πάσχα ἰδε θεαίς 21-22.

εἴτα τῆς Θεοτότου

Ὁδὴ θ'

Στίχος: Ὑπεραγία

Φωτίζον φωτίζον....

π γ ο α α των α α πα αν των Κο ρη  
 υ πέρ μεται λ γη η της πη ρης σου το ο  
 υ υ δω ω ωρεμ φα τωσ δωρου με τοι α  
 πα λ λα γην νο η μα α των δει των θ υ αι αι ταις  
 ψυ χαι αι αι αις α πασαν την ρω ω εν θ ως



π<sup>9</sup> του το εστιν αμβροσι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> α ψυχ<sup>Δ</sup>  
 νε ευταρπι<sup>Δ</sup> ω ω ων με<sup>Δ</sup> λι το ευπε<sup>Δ</sup> ε  
 τρα<sup>Δ</sup> υαι η του μα<sup>Δ</sup> να δι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> α α δο<sup>Δ</sup> ο εις<sup>9</sup>

Και νυν

π<sup>9</sup> και νυν υαι<sup>Δ</sup> ει<sup>Δ</sup> υαι εις τους αι<sup>Δ</sup> ω<sup>Δ</sup> ναστωναι  
 ω<sup>Δ</sup> των<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> μην<sup>Δ</sup> δ<sup>Δ</sup>

π<sup>9</sup> ευ<sup>Δ</sup> φραι αι του πα<sup>Δ</sup> αρ<sup>Δ</sup> θε<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> νε τον α<sup>Δ</sup>  
 να<sup>Δ</sup> ιτα υ<sup>Δ</sup> περ<sup>Δ</sup> φυ<sup>Δ</sup> ως<sup>9</sup> α<sup>Δ</sup> να<sup>Δ</sup> βλ<sup>Δ</sup> ζου<sup>Δ</sup> σα<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> χα<sup>Δ</sup>  
 α<sup>Δ</sup> ρι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> λυ<sup>Δ</sup> ευ<sup>Δ</sup> πη<sup>Δ</sup> ρη<sup>Δ</sup>ς α<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> να<sup>Δ</sup> ον<sup>9</sup> του<sup>Δ</sup> τω<sup>Δ</sup>  
 δι<sup>Δ</sup> δου<sup>Δ</sup> βα<sup>Δ</sup> ια<sup>Δ</sup>τ<sup>Δ</sup> εχ<sup>Δ</sup> υρω<sup>Δ</sup> ν την<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> εχ<sup>Δ</sup> υν<sup>Δ</sup> δ<sup>Δ</sup> νι<sup>Δ</sup> ι<sup>Δ</sup> υας<sup>Δ</sup>  
 α<sup>Δ</sup> ει<sup>Δ</sup> ει<sup>Δ</sup> ει<sup>Δ</sup> ει<sup>Δ</sup> ρω<sup>Δ</sup> εν<sup>Δ</sup> υαι<sup>Δ</sup> ει<sup>Δ</sup> ρη<sup>Δ</sup> η<sup>Δ</sup> νην<sup>Δ</sup> υαι<sup>Δ</sup> αι<sup>Δ</sup>  
 τη<sup>Δ</sup> μα<sup>Δ</sup> των<sup>Δ</sup> ε<sup>Δ</sup> ευ<sup>Δ</sup> π<sup>Δ</sup> λη<sup>Δ</sup> η<sup>Δ</sup> ρω<sup>Δ</sup> ω<sup>Δ</sup> εν<sup>9</sup> η<sup>Δ</sup>

.... υαι τό «Ὁ Ἄγγελος ἑρῶα...» ἴδε εἰς 25

... Ἐξαποστειλᾶριον

Σαρμὶ ὑπνώσας... υαι τῆς Θεοτόμου...

π<sup>Δ</sup> πη<sup>Δ</sup> ρη<sup>Δ</sup> υ<sup>Δ</sup> πα<sup>Δ</sup> αρ<sup>Δ</sup> χει<sup>Δ</sup>ς α<sup>Δ</sup> α<sup>Δ</sup> λη<sup>Δ</sup> υ<sup>Δ</sup> ως<sup>Δ</sup> υ<sup>Δ</sup> ο<sup>Δ</sup> ατος<sup>Δ</sup>

ζώωντος Δε εποίησα· εὐπλύνεις οὐ συνόσῃ  
 ἡματα ψυχῶν ὡμάτων χαλεπαῖεν  
 τῇ προσψάυσει μοῦ ὅτη σου· ὕδωρ τῆς  
 ὧ τῇ ρίας Χριστὸν ἡ προχέου ἑαυτά.

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἦχος πλ.β' Πα  
 Ἀναστάσιμα - ἴδε Ἀναστασιματάριον . . . . - υαί τῆς  
 Θεοτόκου . . . . Ἦχος β' Οἶκος τοῦ Ἐφραθά.  
 Στίχος Ἀναστάσιμος . . .



ὕδωρ τοῦ πηγῆς ὧ τῇ ρίᾳ οὐ ὑπαρ  
 χεῖ παθεῖ τοῖς ἀαθενοῦσι προβελῶμεν  
 οὐκ ἐπὶ καὶ χάριν ἀρῶμεθα

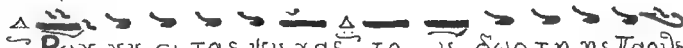

Στίχος Ἀναστάσιμος . . .



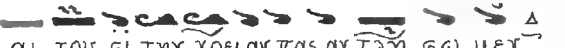
Ἐρεαρτοζωήρον πηγῆς τῆς ἀαθα  
 του τοῖς προβοῦσι ποθῶμεν ἀαθε  
 ὡ παρεχεῖ πλημῦραν ἀνεξάντητον



## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Στίχος:   
 Η ΓΙ Α ΘΕ ΤΟ ΕΥΗ ΤΩ ΜΑ ΑΥ ΤΟΥ Ο  
 Υ ΨΙ ΕΤΟΣ 

  
 ΡΩΝ ΝΥ ΕΙΤΑΣ ΨΥΧΑΣ ΤΟ Υ ΔΩΡ ΤΗ ΝΣ ΠΑΡ ΔΕ  
 ΤΟΥ ΟΙ ΤΩΝ ΠΑ ΘΩ ΩΝ ΕΝ ΡΥ ΠΟΙΣ ΠΡΟΕΔΡΑ ΜΩ  
 ΜΕΝ ΤΗ ΚΟ ΡΗ ΥΑΙ ΤΟΥ ΤΟΥΣ Α ΠΟ ΠΛΥ ΤΩ ΜΕΥ 

Στίχος:   
 ΤΟΥ ΠΟ ΤΑ ΜΟΝ ΤΑ ΟΡ ΜΗ ΜΑ ΤΑ  
 ΕΥ ΦΡΑΙΝΟΥ ΕΙ ΤΗΝ ΠΟ ΛΙΝ ΤΟΥ ΘΕ ΟΥ   
 ΣΤΑΜΝΟΣ Η Ι Ε ΡΑ ΤΟ ΜΑΝ ΝΑ ΝΥ Ν Α  
 ΦΥ Ο ΝΩΣ ΠΗ ΓΗΣ ΕΞ Α Α Ε Ν Α ΟΥ ΠΡΟ ΧΕ  
 ΕΙ ΤΟΙΣ ΑΙ ΤΟΥ ΕΙ ΤΗΝ ΧΡΕΙΑΝ ΠΑΣ ΑΝ ΤΛΗ Ω ΜΕΥ 

... Καί τὰ Στιχηρά τοῦ Πάσχα - ἴδε σελίς 30.





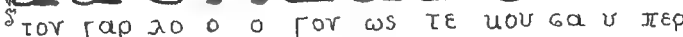
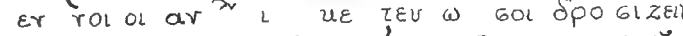

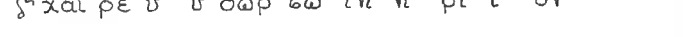
Δόξα - Καί νῦν : Ἀναστάσεως ἡμέρα. σελίς 33.  
 Χριστός Ἀνέστη. Τό Ἀπολυτίμιον τῆς Θεοτόκου  
 (σελίς 69) καί αὖθις τό Χριστός Ἀνέστη.  
 Εἰς τήν Λειτουργίαν

Τά ἀντίφωνα τοῦ Πάσχα, Χριστός Ἀνέστη.  
 Προλαβοῦσαι τόν Ὁρθρόν καί τό Κοντάκιον...


Κοντάμιον

Ἦχος Πλ. Δ' Νη



τῆς Θεοτόκου.

γ    
 δ' Εξ α με τω ω ω του σου πη γης θε   
 —    
 ο χα ρι τω ω ιε <sup>λ</sup> ε πι βρα βε ευ εις   
 —    
 μοι πη ρα ζου σα τα γα μα α τα <sup>λ</sup> α ε   
 —    
 τα ως της εης χα α ρι ι τος υ περ λο γον   
 γ    
 δ' τον ρα λο ο ο ρον ως τε ου σα υ περ   
 —    
 ευ τοι οι αν <sup>λ</sup> ι με τευ ω σοι ορο γιζειν   
 —    
 με ε ε η χα ρι τι δ' ι τα υρα α ζω ω σοι   
 —    
 δ' χα ι ρε υ υ δω ρω τη η ρι ι ον δ'

ἢ τὸ τέλος :

Α    
 δ' χα ι ρε υ υ δω ρω τη η ρι ι ο ο ο ον δ'

Εἰς τὰ Δίπτυχα - Μεγαλνάριον. Ἦχος Δ' Αἰ

Α    
 γ δω ρ το ζω η η ρ ρυ τον τη ης πη   
 —    
 η η η ρη η η η ης μα α αν τα το



Κυριακή. Αντίπασχα (Θωμά).

Εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Ἦχος Α' 4 πα.

π 9 Κυ ρι ε ε υε ιρα α α ξα προ ο ος Σε ε  
 ει βα α μου βο ο ο ον μου ει βα μου ον  
 βο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε 9 Κυ ρι  
 ε ε υε ιρα α ξα α προ ο ο ος Σε ε ε ε  
 ει βα μου βο ο ον μου ον προ ο ο ος τι φω τη  
 η η τη η η ης δε η η γε ω ω ω ως μου εν  
 τω υε ιρα γε ε ναι αι με ε προ ο ο ος Σε ε  
 ε ε ει βα α α μου βο ον μου Κυ υ υ ρι  
 ι ι ι ε. 9

π 9 Κα τευ θυ ν θυ η η η τω προ ο ο ο βεν χη  
 η η η μου ως θυ μι α α μα α α ε  
 νω ω πι ο ο ον σου ε πα ρει στω ω ων χει








# ΚΥΡΙΑΚΗ

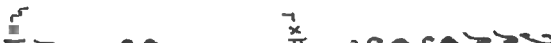
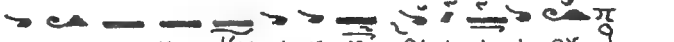
94

ειρων μου θυ βα επε ρι ι ι ρη  
 η η η ει βα α α μου βο ον μου Κυ υ  
 ρι ι ι ι ε




Στιχος:  $\pi^{\chi}$   $\eta$   $\epsilon$  αν ανομιας.....  $\pi$   $\tau$   $\iota$   $\varsigma$   $\upsilon$   $\pi$   $\omicron$   $\epsilon$   $\tau$   $\iota$   $\beta$   
 $\pi$   $\tau$   $\iota$   $\varsigma$   $\epsilon$   $\tau$   $\iota$   $\beta$   $\tau$   $\iota$   $\pi$   $\alpha$   $\rho$   $\alpha$   $\beta$   $\omicron$   $\iota$   $\lambda$   $\alpha$   $\beta$   $\mu$   $\omicron$   $\omicron$   $\omicron$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   
 $\epsilon$   $\tau$   $\iota$   $\beta$



$\eta$   $\tau$   $\omega$   $\nu$   $\rho$   $\omega$   $\nu$   $\mu$   $\epsilon$   $\nu$   $\lambda$   $\epsilon$   $\iota$   $\theta$   $\mu$   $\epsilon$   $\nu$   $\tau$   $\omega$   $\nu$   $\mu$   $\alpha$   $\nu$   $\eta$   $\tau$   $\omega$   $\nu$   $\beta$   $\nu$   $\eta$   
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\nu$   $\rho$   $\omicron$   $\iota$   $\theta$   $\mu$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\nu$   $\omega$   $\nu$   $\epsilon$   $\iota$   $\sigma$   $\eta$   $\lambda$   $\nu$   $\epsilon$   $\varsigma$   $\alpha$   $\phi$   $\nu$   $\omega$   
 $\pi$   $\alpha$   $\nu$   $\tau$   $\omicron$   $\nu$   $\nu$   $\nu$   $\alpha$   $\alpha$   $\mu$   $\epsilon$   $\iota$   $\eta$   $\theta$   $\omicron$   $\nu$   $\omicron$   $\omicron$   $\theta$   $\epsilon$   $\omicron$   $\delta$   
 $\omicron$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\mu$   $\omega$   $\nu$   $\iota$   $\alpha$   $\iota$   $\sigma$   $\tau$   $\alpha$   $\varsigma$   $\epsilon$   $\nu$   $\mu$   $\epsilon$   $\beta$   $\omega$   $\alpha$   $\alpha$   $\nu$   $\tau$   $\omega$   
 $\epsilon$   $\iota$   $\rho$   $\eta$   $\nu$   $\eta$   $\nu$   $\delta$   $\omicron$   $\nu$   $\epsilon$   $\pi$   $\lambda$   $\eta$   $\eta$   $\rho$   $\omega$   $\omega$   $\epsilon$   $\alpha$   $\varsigma$   $\alpha$   $\rho$   $\iota$   $\iota$   
 $\omicron$   $\nu$   $\pi$   $\nu$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\mu$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\tau$   $\omicron$   $\pi$   $\rho$   $\omicron$   $\mu$   $\epsilon$   $\nu$   $\epsilon$   $\iota$   $\nu$   $\tau$   $\epsilon$   
 $\pi$   $\rho$   $\omicron$   $\beta$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\tau$   $\alpha$   $\alpha$   $\xi$   $\alpha$   $\varsigma$   $\nu$   $\alpha$   $\iota$   $\mu$   $\eta$   $\delta$   $\alpha$   $\mu$   $\omicron$   $\nu$   $\chi$   $\omega$   $\rho$   $\iota$   $\varsigma$   
 $\epsilon$   $\epsilon$   $\nu$   $\alpha$   $\iota$   $\alpha$   $\pi$   $\omicron$   $\iota$   $\epsilon$   $\rho$   $\omicron$   $\nu$   $\omicron$   $\nu$   $\epsilon$   $\alpha$   $\alpha$   $\lambda$   $\eta$   $\mu$

  
 ■ ως ου εν θυ υ ωωνται την εξ υ ψος θυ  
  
 υ υ υ να α α α μιν ϑ δι ο βο ω ω με  
  
 εν σοι οι ο φω τι σμος υ αι η λ να α α στα α  
  
 α εις υ αι η ει ρη νη η μων δο ο ο ο ■ ξ α  
  
 α α α σοι.

Στιχος :   
 ϑ Ε γε υεν ..... ϑ ηλ πι γεν η ψυχη  
  
 μου ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ϑ

.... το αυτό « Των θυρων νευλειομένων ».

Στιχος :   
 ϑ Α πο φυ λα uns πρω ι as με χρι νυ  
  
 υτος ϑ πο φυ λα uns πρω ι as ϑ ελ πι εατω Ι  
  
 ερα ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον. ϑ

  
 ϑ Των μα θη των δι στα ζον των τη ο ο ϑ ο ο  
  
 η η με ε ερα ε πε ε εστη η ο ο σωω




τηρ ου ου ου ου η η η θαν ευ υ νη γμε ε ε ε  
 νοι<sup>9</sup> και την ει ρη η νη ηνδους τω θω μα α α  
 ε βο ο ο ο η η η η θε<sup>9</sup> δευρο Α πο ο  
 ετο ο λε ψη λα φη βο ο ο ον πα α λα α α α  
 μας αις τδ δς η η λους ε ε ε ε πη η η η ξαν  
 π<sup>9</sup> ω μα λη η η α πι ετι ι α του θω ω μα  
 των πι ετω ων τα ας uαρ δι ι ας εις ε πι ι  
 ι ι γνω εν η η η η ξε<sup>9</sup> και με τα φο βο  
 ε βο ο η η θε ο Κυ ρι ο ο ο ος μ α ο  
 και ο θε ε ο ο ος μου δο ο ο ο ξα α α  
 α βοι<sup>9</sup>

. . . . . Στίχος: π<sup>9</sup> Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το  
 ε λε ος και πολλη πα ρ αυ τω ω λυ τρω εις<sup>9</sup> και  
 τος αυ τρω εται τον Ιε ρα η λ<sup>9</sup> ευ πα ω ω ν τω να  
 νο μι ω ω ω ω ν α α α αυ του<sup>9</sup>

π  
9  
ρι  
το  
ε  
η  
α  
τι  
β  
ο  
α  
Σ  
ε  
ο  
α



ευ ηγ με ε νων των μα α α α η η τω ων ε θ υ αι τω ν  
 υ η ρων υ ε υ λ η ι ε ι σ με ε ε ε ε ω  
 ε ε σ τ η σ ε ι ρ η η η η ν η π α ρ ε ε ε ω ω ν  
 α α α υ τ η σ π η ι θ η ι ε ι σ θ ε υ αι α ι ο θ ω ω  
 μ α σ τ η ο ρ α β η τ ω ν χ η ι ρ ω ω ν υ αι α ι α ι τ η  
 η η η σ π λ η υ ρ α α σ σ ο υ Κυ ρ ι ο ο ν υ αι θ ε ο ν  
 Σ ε ε ε ε ω μ ο λ ο ο ο ο η η η η η θ ε.  
 ε ω ω ω ν τ α τ ο υ σ ε λ π ι ι ι λ ο ο ο ν τ α σ ε ι σ ε  
 ε φ ι λ α α α ν υ η ρ ω ω ω π ε.

Στίχος:  Ο τι ε υραται ω θη το ε λε ος  
 αυ του εφ η μας υαι η α λη θει α του Κυ  
 ρι ου με ε νει εις το ο ο ον αι ω ω να.

<sup>(Δι')</sup>  
 Δ Τωρ θῖ ρων υε υαλιθμενων ε πιετας ο Ι η <sup>(Βου)</sup> εαυτοις

(Δι)  
 μαθη η ταις α φο βι αν υαι ει ει ρη η η η η  
 (Βου) (Δι)  
 ε δι ι ι δον ου αυ τοι οι οις ει τα ρε  
 (Βου) (Δι)  
 ρει ειτω θω μα τι μοι πι σταις ο τι α νε  
 (Βου) (Δι)  
 ε στη η η η η υ νε ε υ ρω ω ω ω ω ρε ρε  
 ω δε τη η η η η χει ει ρα α σου υαι βα λε εις  
 την πλευ ρα αν μου ου ου υαι αι ι ι ι δε.  
 (Δι)  
 σου γα ρα πι στου ου ου ντος οι παντες ε μα α θη τα  
 (Βου) (Δι)  
 πα α θη υαι την Α να α στα ει ι ν μου υ ρα α ζη  
 ει ει ν με ε τα α α σου Κυ ρι ο ο ος  
 (Βου) (Δι)  
 μου ου υαι ο θε ε ο ος μου ου δο ο ο ξα α  
 α βοι.

Δοξασιών.

Ήχος η Πά




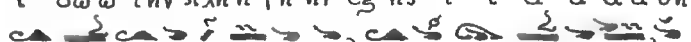
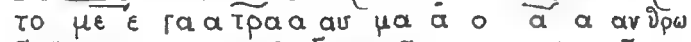


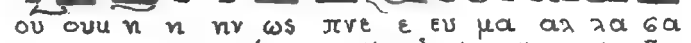



η  
 Νε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι υαι αι  
 αι χι ι ω υαι Α ρι ι ι ι ω ω ω πνε ε

## ΚΥΡΙΑΚΗ

ευ μα α α α α α α α α τι



Και νυ υ υ υ υ ν υ αι αι αι α α ει υ αι αι αι  
 ει ει εις του ου ους αι ω ω ω νας των αι  
 ω ω ω νω ων Α α α μην

των υι ρω ων με ε' υ χει με ε ε νων ε πε  
 ε ε εστη ης Χρι ι στε ε ε ε προ ο ο ος  
 τους μα α α υ η η η η τας το ο ο τε ε ο θω  
 ω μα ας οι υ ο νο μι υ ω ω ω ω ω ουχ ευ ρε ε  
 υ η η με ει α α αυτων. ε ε ε ε ε ε ε  
 γε ε γαρ ου μη η πι ι στε ε ευ ω ε αν μη  
 ι ι ι ι δω υα γω ω ω ω το ον Δε πο ο  
 ο ο την. ι ι δω ω τη η ην πλε ευ ραν ο υεν ε  
 ε η η η γ υ ε το αι αι αι αι αι αι αι αι μα το υ

  
 ὦ ω ω ρ το βα α α α α πτι ι ι ι μα ι  
  
 ι ὦ ω την πλη η η η ν η ε ξ ης ι ι α α α α θη  
  
 το με ε ρα ι τ ρ α α ν μα α ο α α αν θ ρ ω  
  
 ω ω ω π ος ι ι ι ι ι δ ω π ω ω ω ω ου  
  
 ου ου η η η ν ως π ν ε ε ευ μα α λ λ α β α  
  
 α α α ρ χ υ αι αι ο ο ο ε τ ε ε ε ε ε ε ε  
  
 α α α α ο τον θ α α α ν α α α το ο ο ν  
  
 πα τη η η η ε ας υ αι αι θ ω μα αν πλη ρ ο φο  
  
 ρ η η η η η πλη ρ ο φο ρ η η η η η ε ας ι κ υ  
  
 υ ρ ι ι ε δ ο ο ο ξ α α α α βο ι οι οι οι οι  
  
 οι οι


..... Εἰσοδος - φῶς ἱερόν - ὡς τὸ Πρὸνείμενον...

ἤχος Δι

  
 Ο Κυ ρι ος ε βα βι ι ι λ ευ β εν ευ  
  
 πρε πει αν ε νε θυ υ βα το ο (δισ)



## ΚΥΡΙΑΚΗ


Τό τρίτον:   
 Ο Κυ ρι ος βα ρι ι λευ γεν  
 ευ πρε πει αν ε νε θυ υ βα το ο ο.

• Ευτεγής

Ὁ Διάκονος:


«Ἐἵπωμεν πάντες...» καὶ οἱ χοροί...

Ἦχος π ϝ Νη

  
 δ Κυ ρι ε ε λε η γονδ Κυ ρι ε ε  
 λε η γον Κυ ρι ε ε ε λε η γον  
 δ Κυ ρι ε ε λε ε η γον Κυ ρι  
 ε ε λε ε η γον Κυ ρι ε ε λε η γονδ

...Μετά τό «Καταξίωσον» τή πληρωτή

Ἦχος ὁ αὐτός

  
 δ Κυ ρι ε ε λε η γονδ Πα ρα εχς Κυ  
 ρι ε δ Πα ρα εχς Κυ υ ρι ε Πα ρα  
 εχς δ Κυ ρι ι ε δ Πα ρα εχς δ Κυ ρι  
 ε Πα ρα εχς Κυ υ ρι ε Πα ρα εχς

Κυ ρι ε δ̣ . . . . . δ̣

..Τῆς Παναγίας Ἀχράντου.... δ̣ Υ̣ πε ρα ρι

■ Θε ο το υε πρεβρενε υ περ η μωνδ̣ . . . . .

Σοι Κυ ρι ε. δ̣ . . . . . Α μὴν δ̣

«Εἰρηνιυά» υαί. « Πληρωτιυά» εἰς Ἥχον Πα. Α'  
π̣ ᾠ πα̣

π̣ Κυ ρι ε Ε̣ λε η γον̣ π̣ Κυ ρι ε Ε̣ λε η  
γον̣ υ̣ Κυ ρι ε Ε̣ λε η γον̣ Κυ ρι ε Ε̣  
λε ε η γον̣ Κυ ρι ε Ε̣ λε ε η η̣ γον̣ δ̣

π̣ Πα̣ ρα εχ̣ Κυ ρι ε̣ π̣ Πα̣ ρα εχ̣ Κυ ρι ε̣  
υ̣ Πα̣ ρα εχ̣ Κυ ρι ε̣ π̣ Πα̣ ρα εχ̣ Κυ ρι ε̣  
Πα ρα εχ̣ Κυ ρι ε̣

π̣ Υ̣ πε ρα ρι̣ α Θε ο το υε πρεβρενε υ περ  
η μωνδ̣ . . . . . Σοι Κυ ρι ε. π̣

## KYPIAKH

π ρ Α μὴν ρ και αι τω πνευ μα τι ι ι σου ρ  
 Σοι κυ ρ ρι ρ ... Α μὴν ρ



Ἀπόστιχα.




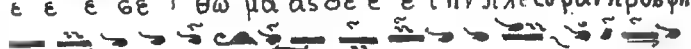
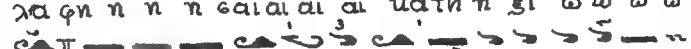
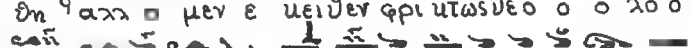


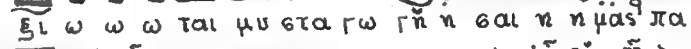
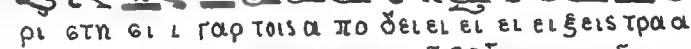
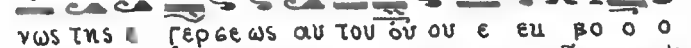

Ἡχος ὁ πα

του πα ρα θε ο ξου ου παν μα α τος α πι στι  
 α πι στιν βε ραι αι α αν ε ε γε ε εν νη η η  
 γεν η ει πω ων ρα α αρ ο θω ω μας ε α αν  
 μη η η ι ι ι ι δω ου μη η πι στι ε ε εν  
 ω η ψη λα φη σασ δε ε ε την πλε ου ραν ε θε ο  
 λο ο ο ο ρει ει ει τον βα αρ ω θε ε εν τα  
 π η τον αν τον υι ον του θε ε ου ε γνω ρι γεν ως πε  
 πον υ ο ο ο τα α βα α αρ υι η η η ρυ ξε τον  
 α να α στα α α α αν τα θε ε ον η υ αι ε βο  
 η σε λα μπ ρα α α τη η φω ω ν η δ ο κυ  
 ρι ο ο ο σ μ υ αι ο θε ο ο σ μου δ ο ο ξα α σοι ο

Στίχος: <sup>π</sup> <sup>9</sup> Ε παι νει Ι ε ρου εα λημ τον Κυ ρι  
ον <sup>π</sup> <sup>9</sup> αι νει τον θε ο ο ον του ου Σι ι ι ων <sup>π</sup>

<sup>π</sup> <sup>9</sup> του πα ρα θο ξο ο θαν μα α το σπυ ρος  
ο χορτος α ψα α με ε νο ος γε ε ε ω ω  
ω σται <sup>π</sup> <sup>9</sup> βα λω ων γα α αρ ο θω ω μας εν τη πυ  
ρι νη πλευ ρα τη η νη χει ει ει ρα ι η σου χρι  
στου ου ου ου του θε ε ου δι ου υα α τε ε ε φλε  
ε ε ε εχ θη τη ψη η λα φη η η γει της ψυ  
χης γαρ το δου πει νες με τε βα λεν εις ευ πι στι ι αν θε  
ερ μως <sup>π</sup> <sup>9</sup> ε υε υρα ξεν α πο βα θε ε ε ε ων ψυ  
υ χης δι ο Δε πο της συ μου ει ετ ει υαι αι θε  
ε ε ος δι ο ευ νε υρω ων ε γη η γε ε ερ  
με ε ε ε ε νο ος θο ο ξα α βοι οι.

Στίχος :   
 9 Ο τι ε νι χυ θε τους μο χλου ου ους  
  
 τω ων πυ λω ω ω ων ους 9

  
 9 Ο του πα ρα δο ο ξου ους νυ θαν μα ατος Ι ω  
  
 αν νης ετη νει του λο ρου ους α α νε ε ε πε  
  
 ε ε ε θε 9 θω μα ας δε ε ε την π λευ ραν προ ψη  
  
 λα φη η η η αι αι αι αι ατη η ξι ω ω ω ω  
  
 θη 9 α λ λ μ εν ε υ ει νεν φρι υ τω σ θε ο ο λο ο  
  
 ρει ει ει ας βυ θον α γε ε ε λ υ ει τ η ν οι  
  
 υο νο μι ι ι ι ι ι ι ι αν 9 θε η  
  
 ξι ω ω ω ται μ ν ε τ α γ ω γ η η θ αι η η μ ας πα  
  
 ρι ετη ει ι γαρ τοις α πο θε ει ει ει ει ξεις τ ρ α  
  
 νω σ της ρ ε ρ ε ω σ αυ του ου ου ε ευ βο ο ο  
  
 ω γ ο κυ ρι ι ο ο σ μ υ αι ο θε ο ος μου  
  
 δο ο ξα α σοι οι.

# ΤΟΥ ΘΩΜΑ

107

Δόξα - Καί νύν,  
Ήχος π̣ ρ̣ Πα.

π̣ ρ̣ ε̣ ρ̣ ε̣ Δο̣ ξ̣ α̣ Πα̣ τρι̣ υαι̣ Υι̣ ω̣ δ̣ υαι̣ Α̣ ρ̣ ι̣ ι̣  
 ω̣ πνε̣ ευ̣ μα̣ α̣ α̣ τι̣  
 Κα̣ι̣ νυν̣ υαι̣ α̣ ει̣ υαι̣ εις̣ το̣υς̣ αι̣ ω̣ νας̣ των̣ αι̣ ω̣  
 ω̣ ω̣ νω̣ ωγ̣ Α̣ α̣ α̣ μν̣  
 Φι̣ ι̣ λα̣ α̣ α̣ αν̣ θρω̣ ω̣ ω̣ πε̣ με̣ γαι̣ υαι̣ α̣  
 α̣ γει̣ υαι̣ α̣ α̣ στον̣ το̣ πλη̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ υος̣ των̣  
 οι̣ οι̣ υι̣ τι̣ ιρ̣ μω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ τ̣ σου̣ ο̣ ο̣  
 ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ τι̣ ε̣ μα̣ υρο̣ υυ̣ μη̣ η̣ η̣ θ̣ ε̣ υ̣ πο̣ Ι̣  
 ου̣ ου̣ δ̣ αι̣ αι̣ αι̣ ωγ̣ ρα̣ α̣ πι̣ ι̣ zọ ο̣ ο̣ με̣ ε̣  
 ε̣ ε̣ ρ̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ νος̣ υ̣ πο̣ Α̣ πο̣ ε̣ το̣ ο̣ ο̣  
 λου̣ ψ̣ η̣ λα̣ φο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ με̣ ε̣ ε̣ ε̣ νος̣ δ̣ υαι̣ υ̣  
 πο̣ των̣ α̣ δε̣ του̣ ου̣ ν̣ ω̣ ν̣ ω̣ ν̣ ε̣ πο̣ λυ̣ π̣ ρ̣ α̣ αι̣ ρ̣ μο̣ γου̣ ου̣ ου̣ ου̣  
 ου̣ με̣ ε̣ ε̣ ε̣ νος̣ π̣ ω̣ ω̣ ω̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ αρ̣ ω̣ ω̣  
 ω̣ ω̣ υ̣ η̣ς̣ π̣ ω̣ς̣ ε̣ στα̣ υ̣ ρω̣ ω̣ ω̣ υ̣ η̣ς̣ ο̣ α̣ α̣ γα̣ α̣

## ΚΥΡΙΑΚΗ

α α α αρ τη η η η τος αλ α εν νε ε τι  
 ι σο ον η η μα α ας ω ω ω ως το ο ο ον  
 θω μα α αν βο ο ο α α α α α α α α  
 σοι ο Κυ υ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ος μου και ο θε ο ο ος μου δο ο ξα σοι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

## Ἀπολυτίκιον

Ἦχος βαρὺς.

Γα

Ε θραγι με νου του μνηματος η ζω η ευ  
 ταθς νε τει ρας Χρι στε ε ο θε ος και των  
 θυ ρων με κλει με ενων τοις μαθη ταις ε πε ε στης  
 η πα αν των Α γα στα εις πνευ μα ευ υις δι αυ των  
 ερ και νι ι ζω η μιν δ υα τα το με ε ρα σου ου  
 ε λε ε ος. ευ τρίτου.

τό τέλος: δ υα τα το με ρα σου ε λε ο ο ο ος.

Εἰς τὸν Ὅρθρον.

Ὡς ὁ Κύριος καὶ ἐπεφάνη  
μινδ' εὐλογῇ μενος ὁ ἐρχόμενος ἐν  
ὁ νόματι Κυρίου.

καὶ τό..... Ἀπολυτίκιον

Ἐσφαρισμένου τοῦ μήματος ἰδὲ σεαυτοῦ.

Καδίσματα  
ἤχος Α' ὁ πα.

π Ὡς ὁ φῶτων ἐβραίων μετ' ὧν  
μαθῇ τωνδ' καὶ ἐν τῇ Σιὼν εὐτηγμεῖται  
εἰσπλῆθες προσαντοῦς αἱ γὰρ οὐκ ἔστι  
καὶ κλειόμενων τῶν ῥώνδ' ἐν μεσσηνίων  
χαροποιὸς καὶ ὑπεδείξας αὐτοῖς τὰς χεῖρας  
καὶ τῆς ἀχρὰν τοῦ σπλάχνου τοῦ μωλοῦ  
π ἵνα ἔργων τῶ ἀπὸ τῶν τιμῶν τῆς φε  
ρετῆς χεῖρας καὶ ἐρευνᾷ οὐ τι αὐ





ι θυμος πειθεις ε βο ο α τω υτι ετηθε ος  
μου ει και Κυ υ ρι ι ος

... Εὐλογητάρια σου λέγομεν.

Απαράδομοι... Ἰησος Δ' ἄλτος.

Ευ νε ο τη το ο ο ος μου πολ λα  
α α α πο λε ε ε μει με ε ε πα  
α α θη η αλλ αυ το ο ος α αν τι  
ι λα α βου ου ου ου ου και ω ω ω ου  
ω ω ω τη η ηρ μου ου. = ΔΙΣ =

Οι μι ου ου ου ουν τε ες Σι ω  
ω ω αι αι αι κυ υν θη η η τε ε ε ε  
ε ε α πο ο ο του Κυ υ υ ρι ι ι  
ου ου ως χο ο ο ο ο ορ το ο ο ος  
γα αρ π υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α πε ξη ρα με ε ε ε ροι οι.

= Δ15 =

Δο ξα Πα τρι αι Υι ω ω υ αι αι Α α ρι  
ι ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι

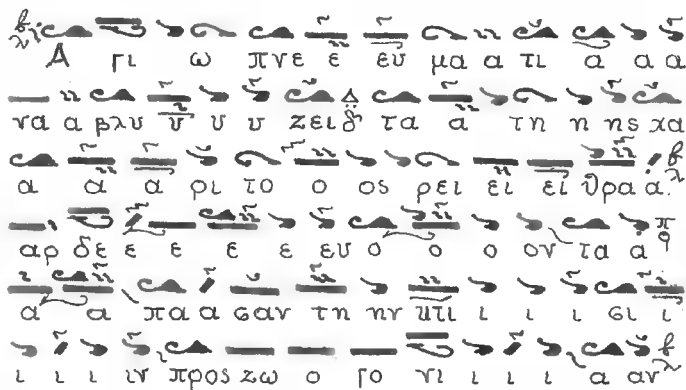
Α ρι ω πνε ε ευ μα τι πα α α α  
α σα ψυ υ υ χη ζω ω ω ου ου ου ται αι  
υ αι υ α α α α αρ ρει ει υ ψου ου ου  
τε ε ε λα α α μπρ υ γε ε ε ται δ τη τρι  
α δι υ η η μο ο ο ρα α α α δι ι ι ι ι  
ι ι ε ε ρο υ ρ υ υ φι ι ι ω ω

η υ αι α λ λ ω σ ::...  
υ ρ υ φι ι ι ω ω σ.

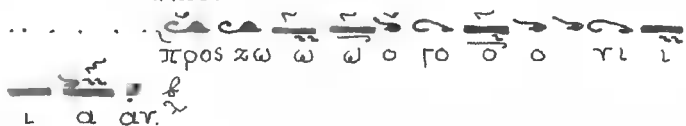
Και νυν υ αι α ει ει υ αι εις του ου ου σ αι αι  
ω ω ω ω ρα σ δ των αι ω ω ω ρω ω ρ Α  
α α μ ν η

# ΤΟΥ ΘΩΜΑ

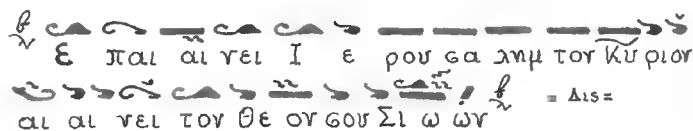
113.



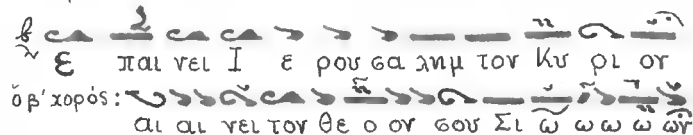
και ἄλλως:



και τό ....Προμείμετον.



Τό τρίτον:



## ΚΥΡΙΑΚΗ

καὶ εὐδύς ψάλλομεν τὸν κανόνα τῆς ἑορτῆς

Ἦχος Α'  $\frac{\Sigma}{\eta}$  Πα

Ἄνευ στίχων.





Ὡδὴ Α'

π  $\frac{\Sigma}{\eta}$  Ἀ ὦ μεν παντες λα οι το ευ πι υραςδου  
 λει ει as φα ρα ω τον Ιερα η ηλ α παλ λα  
 ξαντι  $\frac{\Sigma}{\eta}$  και εν βυ θω θα λα α εως πο δι  
 α βροχοις ο δη γη σαντι.  $\frac{\Sigma}{\eta}$  ω δη ην ε πι νι  
 υι ον ο τι δε ε δο ο ξα α εται.  $\frac{\Sigma}{\eta}$






π  $\frac{\Sigma}{\eta}$  Ση με ρον ε αρ ψυ χων ο τι Χρι στος ευ  
 τα α ρου ω περ η λι os ευ λα αμ ψαστρι η  
 με ρος  $\frac{\Sigma}{\eta}$  τον zo φε ρον χει μω ω να α πη λα  
 γε της α μαρ τι ι as η μων δ' αυ το ον α  
 νυ μνη σω μεν ο τι δε ε δο ο ξα α εται.  $\frac{\Sigma}{\eta}$

Δόξα.





π  $\frac{\Sigma}{\eta}$  Η βα βι λισ των ω ρων τη λαμπρο φο ρω

  
 η με ε ρ α θ̃ η με ρ ω ν τε β α ι λ ι ἰ̃ δι φα  
  
 νο τα τὰ ἰ̃ δο ρ υ φο ρ ου βα τε ε ρ πει τον ε γ  
  
 υ ρι τον της ε υ μ η ν βι ας λα ο ν δ' α πα αν των  
  
 α νυ μ νου ου βα τον α να στα αν τα χρι σ τον ἰ̃





Καί νῦν.

  
 ἰ̃ Πυ λαι θ α να α του χρι στε ου δε του τα φ ου  
  
 ω ρ α ρ ι ι δε σ θ̃ ου δε υ λει θ ρ α των δυ ρ ω ὦ ν σοι αν  
  
 τε ε στι θ αν ἰ̃ α λ λ ε ξ α ρ α στα σε πε ε στι ν ταις  
  
 φι λ ο ις σου ει ρ η ν η ν Δε πο τα δω ρ ου με ν̃ ος  
  
 την παν τα ρουν υ πε ε ρ ε ε χου ου βα ν̃.

Ω δ ἡ Γ'

  
 ἰ̃ Στε ρ ε ω σο ο ν με χρι στε ε πι την πε  
  
 τ ρ αν των εν το λω ὦ ν σου δ̃ υ αι φω τι σον  
  
 με φω τι ι του προ ω που σου. ἰ̃ ο ν υ ε ε στι  
  
 γαρ Α ρι ος π λ η ν σου φι ἰ̃ λα αν θ ρ ω πε ἰ̃



  
 ὡς υ πε ε σης δ υ περ η μων τοις μα  
  
 θη ταις σου φυ λα α ξας μαρτυ ρι ον ἰτης  
  
 ση ης ε δει ξας εν ὁ ο ξου Α να τα σε  
  
 ω ω ω ω ω ω ω ως.

Αἰτησεις ὑπό τοῦ ἱερέως καὶ ὁ Ἀναγνώστης  
 τῆς ὑπαυμόνης τὸ κοντάμιον. — Ὁ οἶκος τῆς ἑορ-  
 τῆς, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ ὑπόμνημα τῆς  
 ἑορτῆς.  
 εἶτα ὁ δεξιὸς χορός;

Καταραβαί τὸν Πάσχα ■  
 (εὐντομοι)  
 ἴδε δεξις 5.

Καὶ ἅπανα ἡ τάξις τοῦ ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου  
 Τὸ Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι,,  
 καὶ ὁ Ν΄ ψαλμός





## ΚΥΡΙΑΚΗ

Ήχος β' Δι

Α μνη Πα α γα πνο η αι νε γα τω του  
 Κυ υ ρι ον τό αὐτὸ και ὁ β' χορός.


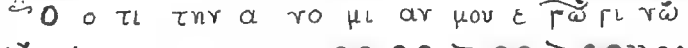
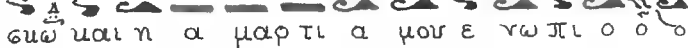
Αι νε γα α τω πνο η η η και ὁ β' χορός  
 Πα γα του Κυ υ ρι ο ο ο ον


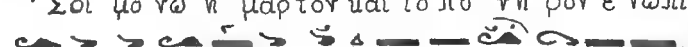
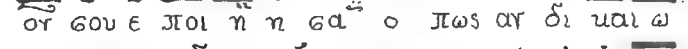
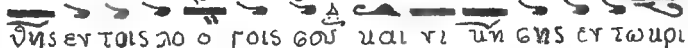
✱ Ὁ Ν' ψαλμός. Ήχος ὁ αὐτός.


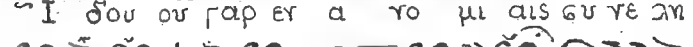
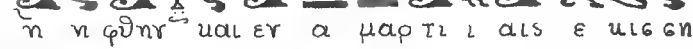
Ε λε η μου ε λε η σου με ο θε ος  
 υα τα το με γα ε λε ο ο ο ος σου και  
 υα τα το πληθος των οινι των μων σου ε ξα λειψον  
 το α νο μη μα α α μου

Ε πι πλει ον πλυνον με α πο της α νο  
 μι ας μου και α πο της α μαρ τι ας  
 μου να θα ρι σο ο ον με

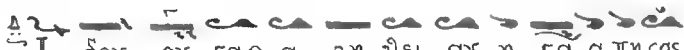

✱ Ὁ ρυθμός τοῦ Ν' ψαλμοῦ εἶναι ἑντομος.

  
 Ὁ ο τι την α νο μι αν μου ε ρω ρι νω  
  
 ευω και η α μαρ τι α μου ε ρω πι ο ο ο  
  
 ον μου ε στι δι α παν το ος



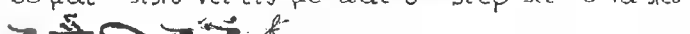
  
 Σοι μο νω η μαρ το ν και το πο νη ρον ε ρω πι  
  
 ον σου ε ποι η η θα ο πως α ρ δι και ω  
  
 νη σε ν τοις βο ο ροις σου και νη νη σε ν εν τω ου  
  
 νε βαι αι αι αι σε




  
 Ι δου ον γαρ ε α νο μι αις ευ νε αν  
  
 η η φη νη και εν α μαρ τι λ αις ε μι σε ν  
  
 σε με η μη η την μου


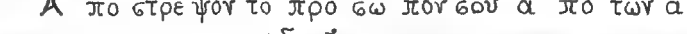

"Οταν χοροστατή Ἀρχιερεύς:  
 τὸ "Ἰδὺν γὰρ ἀληθεῖαν..."  
 Ἀργῶς, ἴδε εἰς τὸ τέλος τοῦ Ν' ψαλμοῦ.

  
 Ι δου ον γαρ α λη θει αν η γα α πη σε  
  
 τα α δη λα και τα υν νη α της σο φι ας

  
 γον ε δὴ λω εα α ας μοι

  
 Ραν τι εις με υς ω πω και να θα ριθῇ  
  
 σομαι παντει εις με και υ περ χι οτα λεν  
  
 και νη η σομαι

  
 Α του τι εις μοι α γαλ λι α ειν και εν  
  
 φρου υ υ υ νη α γαλ λι α εονται ο  
  
 στε ε ε α τε τα πεινω με ε ε να

  
 Α πο στρεψον το προ ω πον σου α πο των α  
  
 μαρ τι ω ω ω ν μου και πασαστας ανομι  
  
 ας μου ε ξα α λειψον.

  
 Καρδι αν να θα ραν υτι τον εν ε μοι οι



ο θεος και πνευμα ευθες εγ και νι σου εν τοις  
εγ και α τοις μου.




Μη α πορριψημε α πο του προωω  
που σου και το πνευμα σου το Α ρι ον μη αν  
τα νελης απ ε μου ου.



Α ποδος μοι την α γα λ λ ι α ειν του  
ω τη ρι ι ου σου και πνευματι η γε μο  
νι υω ετη ρι ξο ο ον με





Αι δα α ξω α το μουστας ο δου ου ου σε  
και α γε βει ει εις ε πι γε ε πι ετρεψω ει

Ρυ γαι με εξ αι μα των ο θεος ο θε

  
 os της ωτη ρι ε as μου α γα λ ι α σε  
  
 ται η γω ω σε α μου την δι και ο συννησε

  
 Κυ ρι ε τα χει αη μου α νοι οι ξεις  
  
 και αι το στο ο μα μου α ναρ γε λει την αι γε  
  
 ει ι ι γ ου

  
 Ο τι ει η θε λη σας ου ει αν ε ε δω να  
  
 αν ο λο ναυ τω μα τα ου ευ δο υη η η σε

  
 Θυ ει α τω θε ω πνευ μα συν τε τριμ με  
  
 ε νοι καρ δι αν συν τε τρι με νη ναι τε τα  
  
 πει νω με νη ο θε os ου ευ ξου δε νω ω  
  
 ω σε

και αλλως: ... τε τα πει νω με ε γη η η η ο θε os

Α ΓΑ ΘΥ ΤΟΝ ΚΥ ΡΙ ■ ΕΝ ΤΗ ΕΥ ΔΟ ΥΙ Α  
 ΓΟΥ ΤΗΝ ΣΙ ΩΥ ΑΙ ΟΙ ΜΟ ΔΟ ΜΗ ΘΗ ΤΩ ΤΑ ΤΕΙ  
 Η Ι Ε ΡΟΥ ΒΑ ΑΗ ΗΜ Α

ΤΟ ΤΕ ΕΥ ΔΟ ΜΗ ΘΕΙΣ ΘΥ ΒΙ ΑΥ ΔΙ ΑΙ Ο ΘΥ ΝΗΣ  
 Α ΤΑ ΦΟ ΡΑ Α ΑΥ ΑΙ Ο ΛΟ ΜΑΥ ΤΩ Ω ΜΑ ΤΑ

ΤΟ ΤΕ Α ΤΟΙ ΓΟΥ ΒΙ Ε ΠΙ ΤΟ ΘΥ ΒΙ Α  
 ΕΤΗ ΡΙ ΟΥ ΓΟΥ ΜΟ Ο Ο Ο ΧΟΥΣ ΑΙ Ε ΛΕ Η  
 ΓΟΥ ΜΕ Ο ΘΕ Ο ΟΣ

ὁ β' χορός :

Εἰς χοροστασίαν Ἀρχιερέως.


Ἀπ' ὧς.

Ι ΔΟΥ ΟΥ ΟΥ ΓΑ Α Α Α ΑΡ Α ΑΗ ΘΕΙ Α ΑΥ  
 Η Η Η Η ΓΑ Α ΠΗ Η Η ΘΑΣ ΤΑ Α Α ΘΗ  
 ΛΑ ΑΙ ΑΙ ΤΑ Α Α ΑΥ ΡΥ ΦΙ Ι Ι Α ΤΗΣ ΓΟ  
 ΦΙ ΑΣ ΓΟΥ ΟΥ Ε Ε Ε ΘΗ Η Η ΛΩ Ω ΘΑ Α Α Σ ΜΑ

## ΚΥΡΙΑΚΗ

...Τοῦ Ἀρχιερέως εὐλογοῦντος -μετὰ τὸν ἀσπασμὸν  
τοῦ ἱεροῦ Εὐαγγελίου- τὸν λαόν... ὁ Ἀ' χορὸς:

Εἰς πολλὰ α α α ε ε ε τη Δε  
ε ε ε πο ο τα α α α καὶ συνεχίζει..  
τό . . . . ραντίεις με... κ.λ.π.

Μετὰ τὸν Ν' ψαλμόν: 

Δο ο ξα πα α α τρι και γι ι ω και Α  
ρι ι ι ω πνεε ευ μα τι ι ι ι ι  
Ταῖς τῶν Α πο στο ο ο ο λω ων πρεεβει  
ει ει αις ε ε ε ε λε η η η μω ω  
ων ε ξα α α α λει ψο ο ο ο ον τα ηη  
η ηη τω ων ε ε ε μω ω ω ων ε εφ  
ηη μα α α α τω

Και νη και α α ει και εις τωσ αι ω ρας  
των αι ω ω ω ω των Α α μη η η η η η





# ΚΥΡΙΑΚΗ

126.

ὁ δεξιὸς χορὸς : ....  
 Κυ ρι ε Ε λε η γον  
 Κυ ρι ε Ε λε η γον Κυ ρι ε Ε λε η γον.

Τὸ αὐτὸ καὶ ὁ ἀριστερὸς χορὸς.

ὁ δεξιὸς χορὸς :  
 Κυ ρι ε Ε λε η γον Κυ  
 ρι ε Ε λε η γον Κυ ρι ε Ε λε η γον

καὶ ὁ ἀριστερὸς χορὸς τὸ τελευταῖον.

Κυ ρι ε Ε λε η γον Κυ ρι ε Ε λε η  
 γον Κυ ρι ε Ε λε ε ε η η η γο ον

Ὁ ἱερεὺς τὴν ἑμφώνησιν :

Ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς . . . . .

....καὶ ὁ Διάκονος τό..... «Τὴν Θεοτόκον  
 καὶ Μητέρα τοῦ φωτός ἐν ὑμνοῖς τιμῶντες

μεγαλύνομεν » εἰ δυνατόν ἑμμελῶς  
εἰς τὸν ἦχον τῶν καταβασίων

Τὴν θε ο το κον καὶ Μη τε ρα του φωτος  
 εν υμ νοις τι μωντες με γα λυ νο μεν

Ἡ ὁ' ὠδή τῆς ἑορτῆς.  
Ἕκτος § Πα.

π  
ῖ Σε την φα ει γνη λαμ πα α α δα α α υαι μη  
τε ρα του θε ου ῖ την α ρι ζη λο ον δο ξαν ῖ υαι  
α γω τε ραν πα αν των των ποι η μα α των ῖ εν  
υ μνοις με ρα α λυ υ νο ο μεν ῖ (δὶς)

π  
ῖ Σου την φα ει την η με ε ε ρα α αν υαι υ  
περ λαμπρον χρι στε ῖ την ο λο φω το ον χα ριν ῖ εν  
η ω ραι ος υα α λει τοις μα θη ται αις σου ῖ ε  
πε ε τς με ρα α λυ υ νο ο μεν ῖ (δὶς)

π  
ῖ Σε τον λο ι υη πα λα α α μη η η ψη λα  
φω με τον πλευ ραν ῖ υαι μη φλε ξα βα αν ταυ την ῖ πυ  
ρι τω της α υ υ λου θει ας ου ει ι ας ῖ εν  
υ μνοις με ρα α λυ υ νο ο μεν ῖ



α π ι σ τ η η η ο υ ς τ ρ α υ μ α τ ι ε υ ι ε ε ν τ ι θ ι  
 ι ι α ε ε ν μ α θ η τ α ι ς ο ο μ ο ρ φ ο ο  
 ο ν ε ι υ α ι ζ ω ν τ α υ η η η ρ υ τ τ ε ε ε  
 θ ε ο ρ .

Σ η μ ε ρ ο ν ε α ρ μ υ ρ ι ι ι ζ ε ι υ α ι υ α ι η υ ι  
 ε ι ι ς χ ο ρ ε ε ε ν ε ι θ η μ ε ρ ο ν α ι ρ ο τ α ι  
 υ λ ε ι ε ι θ ρ α υ ρ ω ν υ α ι τ η ς α α π ι σ τ ι  
 ι α ς θ ω μ α τ ο υ φ ι λ ο υ ο υ β ο ω ω ν τ ο ς  
 ο κ υ ρ ι ο ς υ α ι α ι θ ε ο ο ο ς μ ο υ .

Εἰς τοὺς Αἵνους.

= Πάσα πνοή = υαί = Αἰνεῖτε =

Ἰδε θεοῖς 26.

Προδόμοι ἑορτῆς

ἤχος 9 πα.

Πανεύφημοι Μάρτυρες,

Στίχος: Αἰ ν ε ι τ ε α υ τ ο ν ἐ π ι τ α ῖ ς θ υ ν α ρ χ ε ῖ α ς ο υ τ ο υ  
 ν ε ι τ ε α υ τ ο ν δ' υ α τ α τ ο π λ η θ ο ς τ η ς μ ε γ α λ ω

# ΚΥΡΙΑΚΗ

130.

εὐ νης αὐ τοῦ δ'

π <sup>9</sup> Με τὰ ἀ τὴν εὐ τὰ φου σου φριυτὴν δ' ζω ο δ' ο  
 τα ε γερ ειν ωε περ φρα γι ι δας σου ε λυ εας  
 χρι στε του μνη μα τος ου τω ηε υλειει με  
 ε γωτ θυ ρώνει γε λη λυ θας προς τους πα νευ  
 υλε εις Α πο στο λους σου χα ρο ποι ων αυ τους. και  
 ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νος του τοις πνε ε  
 ευ μα δ' δι α με τρο ον ε ε λε ε ος <sup>9</sup>

Στίχος: <sup>x</sup> <sup>9</sup> Α νει τε τον θε ον εν ταις Α γι οις  
 αυ του δ' αι νει τε αυ τον δ' εν στε ρε ω  
 μα τι της θυ να με ως αυ του. δ'

τό αυτό « Μετά τὴν ἐκτάφον σου φριυτῆς

Στίχος: <sup>x</sup> <sup>9</sup> Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα γω και ο  
 ρω δ' αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γανω

π 9 Θω μα ας ο υαιδι θυ μος ου ην δ' εν θη μων  
 η ρι υα εν τοις μα θη ται αϊς ω φ θης κυ ρι ε  
 ο υεν η πι ετη σε. 9 τη γη λ τα α στα βει  
 υαι αι τοις υα τι θου ει σε ε βο α ει μη βα λω  
 τον θα υτυ λον εις την πλευ ραν αυτου υαι των η η  
 λω ων τα τυ λω μα τα δ' ου πι στε ε ευ ω δ  
 ο τι ε ξε ε ρη η γε ερ ται 9

Στίχος: π 9  
 x 9 Αι νει τε αυ τον εν υμναις . . . .  
 π 9 πα σα πεχο η αι νε σα τω τον κυ ρι ον δ  
 π 9 Ως υε ε λεις ψη λα φη σον χρι στος τω θω μα  
 ε βο η σε βα λε την χει ει ρα υαι ρνω υι με ο στε  
 α ε χον τα 9 υαι γε ω δε ες ω ω μα υαι αι  
 μη ρι νου α πι στος ε πι σης δε τοις αλ λοις πι στω  
 υη τι ο δε ε βο η γεν 9 ο υε ο ος μου ου

## ΚΥΡΙΑΚΗ

υαι ο κυ ρι ος ου υ πα α αρ χεις δοξατη  
 ου υ να α μει ει σου.

Δοξασιμόν

Ἦχος πλ. Β' Πα  
 υε ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι υαι  
 αι αι Υι ι ω υαι Α ρι ι ι ι ω ω ω  
 Πνε ε ε ε ε ευ μα α τι ι ι ι

Και υν υ υ υ υ υ υ αι αι αι α α ει υ αι αι  
 αι αι ει ει εις του ου ους αι ω ω ω ω ρας  
 των αι ω ω ω ρω ων Α α α μνη.

Μει η με ε ε ε ε ρα α ας ο ου τω  
 της ε γε ε ερ σε ω ω ω ως σου Ι η  
 σου ου ου βα α αι ι ι λευ μο νο ο ο

# ΤΟΥ ΘΩΜΑ

123.

γε ε ρες λο ο γε του ου Πα α α τρος ω  
 ω ω ρ θη η ης τοι οι οis μα α α θη ται αι  
 αι αις ους ηε ηλει μενω ω ω των θιν υ ρω ω  
 ω ω ω ω τ ην ει ρ η η η τ η ου πα α α  
 ρε χο ο ο με ε ε ε νος ηαι τω α πι  
 στουντι μα α α θη η τη τους τυ υ υ υ που  
 ου ους ε ε ε ε ε ε ε δειει ξα α α as  
 π οε ε ευ ρο ψ η λα ρ η βο ο ο ον τα as χει ει  
 ει ει ει ρ as ηαι του ους πο ο ο ο da as ηαι τ η α  
 η η ρ α α το ο ο ο ον μου ου πλε ε ευ ρ α  
 α α α α λα α α α α α α α α αν ο  
 ο οε ε πει ει θει εις ε ρο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο α α βοι ο Κυ υ ρι ι ι ο ο ο  
 ο λο ο ο ο ο os μου ηαι ο β' χο ρος ηαι ο θε  
 ο ο ο os μου ο ο ο ξα α α α βοι οι οι οι.



## Κυριακὴ τῶν Μυροφόρων.

Ἦχος Β΄

Κύριε Ἐυεφραξα Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ 7 (ἑπτὰ)  
 Ἰδε Ἀναστασιματάριον  
 καὶ τὰ ἀιόλουθα Ἰδιόμελα τῶν Μυροφόρων. 3. (τρία)











Ἦχος ὁ αὐτός

Στίχος: Ὁ τι πα ρα τῷ κυ ρι ῳ το ε λε  
 ος υαι πολ λη πα ρ αυ τῷ λυ τρω εις υαι αυ τος  
 λυ τρω εσται τον Ἰ ε ρα ηλ ευ πα ῶ ων τῶνα νο  
 μι ῶ ω ων αυ του  
 Αι μυ ρο φο ροι γυ ναι υες ὁ ορ θρου ου ου βαθε  
 ε ως α ρω μα τα λα α βου ου ου θαι του Κυ  
 ρι ι ου τον τα α α α ρον υα τε ε ε λααα  
 α ρον α περ δε συ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου θαι  
 ὅι ε λο γι ζον το ευ λα βου ου με ε ε ε ναι  
 του λι θου τη η ην με τα α α υε ε ε ε εν  
 υαι προς αλ λη λας ὅι ε λε ε ε ρον το πού ει









ειναι φραγι θες τα μνηματα τοσ πα εστιν η του  
 Πι λα του ου ου ου ετω δι ι α α υαι αι αι α  
 υρι βης α φρα α α λει ει ει ει α γε γονε  
 δε ε μνη νυ υ της των α γνο ου ω ω ων γυ υ  
 ναι αι αι υω ε ξα ειρα απτω ων Α αρ  
 γε ε ε λος υαι φα α α ευων προς αυτα  
 ας τι με τα υρηνων ζη τει τε το ον ζω ω ων τα  
 υαι ζω ο ποι η θαντα το γε ε νο οστω βρο ο  
 τω ω ω ω ω ε ξη γερθη Χριτος ο θε ε ε  
 ε ο ος η η η μων ευ νε υρων ω ω ω  
 παν το ον υ υ υ υ να α α μος πα ρε  
 κω πα α α α α ει ν η η μιν α φθα ρει αν υαι ζω  
 ην φω τι εμοι υαι το με ε γα α ε ε ε  
 λε ε ε ε ος


. . . . . Στίχος  
 . . . . . Αι ρει τε τοι

















Κυ ρι ον παν τα τα εϋνη ■ παι νε θα τε  
 ■ του πα αν τε ες οι λα α οι  
 Τι τα μυρα εν δα υρυν εν μα ρτη τρι αι αι αι  
 υιρ να α τε ο λι θος με υυ λι ι εται ο τα  
 α α α ρος με με ε ε ε γω ω ω τε ι δε  
 τε ε ε τη ρη ο ο ραν τη ζω η η η πα α τη  
 ηει ει ει ει γαρ τας φρα ριδας μαρτυ ρα α στη  
 λαν γω ω ω ω ως υ πνου ον ου τα ας δει  
 ει ει νως τους φυ λα α α α στων α α πει θω ω ω ν  
 το ρνη τον γε ω εται α αρ υι θε ε ου ο α  
 α α δη ης ρη η η νει δρα μουν εαι λα α  
 ρα α ει πα τε τοις α α α πο στο ο λοις ο νε  
 υρω ω ω α α σ χρι στο ο στον θα α να α  
 α τον η πρω το το υ ο ο σε ευ νε ε υρω ν υ  
 μας προ α γει ει ει εις την γα λι λαι α ι αι α

Στίχος   —     . . . .    

















Ο τι ε υραται ωθη . . . . με ε νειεις

















το ο σν αι ω ω να 

  —              

















Αι μυ ρο φο ροι ο ρ θι ρι αι γε ε ε το με ε

   —             

















ται και το μνη μα ε με τα π ου δης ια τα α

















α λα βο νου θαι ε πε ζη τουν γε Χρι στε


  —              

















προ στο μυ ρι θαι το α α α α χραν του ω

















ω μα α α α θου και του Αγ γε λω τοις ρη



               

















μα ριν  η η η χη θει ει θαι χα ρο ποι α

















ευ υμ βο ο λα τοις Α πο ε το ο λοι ο ις ε υη

















η η ρυ υ υ υι τον  ο τι α γε ε  ετη

















αρ χη ρος της ω τη ρι ι ι ας η η μων

















ευ λ ευ θα α α στον θα α α να α α α τον


               

τω δε υο βω δω ρου με ε νος ζω η η ναι

ω ω ω νι ι ι ι ον και το με ε γα

α ε ε ε λε ε ε ε ος 



της μητρος μου ο της παα ρα α μν υ  
 υ υ υ υ ι ι ι ι ον ω πω ω ως ο  
 ο ο νε ε ε ου ου ους ζω ω ω ω εας  
 τε θα να α α α τω ω ω ω ται διο τον  
 Α α θη η ην ου γε ευ εας πω ως πω στεε  
 ε θα α πται αλλ α να α στη η η δι σω  
 τη η η ρ α α αυ τε ε ε ξου ει ι ι ι ι ως  
 Δ υα θως ει ει πα as τρι η η η η η η  
 η με ε ε ε λε ε ε ε ρος ω ζω ω τα  
 as ψυχα α as η η η η μω ω ω ω ω ν

« Καί νυν » Παρήλθεν ἡ βουλὴ τοῦ νόμου....

Ἴδε Ἀναστασιματάριον

Εἰσοδος - Φῶς ἱαρόν -

καὶ τὸ Προειμένον:

Ἦχος αἰ Δι

Ο κυ ρι os ε βα ει ι ι λευ γεν εν

## ΚΥΡΙΑΚΗ

πρέπει αν ε γε θυ υ βα το ο (Δ15)

Τό τρίτον:

Δ Ο Κυ ρι ος ε βα γι ι λευ γεν ευ πρε  
πει αν ε γε θυ υ βα το ο ο ο

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα

Τό Ἀναστάσιμον Στιχηρόν.

Δ Η Α να στα γι ις σου Χρι στε ε ε Σωτηρ  
α πα σαν ε φω τι ι θε τιν οι οι οι ου ου  
με ε ε νην και α γε να λε ε ε ω  
το ι ι δι ι ι ι ον πλα α εμα παν  
το θυ να με Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα  
α α α σοι

.....Καί τὰ Στιχηρά του Πάσχα·

Ἦδε ἐκλίσ 30.

Δόξα - Καὶ νῦν.

... «Σέ τόν ἀναβαλλόμενον τό φῶς».
















[illegible]





## ΚΥΡΙΑΚΗ

  
 ω τας ευ των υα τα χυο νι ων α νε ε στη εας  
  
 παβαι αι θυ τα μεις των ε που ρα α νι ων ε  
  
 υρα αυ ρα ζον ζω ο δο τα χρι στε ο θε ος  
  
 η μων δο ο ο ξα οι

## Δόξα

  
 Ο ευ χη η μων Ι ω ηφ α πο του ξυ  
  
 λου να θε λων το α χραν τον σου ω ω ω μα  
  
 ειν δο νι να θα ρα ει λη εας υαι α ρω ω  
  
 ω μα ειν ευ μνη ματι υαι νω η δευ εσα  
  
 πε ε θε το α λ λα τρι η με ρος α νε στη  
  
 κυ υ υ ρι ε πα ρε χων τω υο θω το μερ  
  
 ε ε ε λε ος

## Και νυν

  
 Τais My ρο φο ροις γυ ναι ξι πα ρα το  
  
 μνη μα πλ ετας ο Α γ γε λος ε βο ο ο ο

## 145.

Εἰς τὸν Ὁρδρον Θεός Κύριος -  
 Τῷ Αναστάσιμον Μάδεμα Ἀποστόλων  
 Τὸν λίθον τοῦ μνήματος ...  
 καὶ τῶν Μυροφόρων

Δόξα  
 Α Τον υιόν τον αχραντον εν υψιστοις μη νε  
 νω ω ω εας τα φηναι Α γα ο α στα  
 εν υ περ παντων ατε δεξω Κυ ρι ε δο ο  
 ο ξα σοι.

Καὶ νῦν: Πάντα ὑπὲρ ἔγγοιαν...

B' Στιχολογία:

Αἱ μὲν οὖν οὐραὶ γε νομεῖται αὐτὸ

μνημα νεον θεα εαα μεναι τοις Αποστο  
 λαις λεγον την φθοραν μαθειν  
 ο υραται ος και τους εν Αδην ηρπαετων  
 δεβμων ην ρυξατε πααρρηγια οτι  
 α νε ετη Χριστος ο θεος δωρου μενος ημιν  
 το μεγα ε ε ε λεος

## Δόξα

Τα μυρα της ταφης σου αι γυναικες υο  
 μι βαβαι λα υραιως προς το μνημα παρεγε  
 νον το ο ορθριαι των Ιουδαϊων δειλι  
 ωβαι την αυθα δειαν και στρατιω  
 των προορωβαι την αφααλειαν αλλα  
 φυγεις ειθε νης την ανδρειαν ενιζη  
 γεν οτι γνωμη συμπαθηςτω θεω ευη  
 ρε ε ετηε προφωρως ουν ε υπαα αυγαζω

Δ α νάστα κυ ρι ε βο η θη σο ρ η μιν  
 και λυτρωσαι η μας ε γε γεν του ο νο μα το  
 ος σου.

και νυν:  
 υπερδεδοξαμένη.

Ευλογητάρια, <sup>δε</sup> Αναστασιματάριον  
 Αναβαθμοί β' ηχον  
 Καθὼς τοῦ Πάχα, καταρασίαι «Ἀναστάσεως»  
 Πάχα πρὸς καὶ ὁ Ν' ψαλμός . . . . . 661 (18)  
 Ἡ Θ' ὡδὴ τοῦ Πάχα μετὰ τῶν δύο θεοτουίω  
 καὶ ὁ Ἄγγελος ἔβόα - Φωτίζουν - Φωτίζουν.  
 (661 (22))

Ἐξαποστειλάριον  
 «Σαρὶ ὑπνώσας» 661.25  
 καὶ τῶν Μυροφόρων  
 ἄχος

Ἦν ναι υες α α υου τι ἴθνη τε φώ νη α  
 γα αλ λ α α σε ως τυ ραι τον Α ὀη ηη πα  
 τη η η η σας φθο ρας ε ε ξη γει ει ραυο  
 ομοι. ὁρα με τε φι ι λ ο ις ει ει ει πα τε  
 τοις ε ε μοις ε ευ α γ γε ε λι α ρου λο μαι γα  
 αρ το πλα ἄ σμα μου χα ραν ε υει υε εν αυγα

α α γαι ες ης προ ο πα θε εν η αυ υ  
 πη η.

Εἰς τοὺς Αἶνους.  
 Ἀναστάσιμα τοῦ Β' ἡχοῦ... Ἀναστασιματάριον  
 καὶ τὰ στιχηρὰ τοῦ Πάσχα .. γελίς 30.  
 Δόξα «Μετά μύρων προσελθούσαις» Ἰδε Ἀναστα-  
 σιματάριον . . . . . — Καὶ νῦν : Ἀναστάσε-  
 ως ἡμέρα ... γελίς 34.  
 Σημ: Τό Χριστός ἀνέστη  
 ἅπαξ.  
 . . . . . Δοξολογία - Σήμερον ὠτηρία.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδι-  
 κόν τοῦ Πάσχα . Τὰ Ἀπολυτίκια . . . . .  
 καὶ τό Κοντάμιον « Εἰ καὶ ἐν τάφῳ » . . . . .

### Κυριαυὴ τοῦ Παραλύτου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Κύριε Ἐμμέρασα καὶ Ἀναστάσιμα στιχηρὰ  
 ἡχοῦ Γ'. Ἰδε Ἀναστασιματάριον . . . . .  
 καὶ τὰ ὕμνα τῆς ἑορτῆς  
 ἤχος Α' ὁ πα.

Στίχος: π α ι ν ε ι τ ε τ ὸ ν κ ῦ ρ ι ο ν . ε π α ι ν ε σ α  
 Αἱ νειτε τὸν Κύριον. ε παινε σα

# ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

149.

τε αυ τον  $\eta$  πα αν τες οι οι λα α α οι

$\eta$  Ο τη πα λα μη τη α κρανω πλα στου ρ η η  
 βασ του α α αν υρω πον η λ θες ε ευ  
 πλα αφ χνε τους νο σου ουν τας ι α α α  
 ε α α ε ναι αι χρι ι ε τε  $\eta$  τον παρα  
 αυ υ τον εν τη προ βα τι ι υ η η η υ ο ο  
 ο ο λυ μ βη η η η υ ρ α  $\eta$  δι α του λο  
 του σου ου α νε ε ε ε ε τη η η η ε ας  $\eta$   
 αι μο ρ ρ ου δε το α λ ρ ος ε θε ρ α α α πε ευ  
 ε ας  $\eta$  της λα να ναι αι α ας τη η ν παι αι  
 ε α ε νο χ λ ου με ε ε η η η η λ ε ε ε  
 ε ε ε ε η η ε ας  $\eta$  και την αι τη η ει ν  
 του ε υα το ο ν τ α ρ χ ου ου ου ου ου πα ρ ει ει  
 ει ει δε  $\eta$  δι α του το υ ρ α α ζ ο ο με εν



## ΚΥΡΙΑΚΗ

παν το θυ να με κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα  
α α α σοι ρ

Στίχος: π ρ 0 τι ευραται ω η . . . . . π ρ με ε γει  
εις το ο ον αι αι ω ω ω ω ω να ρ

π ρ Α τα φος νε υρος υ παρχωνο πα ρα α αυ  
υ π υ τος ρ ι δων γε ε βο ο η η γε ε λε  
η σον με κυ ρι ι ε ο τι η υλι ι νη η  
μου ου τυμβος μοι οι ε γε ε ε ε γε ε ε ε  
το ρ τι μοι με ε ερδος ζω ω ης ου χρη ζω  
της προ βα α τι ι υ η η η ης υ ο ο λυμβη  
η η η υρας ρ ου γαρ ε στι μοι τι ις εμ  
βα α λω ω ν με τα ραι το με ρων τω ω ν  
υ ο α α α α των α λ λα σοι τη πτη ρη

προερχομαι τωι ι ι α μα α α  
 α των ι γα ια γω με τα παντων υρα  
 α α ζωω παντο θυ να με κυ υ ρι  
 ε δο ο ο ο ξα α α α βοι

Δοξα ετιμόν

ἦχος π ρ πα.

ηε ε λε. Δο ο ο ο ξα Πα α τρι  
 ι ι ι ι ι αι αι ι ι ω ω αι Α ρι ι ω  
 ω πτε ε ε ευ μα α α α τι

Α γε ε ρη ο ο ο Ι η η η ους εις  
 Ι ε ε ρο ο βο ο ο αυ υ υ υ μα  
 πι τη προ βα τι υη υο αυ υμ ρη η η δα  
 δ τη λε γο με ε ε ε ε ε η η ια τα Ι  
 ου δαι αι ους Βη θι ε ε δα δ πε εν τε ε

ε ετο α ας ■ χου ου ου ου εν εν ταυ τα  
 αι αις γαρ μα τε ε υει ει το ο πλη η η η η  
 η υο ο ο ■ ος δ των α α α ει ε ε του  
 ου ου ου ου των α ρ γε λος γα αρ του ου θε ε  
 ου ου υα τα υαι ρον ε επι ι φοι οι οι των  
 δι ■ τα α ρα α ατ τε ■ α α αυ τη  
 υαι ρω ει ■ χα ρι ι ζε ε ε ε το  
 σ τοις προ ει ου ου ου ει εν εν πι ι ι ι  
 πει υαι ι δω ο ο κυ ρι ι ι ος ι χρο τι  
 ου τα α α αν θρω ■ πον δι δε ε ε ρει ει  
 ει προ ος α αν το ■ ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ου υι ε ε ε ε ε  
 λεις υ ρι η η η ης γε γε ■ θι αι αι ο  
 ει ε ω ω ω α α α πε υρι ι ι ι ι να  
 α α α το κυ υ υ ρι ι ε αν θρω πο ο

ον ου ουυ ε ε ε ε χω ι ι ι γα α οταν  
 τα ρα χυηη το ο υ υ υ υ ωρ βα α λη  
 η η με ε ε ε ε ει ει ει εις τηρ υο ο ο λυμ  
 βη η η η υραν ι α τροι οισ υα α τη η η  
 η γα α λω ω ω βα τον α παντα μου ου βι  
 ι ι ι ο ο ο ον υαι ε λε ε ου ους τυ υ χει  
 ει ει ειν ουκ η η ει ω ω ω ω θην ι αλλο ο  
 ι ι ι προς τωρ ψυ υ χω υαι τω ω ω ω ων εω  
 μα α α α τωρ ι λε γει ει προ ος αυ το ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον ι α α α α ρο ο  
 ο ον α α ρο ον ου τον υρα α α β ρα α το ο ο  
 ο ον ι υαι πε ρι πα α α α α α υαι περι  
 πα α α α α τει ι υη ρυ υ υι τωρ μου τυ η  
 ου υ υ υ υ γα α α α μιγ ι υαι το με γα ε λε ε  
 ος ε ε εν τοις πε ε ρα α ει ι ι ιν



os α α αυ τον δ' υ ε λεις υ ρι η η η ης  
 γε γε εβαιαι ο α εδε γων α πε υρι ι ι  
 ι ι ι γα α α το δ' κυ υ ρι ι ι ι ε  
 δ' αν υρω πον ου ου ε ε ε χω ω ι να ο  
 ταν τα ρα χυη το ο υ υ υ δωρ βα α χη η με  
 ε ει εις την υο αυ υ υ μ βη η η η η υραν  
 ο δε ε λε ε ρει ει προς α αυ τον δ' α ρον σου  
 ου ου τη ην υλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ην  
 ι ι δε υ ρι η η ης γε ε ρο ο ο νας  
 δ' μη υε ε ε ε τι ι ι α μα α α α  
 αρ τα α α α α νε της θε ο το ο ου ου  
 πρε βει αι αις κυ ρι ι δ' υα τα α πεμ  
 ψον η η μι ιν το ο με ε ε γα ε ε ε  
 ε ε λε ε ο ο os δ'





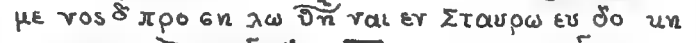



Καί νυν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» βελίς 34.  
 ... Ἀπολυτίμιον Γ' ἡχου - ἴδε Ἀναστασιματάριον

## ΚΥΡΙΑΚΗ




Εἰς τὸν Ὁρθρον.

Θεὸς Κύριος - Ἀπολυτίμιον-Θεοτομίου καὶ Ἀναστάσι-  
μα Καθίσματα ἤχου Γ' Ἀναστασιματόριον  
καὶ τὰ παρόντα καθίσματα τῆς ἑορτῆς:

Ἦχος Γ' ἡ Γα

ἦ  Παν τα αν θρωω πι να α ἦ κα τα δε ξα α με  
 ρος ὁ παν τα η με ε τε ρα α ἦ οἱ μειω σα α  
 με ρος ὁ προ ἐη λω θῆ ναι εν Σταυρω ευ δο υη  
 γας ποι η τα α α μου ἦ να να τον λο ο με  
 νο ος υ πο μει ναι ω σα αν θρωω πος ὁ ι να το  
 αν θρωω πι λ τον ἦ ευ να να α του λυ υ τρωω  
 ως θε ος ἦ ὁ ι ως ζω ο ὁ ο τῆ βο ω μεν  
 σοι ἦ ὁ ξα χρι στε τη ευ πλα γχι ι α α σου


Θεοτομίου.

ἦ  Τα ε που ρα α νι α α ἦ πο θω η γα α λον τω  
 δυ αι τα πι ι ρει α τρο μω ε ξι ι σταν το δ  
 ο τε η α χραν το ρω νη ε πη λυ θε σοι θε ο

# ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

157.

το ■ ue<sup>9</sup> μι ■ γαρ πα νη η γυ ρι ις<sup>9</sup> αμ φο  
τε ροις ■ πε ε<sup>9</sup> λαμ ψευθ<sup>9</sup> ο τι τον πρω το ■  
πλα α στον<sup>9</sup> ευ θα να α α του ου ερ ρυ ατο<sup>9</sup>  
δι ο συν τω Α γ γε ε λω βο ω μεν σοι<sup>9</sup> ι χαι αι  
αι ρε Α γ νη παρ θε ■ νο μη το ορ<sup>9</sup> η

Εὐλογητάρια - Αναβαθμοί Γ' ἤχου - Καταβασίαι  
τοῦ Πάσχα - Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου.  
Ὁ Ν' ψαλμός (θελίς 99) ἡ θ' ὥδή τοῦ Πάσχα (θελίς 22)  
Ἐξαποστειλᾶριον τοῦ Πάσχα καὶ τοῦ Παραλύτου.  
Ἦχος α<sup>9</sup> 

Ε<sup>9</sup> πε στη ο ■ φι λα αν θρω ποσ και πα νοι οι ντι  
ιρ μον Κυ υ ρι ος<sup>9</sup> προ βα τι υ η νο ■ λυ μ βη η η  
υ ρα του θε ρα α πευ θαι αι τα νο ο σου<sup>9</sup> ευ ρε  
δε υα α τα μει ει με νον<sup>9</sup> αν θρω πον πλει ει τοις  
■ ■ τε ει<sup>9</sup> και προς αυ το ον ■ βο ο η σε<sup>9</sup>  
α ρον τον υ ρα β α τον ι ι ι δι<sup>9</sup> προς τα ο  
ο δους τα ας ευ θει ει ■ ας.<sup>9</sup>

Αἱ τοὶ Γ' ἤχου  
καὶ Πάσχα ἱερὸν.

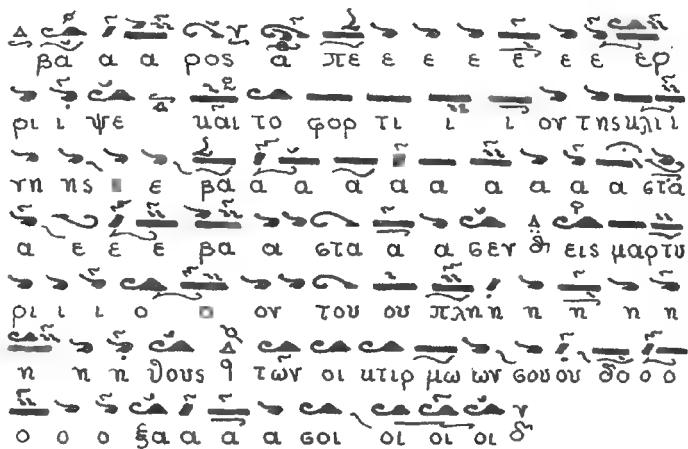


## ΤΕΤΑΡΤΗ





























































































Δοξαετιμόν



















































































































Ἦχος π̣ ρ̣ Νη



































ὁ υἱὲ Δο οὐρανὸς πατριῶν υἱοῦ  
 ὡ ω ω ω υἱοῦ ἁγίου πνεύματος  
 εὐμαῖα αἰτία  
 Κύριε ἰσοπέδα τοῦ παρὰ  
 ἁ ἁ ἁ ἁ λυτοῦ οὐκ ἔστιν ἡμῶν  
 ὁρᾷ ἐν ἐρατῇ περὶ εὐδοκίᾳ  
 εὐδοκίᾳ ὁ ὁ ὁ ὁ ἁ νύχαιαι αἰαῖαι  
 αἱ γὰρ ἱερεῖς υἱοῦ ἁγίου  
 ἐκ ποταμοῦ ἰσοπέδα αὐτῶν ἐν πο  
 ὁ ὁ ὁ ἱερεῖς ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ  
 τὴν τῆς φωνῆς τῆς γούρου ὁ ἔχεται  
 ἐρατῇ ἐν ἐργαῖα αἰεὶ  
 εἰ εἰ εἰ χεῖρ υἱοῦ ἁγίου



## ΤΕΤΑΡΤΗ

—                   
 υε ε̣ υρα α α ξα προος ε̣ε δ̣ ει̣ εα̣ α̣ υου  
                   
 εο ο̣ ο̣ ο̣ ρ μου̣ δ̣ προ̣χε̣ς τη̣ φω̣ νη̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣  
                   
 τη̣ η̣ς̣ δε̣ ε̣ η̣ η̣ εε̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ς̣ μου̣.  εν̣ τω̣  
                   
 υε̣ υρα̣ γε̣ ναι̣ αι̣ αι̣ με̣ προ̣ ος̣ ε̣ε̣ δ̣ ει̣ εα̣ α̣ υου  
                   
 εο̣ ο̣ ρ μου̣ ου̣ Κυ̣  ρι̣ ι̣ ε̣ ε̣ 

                   
 Κα̣ τευ̣ θυ̣ν̣ θυ̣ η̣ τω̣ η̣ προ̣ ο̣ ο̣ θευ̣ χη̣ η̣  
                   
 η̣ η̣ μου̣ ως̣ θυ̣ μι̣ α̣ α̣ α̣ μα̣ α̣ α̣ α̣  
                   
 ε̣ νω̣ ω̣ πι̣ ο̣ ο̣ ο̣ ρ̣ σου̣  ε̣ πα̣ αρ̣ ει̣  
                   
 ι̣ ι̣ς̣ τω̣ ων̣ χει̣ ει̣ ει̣ ρω̣  ω̣  ων̣ μου̣ θυ̣  
                   
 ει̣ ι̣ α̣ ε̣  ε̣ ε̣ ε̣ πε̣ ρι̣ ι̣ ι̣ νη̣ η̣ η̣  
                   
 ει̣ εα̣ α̣ υου̣ εο̣ ο̣ ρ μου̣ ου̣ Κυ̣  ρι̣ ι̣ ε̣ ε̣ 

Στιχος :                  
 Α̣ πο̣ φυ̣ λα̣ υης̣ πρω̣ ι̣ ας̣ με̣ χρι̣ νυ̣.  
                   
 υτο̣ς̣ α̣ πο̣ φυ̣ λα̣ υης̣ πρω̣ ι̣ ας̣  ελ̣ πι̣ εα̣

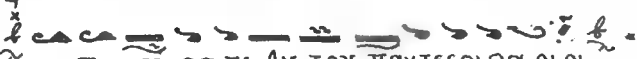

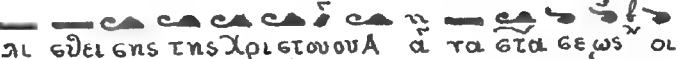

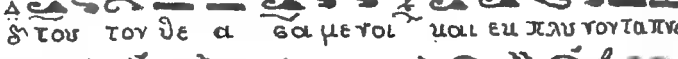
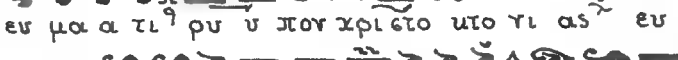


τω Ι βρα ηλ ε πι ι τον κυρι ον  
 Πα ρε στιν η με βοτ ης η με ρω των ευωτη  
 ρι ου αρ χο με ε νω ων ε γερ σε ως Πεν τη  
 υο στιν δε τη θεί ει α φραγι zo με ε ε γω ν  
 δ υαι λαμπει τας λαμπρο τη τας δ αμ φο τέ ε ρω  
 θεν ε χου εα υαι ε νου εα τας δυ υαι  
 πα ρει ναι την δο ξα ν προ φαι νου εα θι της δε  
 επο τι υης α να λη ψε ως σε μνυ νε ται.


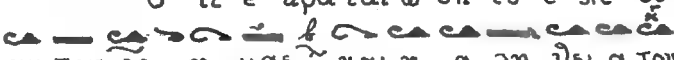

Στίχος: Ο τι πα ρα τω κυ ρι ω το ρε  
 ος υαι πο λη πα ρ αν τω αν τρω εις υαι  
 τος αν τρω ται τον Ι βρα ηλ δ ευ πα ε ω ν  
 των α το ο μι ων αυ του ... Πα ρε στιν.....



Στίχος: Αι νει τε τον κυ ρι ον παν τα τα εδη.

# ΤΕΤΑΡΤΗ

162

  
 ε παι νε σα τε αυ τον παντες οι λαοι οι  
  
 Η μου σε και ευφρανθη η Σιων ευαγ γε  
  
 λι εδειξενς της Χριστου σου Α α τα ετα εως οι  
  
 δε πι ετοι αυ της φο ο τοι η γαλ λι α βαν το  
  
 θι του τον θε α βα με τοι και ευ πλυ τον τα πνε  
  
 ευ μα α τι ρυ υ πον χρι στο υ το γι ας ευ  
  
 τρε πι σε ται πα νη γυ ρι ζου ου εαδ την των ε  
  
 να τε ρων ευ φρο εν τον με σο τη τα.

Στιχος:   
 Ο τι ε υρα ται ω θη το ε λε ος  
  
 αυ του εφ η μας και η α λη θει α του  
  
 Κυ ρι ου ος με ε ρει εις τον αι ω να

  
 Η γι εν του θε ου δα ψι λως χυ εις ε  
  
 πι παν τας ως περ γε ε γρα πται πνευματος προ

## 163.

$\pi$   $\overline{\text{Tns}}$   $\varepsilon$   $\text{op}$   $\overline{\text{tn}}$   $\text{ns}$   $\mu\epsilon$   $\varepsilon$   $\overline{\text{gov}}$   $\text{ous}$   $\overline{\text{gns}}$   $\Delta$   $\overline{\text{tns}}$   $\text{gns}$



ρι ε υ α τ α δι ω ω ξει με ...  
 υ α ι ὁ β' χορός τό τέλος : παστας η μέρας  
 της ζω η η μου ου ου ου

Ἀπόστιχα.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Α' Πα

Πεντημοστὴς ἐστὶν ἡ πεντήκωτος ἡμε-  
 ρα ὡς ὡν με σο ὁ ο ο τὴς ἐν ἡ Χριστῶς  
 παρὰ γυνώσκειας αμυν ὁρῶς θὲ ἰ ὑπὸ  
 οὐ ν να αστελείαν παρὰ λυτὸν εὐνεε  
 ὀρι ε ξε λο γω αὐ τὸν τὴς ὑλὴ ἰ νη η τς  
 ε ξα α νὰ ἐτὴ η η η σας ἡ αὶ θε πρε πω  
 θαν μα τουργῶν ἐν ο στρα τὶ ἰ νω ω ω ω  
 ἡ α α α τὶ ἡ ε ὁ ρῆ σ α τὸ τὴν αὶ ὦ νι  
 ἰ ο ο ν ζω ω η γ υ αὶ τὸ με ε ε γ α ε  
 ε ε λε ε ε ος ἡ





μων οο ο ο ξα α α α οι π

Ἦχος Β' Δι

Στίχος: δέ θεος βασιλεὺς ἡμῶν πρό  
αἰώνων εἰργάεω ὧτηριαν... εν με ε ε

ε ω τη ης ης

Ο τε το με ε γον της ε ορ τη η ης πε  
ε στι α γε ε βη ο Ι η η η βους ε πι  
ι ι το ι ι ε ρο ο ον και ε δι δα ευε  
λε ε ε γων τους α πει δι ει εις Ι ι ου δι  
αι αι αι ους ο δι ψων ερ κε εδω προς με και  
αι αι πι γε ε τω υ δωρ ζω η ρο ον αι ω  
ω ω νι ι ι ι ον και ου μ η η η δι ψ η  
η η β η η η εις το ον αι ω ω ω ω να  
πι στευνων εις ε με πο τα μοι ρεν βου βιν ευ της  
ουι λι ι ι ας α αυ του ου και ε ε ξει

ει το ο φω ω ως τη ης ζω ω ω ης

Δοξα ετιμόν

Ἰησους Ἰς Νη

δ' υε δο ο ξα πα α τρι ι ι ι και γι ι ω

και α ρι ι ω πνε ε ευ μα α α α τι δ

... δ και ρυ υτ και α α ει και εις τους

αι αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω τω ων

α α α μιν.

δ με σου ου ου ενστη ης ε ο ορτης δ δι δα

βουον το ος σου σω τηρ ε λε ε ρο ον οι ι

ου δαι αι αι αι οι δ πως ου τως οι δε ε γραμ

μα α τα δ μη η με ε μα ρη η υω ω ω ω ω

α ρο ουν τες ο ο τι συ ει ει η η ο ο φι

ι ι ι ι α δ η να τα ευ α α βα α βα

τορ υο ο ο εμον δο ο ο ξα α α α βοι οι

οι οι οι οι οι.

Τριτάριον... και το

Ἀπολυτίσιον.

Ἦχος π δ' ς

Με γους της ε ορ της δι ψω ω βαν μου των  
 ψυ ανη ευ γε βει ας πο τι βο ον να μα  
 α τα δ ο τι πα ει σω τηρ ε βο η εας ο  
 δι ψων ερ χε εω προς με και πι ι νε ε ε τω δ  
 η πη ρη η της ζω ης Ὁ Χρι στε ο θε ος δο  
 ο ξα α βοι δ' εϋ τρίτου.

... το τέλος... Ὁ Χρι στε ο θε ος  
 Δ ΑΡΓΑ  
 δο ξα βοι οι οι οι

Εἰς τὸν Ὁρῶρον. π δ' Νη ς γα.

θε ος Κυ ρι ος και ε πε ε φρα νεν η η μιν  
 ευ λο ρη με τος ο ερ χο με νος εν ο το μα  
 τι Κυ υ ρι ι ι ου δ'

και το Ἀπολυτίσιον

εϋ τρίτου.

«Ταχύ προματάλαρε» Καδίεμα. ἤχος Δ'  $\frac{2}{4}$  Δι

Ο παντων ε πι στα με νος των καρ δι ων  
 λο γι σμους εν με ω α γε υρα ζε του ι  
 ε ε ρου ε ετη υως τοις ψευ εταις λε γων λη  
 θει αν τι ζη τει τε πι α θαι ε με τον ζω ο  
 δο ο την ε ορ της με θα ζου ου εης ευ  
 βο ων πα αρ ρη ει ι α μη την καρ ο ψιν  
 υρι ι ειν υρι νε τε πα ρα νο μοι. (δισ)

Ἄλλοτερον Καδίεμα «Τόν συνάταρχον λόγον»

Ο Δε ε ποι στω ο ο λωτ εν τω Να ω ω ε  
 ετη υως ε ορ της με θα ζου ου εης Πεντη υο  
 ετη ης της σε πτης τοις Ε βραι οις προε λα λων δι  
 ε λε εγ χει τρα νως εν πα ρρ η ει ι α πολ ην ως βα ει  
 λευς ω γυ αι θε ος την τυ ν ρα γον αν τω ν το ο ο λμα ν  
 η μιν δε πα ει δω ρει ει ται δι ευ πλα χι αν το με γα ε ε

Ὁ Ν' ψαλμὸς αὐτὰ - Κοντάμιον - Οἶμος - Μηνολόγιον.

Καταρασίαι. Ήχος π' Δ' ρ' η' η'

ὠδὴ Α'

Ὡ θὰ α λαε εαν ε πηξας βυ θι εας εν αρ μαει  
τον α λα ζο τα φα ρα ω δ' υαι λα ον δι ε  
ω εας α βρο χω κυ ρι ε υαι ει εη γα ρεσ  
αυ τους εις ο ο ρο ος α ρι α εμα τοσ βο ων  
τας δ' α ω μεν βοι τω θε ω η η μων ω δην ε  
πι νι υι ον τω εν πο λε μοις υραται ω δ'

ὠδὴ Γ'

Ὡ Ε στε ρε ω θη η υαρ δι ι μου εν κυ ρι  
ω υ ψω θη υε ε ρα ας μου εν θε ω μου δ' ε  
πλα τυν θη επ εκ θρη στο ετο μα α μου δ'  
ὁ δεξιὸς χορὸς : εὐ φρα αν θην εν ω τη ρι ι ω ω σου

ὠδὴ Δ'

Ὡ Ο προ φη της Αβ βα ουμ τοις νο ε ροις ο

## ΤΕΤΑΡΤΗ

ρυα μοις δ' προ ε ω ρα Κυ ρι ε την Πα α  
 ρου ει αν του δ' δι ο ο υαι α νε υπα ζεν πιο  
 θαιμαν η ξει ο θε ος δ' δο ξα τη δο ο ξη ου χρι  
 στε. δο ξα τη ευ γα τα βα α γει ει σου δ'

## Ὡδὴ Ε'

δ' Κυ υ ρι ε ο θε ος η μων ει ρη την δο σ η  
 μιν Κυ ρι ε ο θε ος η μων υτη η και η  
 μας Κυ ρι ε ευ τοις σου α α λον ου οι δα  
 α μεν δ' το ο νο μα σου ο νο μα α ζο ο μεν δ'

## Ὡδὴ ΣΤ'

δ' ος υ δα τα θα λα σσης ρι λαν θρω πε τα υυ μα τα  
 του ρι ι ου ου χει μαζει με δ' δι ο ως Ι ω νας  
 σοι υπαυ γα ζω λο γε δ' να γα γε ευ φρι  
 ρας την ζω ην μου ευ πα λαν νε Κυ υ ρι ι ε δ'







## ΤΕΤΑΡΤΗ

Ήχος Δ' λ/τος Βου.

λι ἰ ὅς α χει ρο ο τμη τος ■ ο ο ρουεξ  
 α λα ξευ του σου Πα ρθε νε α μο ρω νι αι  
 ος ε τμη κ ην Χρι στος ευ να α ψα στας δι ε  
 στω εας φυ γεις δι ο ε πα ρα λλο με ε τοις  
 γε ε θε ο το υε με ρα αυ το μεν.

Με ε αν υαι υαι νη ην πο λι τει ει ει αν πα  
 ρα Χρι στου με μα ην υο τες των την με χρι  
 τε λους φυ λαττειν δι α φε ρο ον τως πααντε  
 ες επου δα ω μεν. ο πως Α ρι ου πνευ μα τος την  
 πα ρου ει αν πο λυ ω μεν.

Συ υ μου το υνη το ον ζω ο δο ο ο τα  
 πε ρι βο λην α να να ει ας. και της αφθαρ

ει<sup>1</sup> ας<sup>3</sup> την<sup>1</sup> χα<sup>1</sup> ριν<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> γ<sup>9</sup> δ<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ας<sup>9</sup> σ<sup>9</sup> ω<sup>9</sup> ω<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup>  
 ξ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> η<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> α<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ω<sup>9</sup> π<sup>9</sup> α<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> π<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> η<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> σ<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> χ<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup>  
 ν<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> μ<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> λ<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ας<sup>9</sup> π<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> λ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> μ<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> υ<sup>9</sup>.

ο<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ζ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> π<sup>9</sup> η<sup>9</sup> γ<sup>9</sup> η<sup>9</sup> η<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ης<sup>9</sup>  
 α<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> θ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ας<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> π<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> θ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> π<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ες<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> π<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> σ<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ο<sup>9</sup>  
 π<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> π<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> σ<sup>9</sup> μ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ις<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> φ<sup>9</sup> η<sup>9</sup> μ<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ις<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup>  
 ρ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> μ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> γ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> η<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> π<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> σ<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> α<sup>9</sup> θ<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> α<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> α<sup>9</sup>  
 ε<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> η<sup>9</sup> μ<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> β<sup>9</sup> λ<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ας<sup>9</sup>.




Ἄλλος υἱὸν. Ἄλλος υἱὸν.

ο<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ης<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ης<sup>9</sup> μ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ζ<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> σ<sup>9</sup> ης<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ω<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> δ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ω<sup>9</sup> ι<sup>9</sup>  
 α<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> η<sup>9</sup> θ<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> ες<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> σ<sup>9</sup> ω<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> η<sup>9</sup> η<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> μ<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> π<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> υ<sup>9</sup>  
 δ<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> δ<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> δ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> σ<sup>9</sup> π<sup>9</sup> α<sup>9</sup> α<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ας<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> θ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> μ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ζ<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> δ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ι<sup>9</sup>  
 ο<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> δ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> δ<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> π<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> θ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> υ<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ος<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> ι<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> δ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> α<sup>9</sup> μ<sup>9</sup> μ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> α<sup>9</sup> τ<sup>9</sup> ας<sup>9</sup>  
 μ<sup>9</sup> η<sup>9</sup> μ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> μ<sup>9</sup> α<sup>9</sup> θ<sup>9</sup> η<sup>9</sup> ω<sup>9</sup> ως<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> λ<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ε<sup>9</sup> ρ<sup>9</sup> ο<sup>9</sup> ν<sup>9</sup> δ<sup>9</sup>.


Ὡς ἡ ἀμαρτία χαρισματωνο Λυτρωτης μου  
 πηραζωνε πετε ελει τε εραταυαι εν  
 μει αδ φυγαδωντας νο ο ο ους ι ω με  
 ρος τους α εδε γουντας αλλ Ι ου δαι οι ε ξε  
 μαι αι νο ον το δ τω πληθειτω θανματων αυτου.

Ὡς Δο ο ξα Πατρι υαι Υι ω δ υαι Α ρι ω  
 Πνευματι  
 Ὡς Αλ λο ο τρι ι ον τοις α νο ο μοις εστι το  
 σε βειν την α ναρχον Τρι α α δα Πα τε ρα υαι  
 Υι ον τε δ υαι το Α ρι ον πνεευ ματην α  
 α υτι σιον παν το κρα το ρι αν δ δι ης ο ευμ  
 πας νο εμος η δρα α σταιδ τω κρατει της ι εχου  
 υ ος αυ της

Και νυν.

ν   
 δ̄ και νυ νυ ναι α ει ει ναι εις τους αι ω  
 ναστων αι ω των λ μην̄ δ̄  
 ν   
 δ̄ Ε χω ω ρη η εας εν γα ετρι ι εου Παρ̄δε το  
 μη τορ̄ τον ε να της τρι α α δος Χριστο των ζω  
 ν̄   
 δ̄ ο την̄ ον υ μνει πα εα υτι ι εις ναι τρε μειν  
 οι α τω υρο τοι δ̄ αν τον̄ ον ω πει παμ μα να ρι  
 ι ετε δ̄ ω νη ραι τας ψυ χα ας η η μων̄ δ̄

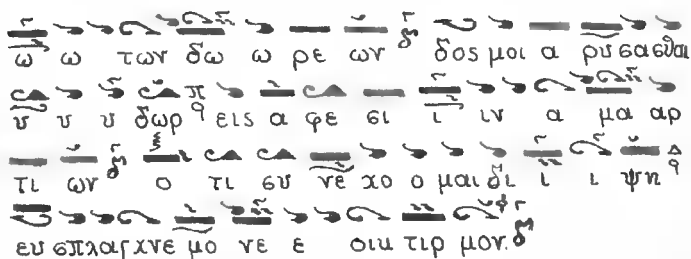
ναι η θ' ω δ̄ η - Καταρασία

ν   
 δ̄ Αλ λο ο τρι ι ον των Μη τε ε ρων η παρ̄δενι  
 ᾱ ναι ξε νον ταις παρ̄δε ε νοις η η παιδο ποι ι  
 α δ̄ ε πι βοι θε ο το ο νε αμ φο τε ρα ω  
 υο νο μη νη δ̄ δι ο σε πα βαι αι φυ λαι αι τι  
 ης ης α πα νε τω σμα να ρι ι zo ο με ε ε ε ε εν.

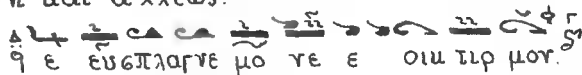
· Εξαποστειλάριον

· Ηχος Γ <sup>· Ο οὐρανόν</sup>  
<sup>τοῖς</sup>  
<sup>ἀστροῖς.</sup>

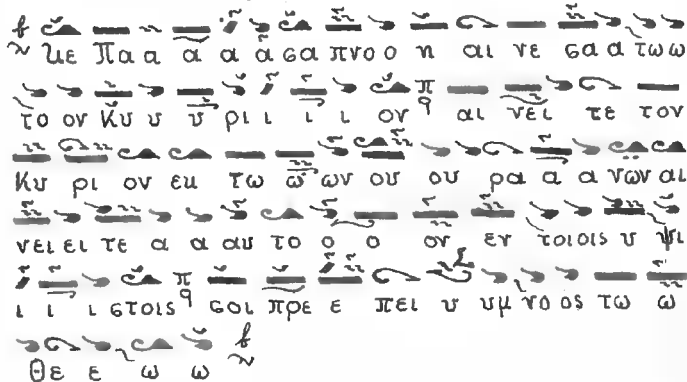
η̄   
 Ο τον υρα τη ρα ε ε ε χω ω ν τω α νε νω



ἢ καὶ ἄλλως:




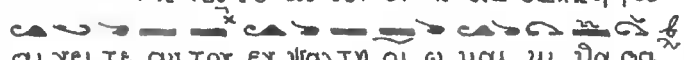
Εἰς τοὺς Αἴνους Ἰσχυος Δ' ἄλτος




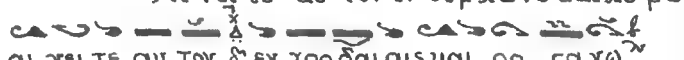
οι οι Α αρ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει  
ει ει τε Α αυ τον πα αι αι δυ να α α με εις α  
α αυ του δ οι πρε ε πει υ υμ νο ος τω ω θε  
ε ω ω


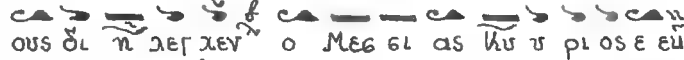



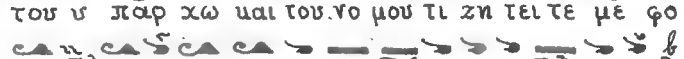
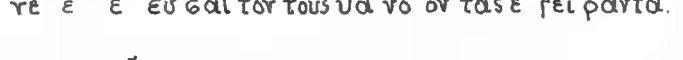
... Προσόμοια «Ὡς γενναίον ἐν Μάρτυσιν.»


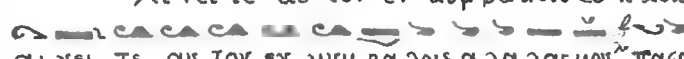
Στίχος: Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να τει αις  
αυ του αι νει τε αυ τον υα τα το πηι υος  
της με ρα λω ευ νης αυ του  
Η σο φι α αι δυ να μις του Πα τρος το α  
παντα μα Λο γος ο ι ι δι ος αι Υι ος  
του θε ου εν ι ε ρω πα ρε γε νε το σα ρι ι  
και ε δι δα μεν Ι ου δαι ων τους λα ους δει νου  
ους και α γνω μο να αις και ε θαυ μα ζον της σο φι  
ας τον πλου τον ευ βο ων τες πο νεν γραμ μα  
τα ρι νω ω ω ω εις πα ρον δε ρος μη με μνη σκω



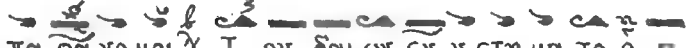



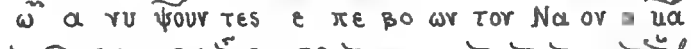

Στίχος:    
 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν πικρῶ βαλπίδος  
   
 αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτῇ ῥιθμικῇ καὶ ὕμνῳ ὡς ἡ

..... καὶ τὸ αὐτό: ἡ σοφία καὶ ἡ δύναμις

Στίχος:    
 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπανῷ καὶ χορῷ  
   
 αἰνεῖτε αὐτὸν δι' ἑσχατοῦ καὶ ὀργάνῳ.

.....    
 Γραμματεῖς ἐπεστομίζετε ἱουδαί-  
   
 οὺς δι' ἡ λέγουσιν ὁ Μεσσίας ἦν υἱ ῥιθμικῆς  
   
 βοῶν αὐτοῖς μὴ τὴν καὶ ὁ ψιν παρὰ νομὸν ὡς αὐ-  
   
 δι' οὗ ὑμνεῖτε ἐν σαββατῷ γὰρ ἐγὼ δὲ τὸν παρὰ  
   
 αὐτὸν ἡ γείρα αὐτὸν ὅτι ἐν ἡμερῇ ῥιθμικῇ τοῦ σαββα-  
   
 τοῦ υἱοῦ πατρὸς καὶ τοῦ νομοῦ τιμᾷτε με φε-  
   
 ρε εἰς εὐχαριστοῦν τὸν ὑμνοῦντας εἰς πάντας.



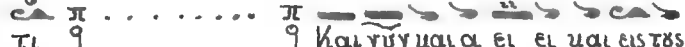


Στίχος:    
 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ὑμναῖς ψαλμοῖς  
   
 αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ὑμναῖς ἀλαλαγμοῦ πνεύματος

  
 πνο η δ' αι νε βα α τω ω τον Κυ ρι ον.  
 ....   
 Μω υ γε α ε λι θα βα αν οι δει νοι και  
  
 πα ρα νο μοι Ι ου δαι ων εν υ ετη μα το ο  
  
 χα ρι ε τον τον Η βα λ αν δε ε πρι βα ξυ λι ι  
  
 νω εν πρι ο τι εν βορ βορω του βο θου Ι ρε  
  
 μι ι αν ε γε βα λο ον τον δε Κυ ρι ον εν Στα ω ρω  
  
 ω α νυ ψουν τες ε κε βο ων τον Να ον και  
  
 τα λυ υ υ ων ω ων βαυ το ον και πι ετευ ομεν.

Δόξα ὡς Νυν.

Ἦχος Δ'

ἐκ τοῦ Βου

  
 Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι γι ι ι ω  
  
 και αι Α α ρι ι ι ω Πνε ε εν μα α α  
  
 τι ρ ρ και νυν και α ει ει και εις τες  
  
 αι ω ρας τω αι ω ω ρω ων Α α μνη  
 ....   
 Φω τι εδεν τε ες α δε ελ φοι δ' τη Α ρα



## ΤΕΤΑΡΤΗ

εταγει του ου ζωωτη η η πο ος χρι ι ι ετς  
 υαι ρυααντες το ο με ε ε εοντης ε ορτης της  
 Δε ε πο τι ι υης δ γνη ει ι ι ι ως ρυ υ λα  
 α α ζω ω ω μεν τας ε εν το ο λα α α ας  
 του ου θε ε ος ι να α ε ι οι γε τω με  
 ε υα υαι την α να α α λη η η ψιν ε ε  
 ο ο ορτα α α α α α α α βαι υαι  
 της πα ρον ει ι ι ι ι ας τυ υ χειν δ του ου  
 Α ρι ι ος ου πνε ευ μα α το ος

Κοντάμιον ηχος Δι

της ε ορ τη ης τη ης το μι ης με εα  
 ε εως τω α πα αν τω ων ποι η τη ης υαι  
 Δε ε πο της προ της πα ρον τας ε λε γες χρι στε ο θε  
 ος δευ τε υαι α ρυ υ εα α α βι ε υ δω ρ α  
 υα α να ει ας υεν εοι προ ο επι ι πτο ο

ο μεν <sup>υ</sup>αι πι ετω ως ευ βο ω μεν <sup>υ</sup> τους ου  
τιρ μους εδω ρη και η μιν <sup>υ</sup> ευ γαρ υ παρχεις  
πη ρη της ζω η ης η μω <sup>ω</sup> ω ω ω.

Τριτάριον. - Απόστολος - Ευαγγέλιον τῆς ἑορτῆς.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως

Ἰησους Χρῖστος ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

Αλ λο ο ο ο ο τρι ι ι ον δ' τωρ Μη τε  
ε ρω ων η πα αρ θε ε ρι ι ι ι ι α δ  
υαι ξε γοι ταις πα α αρ θε ε ε ροι οι οι οις η η  
παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι ι α δ ε πι  
γοι θε ε ε ο ο το ο ο ο υε αμ φ ο τε ρα  
α ω υ ο ο το ο μ η η η η η δ' δι ο γε  
πα α και αι ρυ υ υ λαι αι αι αι αι τη η η  
η ης ρης δ' α πα αν ετω ως μα α υα ρι ι  
ι ζο ο ο με ε ε ε ε ε εν δ'

Κοινωνιὸν Ὁ τρώγων με τὴν σάρκα. - Χρῖστος Ἀνέστη - Εἴη τό ὄνομα.

## Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος.

Εἰς τὸν Ἑπεριτὸν

Κύριε Ἐυέγραφα καὶ Ἀναστάσιμα Στιχηρά ἦχου Δ'  
 (Ἰδε Ἀναστασιματάριον) τ' ἑσθ' αρα. Τὰ προσόμοια τῆς  
 Μεσοπεντηκοστῆς σελίς 161. καὶ τὰ ἰδιόμ. Σαμαρείτιδος.

ἦχος ζ' Πα

π' —————  
 9 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πο λη  
 ————— π' —————  
 πα ραυ τω λυ τρω εις 9 και αυ τος λυ τρω ε ται τον Ι  
 ————— π' —————  
 ε ρα ηλ 9 ευ πα ω ω ν των α γο μι ω ω ω ω α  
 7 ————— π'  
 α α αυ του 9

π' —————  
 9 Ε πι την πη γην ε πε ε ε στη η πη η γη η τω  
 ————— π' —————  
 ω ω ω τ αυ μα α α των 9 ε ρ τη ευ τη ω ρα  
 ————— π' —————  
 της ε ε ευ α ας ζω ρη η η θαι αι υα α αρ πο 9  
 ————— π' —————  
 η γαρ ευ α εν ταυ τη ε ξε λη λυ υ υ νεν ευ του  
 ————— π' —————  
 Πα α α α ρα δει ει ει ει σου α πα α τη η του ο  
 ————— π' —————  
 ο ο φε ε ε ε ως 9 η γ ρι μεν ουν η Σα α μα  
 ————— π' —————  
 α ρει τις αν τλη η η η θαι υ υ υ υ δω ρ 9 η

ην ι ι δων ε ε ρη ο Σωωτηρ ὁς μοι υ υ  
 υ δωρ πι ι ειν υα γω υ δατος αλ λο με ε του ου  
 εμ πλη η η η ω ω ω ε ε υαι εις την πο λιν  
 δρα μου ου θα α η η ω φρωντοι οis ο ο ο χλοis  
 α τη η ργει λεν ε ευ θυς. ὁ δευ τε ι δε τε χρι  
 στον τον Κυ υ ρι ι ον τον Σωτη ρα των ψυ  
 χω ω ω ω ν η η η η μων.

Ἦχος Β' Δι

Στίχος  
 Αι νει τε τον Κυ ρι ον παντα τα εδνη  
 ε παι νε θα τε αυτον πα αν τε ες οι λα α οι  
 .....  
 Ε πι το φρε αρωσ ηθεν ο ο ο Κυ υ  
 ρι ι ι ος η Σα μα ρει τis η ρω ω ω τα τον  
 ε ε ευ επα α α αρχον πα ρα βου μοι το υ υ  
 δωρ της πι ι ι ετε ως υαι λη ψο ο μαι αι της υο  
 λυ μ βη η η υ ρα στα τα α α α α μα α α τα

## ΚΥΡΙΑΚΗ

α γα λ λ ι α ε ι ν υ α ι λ υ τ ρ ω ω ε ι ν ζ ω ο δ ο τ α  
 κ υ ρ ι ε ε δ ο ο ο ξ α α α α ο ι

Στίχος: Ο τι ευραταιώνη . . . . . με ε νεειστο  
 ο ο ο ν αι ω ω να

Ο ευ τα να ρ χος υ α ι ευ τα ι δι ι ος Υι ι ος υ α ι  
 λο ο γ ο ο ος του ου Πα α α τ ρ ος ε πι τ η ν η  
 γ η ν ε πε σ η η η η η η η τ ω ω ω ι ι ι α α  
 μα α α α τ ω ν υ α ι γ υ γ η ευ τ ης Σ α α α μα ρ ει ει  
 ας αν τ η γ αι υ υ υ δ ω ρ πα ρ α γε ε ε ρ ο ο ο ο  
 ν ε ν η η ν ι ι δ ω ν ε ε φ η ο Σ ω ω τ η ρ δ ος μοι υ  
 θ' υ δ ω ρ πι ι ε ι ν υ α ι α πε λ θ ο υ σα φ ω ω η η η ο ο  
 ο ο ν σου ου του α α α αν δ ρ α η η δε ως αν θ ρ ω  
 π ω δι α λε γ ο με ε ε η η υ α ι αι ου θε ε ω λα  
 θ ει ν σ π ο υ δ α α ζ ο υ σα ε ε ε λε ε ε ε γε ν

## ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

187

[illegible]

Δοξασιων

~Hxos π ε; πα

π̣ λ̣ι̣ε̣ ε̣ Δ̣ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ θ̣α̣ Πα̣τρι̣ ι̣ ι̣ ι̣ υ̣αι̣ αι̣ αι̣  
 Υ̣ι̣ ι̣ ω̣ υ̣αι̣ Α̣ ρ̣ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ω̣ ω̣ ω̣ Π̣ρε̣ε̣ ε̣  
 ε̣ ε̣ ευ̣ μα̣ α̣ τι̣ ι̣ ι̣  
 π̣ Πα̣ρα̣ το̣ φ̣ρε̣ ε̣ ε̣ ε̣ αρ̣του̣ Ι̣ ι̣ ι̣ α̣ αυ̣ω̣β̣

## ΚΥΡΙΑΚΗ

ευ ρω ων ο ο Ι η η θουστην Σα α α α  
 μα α α ρει ει ει ει ει ει τι ι δα αι τει  
 υ υ δω ωρ παρ α αυ τη η η η η ης ο γε  
 φε ε ε ει υα α αυ υ υ υ πτωτην η η η η  
 η η η η η η η η η η η η ω του ου θα  
 αυ μα α α τος ο της Χε ρου βι ι ι ιμ ε πο  
 χου ου ου με ε ε ετος πορη η ρυ ναι ι ι ι  
 ι δι ι ε ε ε λε ε ε γε ε ε ε λε ε  
 ε ε ε το υ υ υ υ δω ωρ αι αι τω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ο εν υ υ δα α ει ι την ην  
 ηρε μα α α α α α α ηρε ε μα α α α ας  
 υ υ υ υ υ δω ρ η η τω ο η η ρα α υ αι αι  
 αι ι ι μ νας υ δα τω ω ω ω ε ε ευ χε ε  
 ε ω ων υε ε ε λων ελ υυ υ υ γαι αι ο ο  
 ο ο τω ως αυ την την ην ρευ με ε ε ην





## KYPIAKH

[illegible]

Καὶ νῦν : Μερούνης τῆς ἑορτῆς.

6215 168.

Ἀποχύτιμα: Ἀναστάσιμον Δ' ἤχου - Μεσοπεγνυοετής.

Εἰς τὸν Ὁσείρον

Ἀποκρίσια ὡς εἰς τοῦ ἑσπερινόν. Τὰ Ἀναστά-  
σιμα Καθίσματα, Εὐλογητάρια - Ἀγαθαυμοί

Δ' ἤχου . . . κ.λ.π. καὶ αἱ καταβασεῖς τοῦ Πάχα

- Η τάξις τοῦ ἑωθινοῦ εὐαγγελίου (κελὶς 112) ὁ Ν' ψαλμὸς καὶ ἡ θ' ὥδή τοῦ Πάεχα. Ἐξαποστειλα-  
ριον τοῦ Πάεχα « Σαρμὶ ὑπνώεας » κελὶς 25 καὶ  
τό τῆς ἑορτῆς :

Σα μα ρει α αν να τε ε λα ρες Σω τη ρ με πα  
αν το θυ ὕ να με και γυ ναι υι ο ο μι λη η  
η gas ε ζη τεις υ ὄωρ του πι ει ει ν ο ευ πε  
τρας α υρο το ο μου πη γα gas υ ὄωρ ε βραι  
αι οἰς ην προς πι ετι λν ενν ε ε λα ρες και  
νυν ζω ης α α πο λα αυ ει εν ου ρα αν οἰς  
αι αι ω νι ι ω ως.

Ἄτερον Μεσοπεντηκοστῆς. ἄχος ὁ αὐτός.

Με σου εἰς πα α ρα γε ε γο νας της ε ο  
ορτη ης φι λα ανθρω πε εν Ι ε ρω ναι αι ε  
λα α α λεις οἱ δι ψης εμ πλε ε οἱ προ ος με ελ  
θε τε και αι α ρυ ὕ εα εθε υ ὄωρ ζων ναι αι αι

λο ο με τον δι ου τρυ φη ης υαι χα ρι τος  
 ζω ης τε της α α θα να α του πα πο ο  
 λυ γε ε τε πα αν τε ες.

Εἰς τοὺς Αἶνους: Δοξασιμὸν Ἦχος Πλ. Β' Πα  
 Αναστάσιμα Πάσχα ἱερόν - α. 30 -

Νέ ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι υαι αι αι γι  
 ι ω υαι Α ρι ι ι ι ω ω ω πνεε ε ε ε  
 ε ευ μα α τι ι ι  
 Η πη γη η της ζω α αρ χι ι ι α ας  
 Ι η σου ους ο ο ο ο σω ω τη η ηρ η η η  
 η η η η η η μων ε πι τη η ηρ η η η η  
 η η ην ε πι ι στα α α α α λ α α α ας  
 του Πα τρι αρ χου ου ου Ι ι α υω ω ω  
 ω ω λω ω ω ω ω ω ω β η ποι ει ει ει ν ε ε  
 ε ζ η η η τει υ υ υ υ δωρ πα ρα γυ υ υ  
 ραι αι υ ο ο α ος Σ α α μα ρει ει ει τι ι ι

# ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

193

Ι Σα α μα ρει ει ει τι ι θ ο ο ος της δε  
 ε το ο α υ οι οι ω ω η η η τον των Ι ου  
 θαι ω ω π ρο ο ο βει που ου ου ου ους ο  
 ο ο ο ος ο η η μι ου ου ου ρο ος ι με το χε τε  
 ε ευ ει ει α α αυ την ταις γλυ υει ει ει ει  
 ει ει αι αις προ ο ο ρη η η η η η η θε ε  
 ει ι μα α α λ λο ον προ ος αι αι αι τη η η ει  
 του α ι δι ι ι ου υ υ δα α α τος ο  
 ο ο ο υ αι λα βον ου εα τοις πα α ει ε η η ρυ ξε  
 ε ευ ει ει που ου ου ου ου ου ου ου ου εα ι  
 δευ τε ε ι ι ι ι θε ε ε ε τε ε ε ε ε  
 των η ρυ πτω ων γω ω ει η η η η αι θε ε ο ο ο ο  
 ο ο ρ πα ρα γε το ο με ε ε νο ον εα α ρ  
 υι θι α το ω ω βαι αι τον α α αν υ ρω ω  
 ω πο ο ο ον .... Καί νυν Αναστάσεως ἡμέρα, 34

## ΚΥΡΙΑΚΗ

Κυριακή τοῦ Τυφλοῦ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν : Κύριε ἱεὺραξα-κατενύν  
 θήτω ■ Ἀναστάσιμα στιχηρά ἤχου πλ. Α'. ■  
 καὶ τὰ ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς τοῦ τυφλοῦ.

Ἦχος Β' — — Δι

Αἰ νει τε τον κυ ρι ον παντα τα εἰ νη ε  
 παι γε θα τε το ον πα αν τε ε ες οι λα α οι.  
 Ο τυ φλο ο ος γεν νη η θεις ετ ω ι δι ω  
 λο ρι θω ε ε ε λε ε ε ε γεν α ρα  
 ε γω δι α μαρ τι ας γο νε ε ε ε ε ων  
 ε γεν νη η η θηνα ο ομ μα α ατος.  
 α ρα ε γω δι α πι στι τ ι α αν ε  
 ε εθνων ■ γεν νη η η θηνεις ε ε ε ε εθ δι  
 ει ει ει ξιν ουχι να νω ω του ου ε ρω ω ταν  
 πο ο τε ε ε νυ υ υ υξ πο ο τε ε η με ε  
 ε ε ρα ουμ ευ το του ει μου οι οι πο ο οδες τα  
 των λι ι ι των προεμου ου ου θμα α α τα

# ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

195.

ου γαρ ειδον τον η η λι ον λα α αμποντα  
 ου δε ευ ει μο νι τον ε με ε ε πλααετρ  
 ρη η βα α αντα. αλ λα α δε ■ μαιαι  
 αι σου χρι τε ε ε ο θε ε ος ε πι ι βρε ε  
 ψου επ ε με ε ε ■ υαι αι αι αι ε λε η η  
 βο ο ο ον με

Στίχος  
 Ο τι ■ υραται ω θη το ε λε ος  
 αυ του εφ η μας υαι η α λη θει α τθ  
 Κυ ρι ου με ε γει εις το ■ ον αι ω ω να

Πα ρα γων ο Ι ■ σου ους ευ τθ Ι ε ε ρου  
 ευ ρεν αν θρωπον τυφ λον ε ευ γε γε τη η ης  
 υαι αι αι αι πα ρα γνη ι ε θης ■ πε θη με πη λον ε  
 πι τους οφ θα λ μου ους α ■ α αυ του υαι

εἰ εἰ πε ε πρὸς α αὐ τὸ ο ο ο ο οὐ υ υ υ  
 πα α γε γι ι ι ι ψαι εἰς τὸ Σι λω ω α αμ  
 υαι νι ψα μένος α νε ε βρεε ψε ο ο ο ξαν  
 α να πε ε ε ε εμπω ων θε ε ω οι  
 δε αρ χι εἶται αὐτὸ ε λε ε ρον α αὐτῷ τισ εἶτας  
 υὸ ρας δι η γοι οἱ ξεν as ου δειστων βρεποντων ι α  
 α γαι ι ι εχυ υ υ γεν. ■ δε φη ει ι ι  
 βο η η εας ανθρωπος Ι η σου ους λε ρο  
 ο ο με ε ε ε νος ε υει ει νο ο ος μοι ε  
 φη. γι ψαι εἰς του Σι λω α α αμ υαι α  
 νε ε ε ε ε βρεε ε ε ψα αυ τος ε ετι ι ν  
 α λη η υῶς os ε φη Μω ἔη ης ε ε ε εν τω  
 νο ο μω Χρι στο ο ον Με ε ει ι αν αυ τος ε  
 ετι ι ν ο Σω τῆ η ηρ τωων ψυ υ χω ω ων  
 η η η η μων.





τα ε εργα του θε ου ου ου ε εν α α αυτω  
 π ε με ε δει ε εργα ze ε ναι τα ε ε εργα του  
 πε ε ε εμ ψαντο ο ος με ε α α ου ου  
 ου ου δει εις ου ναι αι αι εργα α α α α ze ε  
 ε ε ναι ε ναι τα α α αυ τα α ει ει πω ω ω  
 ε πτυ υ υ ε α α α πτυ ε α ας χα α μαι υ αι  
 πη λο ο ον ποι η η ε α ας ε πε χρι ε α στ ρ ο ρ  
 θα λ μου ους α α α αυ του δ λε ξ ας προ ος αυ το ο  
 ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ο υ υ υ πα α γε  
 νι ι ψ αι εις του σι ι λω ω α α α μ την υ ο  
 ο ο λυ υ υ μ η η η η η η η η η ρ αν ε ο δε  
 νι ψ α α α με ε νο ος υ ρι ης ε γε ε γε ε το  
 ναι ε βο ο ο α α προ ο ος σε ε πι ε τε ε ε  
 ε ευ ω ω κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ε ε ναι προ γε υ υ υ γη ε ε ε ε ε

δι' ο βο ω ω με ευ και η η με ει ει ει ει εις  
ε λε η η ον η η η μα α ας.

Καί νυν : « Εν τῇ Ἐρυθρᾷ θαλάσῃ »  
Εἰσοδος - Προειμνον : Ὁ κύριος ἔραει λευθεν. σελ 139

Ἀπόστιχα : Τό Ἀναστάσιμον Στιχηρόν : Σέ τόν βαρυ-  
θέντα .... και τὰ τοῦ Πάχα ... σελ 130.

Δοξασιών ἤχος π' δ' Νη

υ με δο ο ξα πα α τρι ι ι ι και γι ω ω ω  
ω ω και Α ρ ι ι Πνε ε ευ μα α α α τι  
.....  
δι και ο ευ νη η ης Η λ ι ε ε ε νο  
η η τε χρι στε ε ε ε ο ο θε ε ος ο  
του ευ μητρασ τω ω τος ε στε ρη η η με ε ε  
νον δι α της εης α χρα αν του ου προσ ψα α αυ  
εε ε ως δ φω τι ι ι εας μα α α α α α  
α α μ φ ω και η μων τα α ο μ μα τα των ψυ χω  
ω ω ω αυ ρα α α α α εας υι ου ου ους η

## ΚΥΡΙΑΚΗ

με ε ε ras θει ει ει ξο ον θ ι να πι ι ι  
 ι σται βο ο ω ω ω ω ω ω με ε ε ε βο  
 ω ω με ε εν βοι θ πολλη η η σου αι αι αφα  
 ατος η εις η μας ευ ελθα αλχι ι ι α φι  
 λα α αν θρω ω ω πε δο ο ο ο ο ξα α  
 α α βοι οι οι οι θ

Καί νυν : Αναστάσεως ἡμέρα... σελίς 34.

Ἀπολυτίμιον: Τόν συνάναρχον λόγον, θεοτοσίον.

Εἰς τόν Ὁρθρον

Θεός Κύριος Ἀπολυτίμια κ.λ.π. Ἀναστάσιμα




μαθίεματα καί τό τῆς ἑορτῆς: ἴμχος ὁ αὐτός.

η Το ξε γον σου σω τηρμ μν ετη ρι ον τω νο  
 μω ω τη ρι ι α γε γε νη ται ι α να στας γαρ  
 ευ τα α σου υι ο πρε πω στας φθα ρεντας ευ νη  
 η η ρει ρας ως θε os η η παν των ζω η Κυ ρι  
 ε δο ο ξα α βοι ι



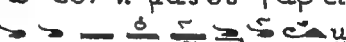
## 201

$$\pi \frac{2}{9} = \frac{2}{9} \text{ Ke.}$$



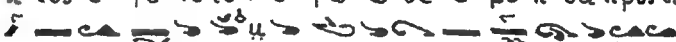

9 ΕΙ ΓΑΡ ΗΝ Ο Α ΤΗΝ Α ΟΟ ΝΥ ΤΗΣΟΥ ΥΑ ΓΕΙΑΣΘΕ ΣΤΑΥ

  
 ρου ου σου ως Πα ράδεισος η γοι οι γη δι αυ του  
  
 ναι ε βο η η εα ᾠ δόξα τη δύ να α μει σου Κυ  
  
 ρι ι ε ᾠ



Ωδή Ε' ... ὁ δεξιὸς χορὸς.

  
 ᾠ Ορ θρι ζον τες βο ω μει σοι Κυ ρι ε ὦ  
  
 ω σον η μας ευ γαρ ει θε ος η μω ευ τος εα  
  
 α λ λ ο ν ου οι οι δα α μεν ᾠ

Ωδή ΣΤ'..... ὁ Ἀριεὺς χορὸς.

  
 ᾠ Ε υν υ λ ω με α βυ ε σος τα φη μοι το υη  
  
 η τος ε γε νε το ᾠ ε γω ω δε ε βο η εα προς γε  
  
 τον φι λαν θρω πον ᾠ ναι ε ὦ γε με η δε ξι  
  
 α σου Κυ ρι ι ε ᾠ

Ωδή Ζ'... ὁ δεξιὸς χορὸς.

  
 ᾠ Ο εν να μι γω του πυ ρος του ους υμ νο λο  
  
 γους ὦ εας παι αι αι αι δας ᾠ ευ λο γη τος ο θε

οσ ο των πα τε ε ρων η μων.

Οδὴ Η' ... ὁ ἀριετ. χορός.

ῥαι νου μεν ευ λο γου μεν υαι προ εκυ νου ου μεν

τον κυ ρι ον ῥ

ῥ τον ευ πα τρο ος προ αι ω ω των γε νη δε ευ

τα λι ο ο υ υαι θε ον ῥ υαι επ ε βχα των των

προ των αρ μω δε ντα ευ πα ρ δε ε νου Μη τρος

Ι ε ρ εις υ μνι ει τε λα ος πε ρ υ ψου ου

τε εις παν τα στας αι ω ω ω ω ω να α α ας.

Ἡ τάξις τοῦ Ἑωδινοῦ Εὐαγγελίου μετὰ τοῦ Ν' ψαλμοῦ  
 βελίς 118. Ἡ θ' τοῦ Πάχα βελί 22 υαί ἀντί τῃς Ἀγ-  
 γελοῦ ἐβόα ἢ καταβασία : Σέ τήν ὑπέρ νου.

Οδὴ Θ'

ῥ Σε τήν υ περ νου υαι λο ο γον Μη τε ε ρα θε

ου την ευ χρο νω τον α χρο νον φρα ας

υυ η βα σω οι πι ετοι οι ο μο φρονω με γα

—                     

# ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

205.

Εἰς τοὺς Αἰγους  
Τὰ Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ τοῦ ἤχου (πλ. Α')

καὶ τὰ τοῦ Πάσχα ... βελίς 30.

Παραθέτομεν: τὸ Ἑξαποστειλᾶριον τοῦ Πάσχα  
καὶ τῆς ἑορτῆς τοῦ Τυφλοῦ εἰς ἤχον πλ.  
τοῦ Α' ὡς καὶ τὰ στιχηρὰ τοῦ Πάσχα εἰς μέλος  
στιχηραριῶν, ὡς ἑψάλλοντο ευγήδως κατὰ τὴν  
Κυριακὴν τοῦ Τυφλοῦ ὑπὸ τοῦ πατρὸς μου  
Ἀγτωνίου Σύρμα.

πλ. Α' μνη Α' α ρι ο ος Κυ υ ρι ος ο ο  
θε ο ο ος η μων η

τὸ αὐτὸ καὶ ὁ Ἀρχορός.

ψου τε Κυ ρι ου τον θε ον η μων και  
προευ υ νειτε τω υ πο πο ο δι ω τω πο δω  
ων αυ του η ο Αρχιε. χορος ο τι  
Α ρι ος ε στι λ λ λ λ λ λ λ η

Σαρ υι υ πω ω γας ω ως θνη τος ο βα ει λε



εὐς καὶ κυ ὑ ὑ ρι ος ἵτρι ἡ μερὸς ἐξάγε ε  
 ε ἐτὴς Ἀδαμ ἐφείρασευ φθόρα ἄ ας ἵμαι κα  
 τὰρ ἡ ἡ εὐς ὑα α να ■ τον ὁ Πάχας αφ  
 ὑα ρε ι ι ι ας ἵτου νο ο ■ ἐμου ὦτη ἡ  
 ἡ ἡ ἡ ἡ ρι ο ο ὄν ἵ

ἵ Τους νο ■ ρους οὐς ο ο φθαλμοὶ πε πη ρω με  
 ■ ρους κυ ὑ ὑ ρι ε ἵευ ζο φε ρας α α μαρτι  
 ι ι ας εὐ φω τα α ῶ ῥη ὅν εὐ δι εἰ εἰς ἵ  
 οἱ ὑτὶρ μο γίνετα α πει εἰ ῶ ῶ εἰν ὁ καὶ τοῖς τῆς μετὰ  
 νοι οἱ οἱ ας ἵ κα ὑα ἄ α α ρας με ὁ α α  
 α α α κα ρε ι ι ι ι ἵ

### Στίχηρά τοῦ Πάχα

π ἵ κα — κα . . . . π κα κα ἵ — κα κα κα  
 ἵ Ἀ γα ἐτη τω ἵ καὶ φη γε τω ὅγα πο  
 κα κα κα κα κα ἵ ἵ — ἵ — ἵ — ἵ — ἵ  
 προ ὦ που αὐ του ὁ οἱ μι ὅν οὐ οὐ τε ες Ἀ

α αυ τον

Παχαλειε ρονημιν εν μερον αατα  
 δε ε ε δειειει ειυται Παχαυαι το ουλγι  
 ονδ Πααχαμυυετιι υον Παχαπαγεε βα  
 μιον Παχαχριτοος ολυυ τρωωτης Πα  
 χααμωωμοον Παχαμεε εεγαααα  
 Πααχατωωνπιι ιετων Παχατο πυλας η  
 μιντου Παραδειειει σουα νοιοιοι διξαν Πα  
 χαπαρτας αγι ααααωνπιι ιετου ου ου ους

Ος ευλειπειυαπρος ευλιπετω εαν ως τη με  
 ταιυηρος α πο προωωω που ου πυυ υρος

Δευτε α πο θε εας γυ ναι αι αι υες ευ α αγ  
 γεε λι ι ιετρι ι αι υαιτη Σι ω ων ει

παατε δ' ε' ε' χου ου παρ η η μων δ' χα ρα ας ε  
 ευ αρ γε ε' ε' λι ι ι ι α' η της Αγα θα  
 θε ω ως Χρι ι ι ε του η' τερ που ου χο ρευε  
 υαι αι αι αι α α ρα α' α α λου Ι ι ε ε ρου ου  
 θα α η η τον βα ει λε ε α α Χρι ι ι ε του η'  
 θε α θα με ε' ε' η η ε εμ του μνη η η μα  
 α α α τος η ως νυ μ φι ι ον προ ο ε ρ χο ο  
 μεε νο ο ο ο υ. δ'

η' ο υ τω α πο λου νται οι α μαρτω λοι α πο προ  
 ω που του θε ου η' υαι οι δι υαι οι ευ φρα νη  
 η τω ω ω αν η'  
 η' Αι Μυ ρο φο ροι Γυ ναι μες ο ο ο ρυ ρου ου  
 ου ου βα α θε ε ε ε ως η' ε πι στα αι προ το  
 μνη η η μα α α του ζω ω ο ο ο ο ο του

## ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

209

π ρ ο ο σ τ Ἀ γ γ ε λ ο ν ε π ι τ ο ν α  
 λ β ο ν υ α ἄ ν η ἡ ἡ ἡ μ ε ε ε ρ ο ν ῖ  
 υ α ι α υ τ ο σ π ρ ο σ β ι ε ῖ ἡ μ ε ε ν ο σ α υ τ α ι σ ο υ ο υ ν  
 τ ω σ ε ρ ε ε γ ε ῖ π . . . τ ῖ ζ η τ ε ι ε ι  
 ε ι τ ε τ ο ν ζ ω ω ν τ α μ ε τ α α τ ω ω ν γ ε  
 ε ε ρ ω ν τ ι λ β ῖ ρ η ν ε ι ε ι ε ι τ ε ε ὁ τ ο ν α  
 ρ θ ρ ο ν ω σ ε ε ν ρ θ ρ ο ο ο ρ α α π ε ρ β ο υ ο υ  
 σ α ι η ρ υ ῖ α α α τ ε τ ο ι σ τ ο ν ο υ ο υ μ α ν ἡ  
 η η τ α ι α ι α ι α ι σ δ

Αὐτὴ ἡ μέρα . . . αἰααα  
ὦ μεθ' ἀναιεφρανῶμεν εἰς αὐτή

9 Παῖς αὐτοῦ τὸ πνῶμα παῖς αὐτοῦ  
 Παῖς αὐτοῦ παῖς αὐτοῦ



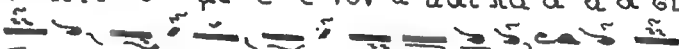
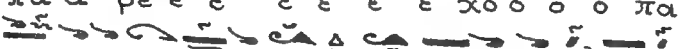

η μι ιν α νε ε τει ει ει λε Ὁ Πα θα εν  
 χα ρα α λ η η η λους πε ρι ι πτυ ὕ ξω  
 ω ω ω με ε ε ε, να ὅ ω ω ω Πα θα  
 χα λυ υ τρο ν λυ υ υ π ης και γα ρευ τα  
 ρου ὅ η με ρον ω περ ευ πα στο υ ευ λα α  
 αμ ψα ας χρι ι στος ὅ τα ρυ ναι α χα ρα ὅς  
 ε π η η θε λε ε ε ε ῶν ὅ η η ρυ ξα  
 α τε ε Α πο στο ο ο ο λοι οι οι οι ος

Δοξα ετι μόν Ἕκτος Πλ' Νη

ὁ θε Δ ο ο ξα Πα πα τρι ι ι ι και γι ι  
 ω ω ω ω ω ω και Α ρι ι ω ω Πνε ε  
 ε ε ε ε ευ μα α α α ῖα α α α τι

ὁ Τλ ι ις λα λ η η η γει ει τας ο υ να ε τει

α ας σου Χρι ι στε ε ε ε ε ε η τι  
 ι ις ε ξα α ρι ι μ η η η γει θ των  
 θα αυ μα α των σου τα πλη η η η η η η τα α  
 πλη η η η η η η δι ι πλου ου ου ους δι πλου ους  
 γα αρως ω ω ρα θη ης ε πι ι ρη η η ης  
 δι ι α α ρα α θο ο ο ο ο ο τη η τα  
 α α δι πλα σ υ αι τα α α ας ι ι ι ι α  
 α α α α α α α λ α α α α α γεις  
 τοις νο ο σου ου ειν ε χο ρη η η η η η η η  
 η η γεις ου μο νο γαρ του ου ω μα α  
 τοις οφ θα λ μου ου ους δι η η η η η η  
 η η η γοι οι ξ ας του α πο μη η τρα πη η  
 ρω ω θε ε εν το ος α λ λ α α α α υ αι αι  
 αι τους τη η η η ης τους της ψυ υ χη η η η  
 η η η η η η η ης ο ο ο ο θεν θε ε

  
 ο ο ου γε ε ο μο λο ο ρει ει το ον υρ υ  
  
 υ πτο ο με ε ενον υ και πα α α αι  
  
 πα α ρε ε ε ε ε ε ε χο ο ο ο πα  
  
 ρε ε χο ο ου τα δ το με ε ρα α ε ε  
  
 ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο σ δ

Καὶ νῦν: Ἀναστάσεως ἡμέρα... σελίς 34.





Δοξολογία - Σήμερον σωτηρία. εἰς τὴν λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδιὸν τοῦ Πάσχα.

Ἀπολυτίκια, Κοντάμιον «Εἰ καὶ ἐν τάρῳ» σελίς 36.

### Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Ἦχος Πά

  
 με ε κυ ρι ι ι ε με ε ρα α ξα α  
  
 προς θε ει βα α α μου ου βο ο ου μου ει  
  
 βα μου βο ο ου μου κυ υ ρι ι ι ε κυ  
  
 ρι ε ε με ρα ξα προς θε ε ε ει ει ει βα


## ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

213.

α μου ου σο ο ου μου προχεσ τη φω  
 νη η η η η η τη η η ης δε η η ε ε  
 ω ω ως μου εν τω υε υπα γε γατα αι  
 με προς δε ει βα μου σο ο ου μου κυ υ υ  
 ρι ι ι ι ε

κα τευ θυν θη η η τω η η η προ ο ο  
 θευχη η η η μου ως θυ μι ι α α α μα  
 α α α ε γω ω πι ο ο ο ον σου ε παρ  
 ει ι ις τω ω ων χει ει ρω ω ων μου θυ ει  
 ι ι α ε ε ε ε ε επε ε ε ρι ι η η  
 ει εα ου σο ο ον μου κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Ἰδιόμενα ἑορτῆς.

Στίχος:  Εὐχαριστοῦμεν σε πατέρα ἡμῶν  
 ὁ ὢν ὁ πατήρ ὁ υἱὸς ὁ ἅγιος πνεῦμα  
 ὁ ἐκλεκτός ὁ ἀγαπῶν ὁ ἐκκλησιαστής ὁ  
 ὁ ἀρχὴ ὁ τέλος ὁ ἀρχὴ ὁ τέλος ὁ ἀρχὴ ὁ τέλος



# ΠΕΜΠΤΗ

214.

τι παραβοι ο ι λα βμο ο ος ε ε ε ε

π  
ετι

π Κυ υ ρι ι ος α νε ρη η ρη εις

ου ου ου ρα ανους ι να πε ε εμ ψη το

ου πα α α ρα α α α κη η το ου τω υο ο

ο ο βω οι ου ρα νοι η τοι μα εαν του

υρο ο ο ο ο νο ο ου α αυ του νε φε ε

λαι τνη ε πι ι βα ει ιν α α αυ του Αγ

γε λοι οι θα μα α του ου ειν αν υρω ποι

ο ρω ω γτες υ πε ρα α α γω ω α



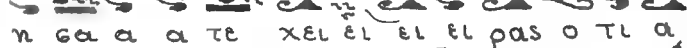

α αυ των ο Πα τη ρευ δε χε ε ται ον εν υοι ποις







ε χει εν υ υ γα ι ι ι δι ι ι ι ου το





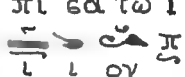
πνε εν μα α το ο Α α ρι ι ι ου με λευ

ει πα ει τοις αγ γε ε ε ε λοις α αυ του



α ρα τε πν υ υ λα ας οι οι α αρ χων τε ες η

  
 η η μων πα α γ τα τα ε θνη υροτη  
  
 η θα α α τε χει ει ει ει ρας ο τι α  
  
 γε ε ε βη η χρι στο ος ο ο που η  
  
 ηντο προ ο ο τε ε ε ε ρον.

Στίχος:   
 Ε γε μεν του ο γο μα τος ου  
  
 υ πε μει να γε Κυ ρι ε υ πε μει νεν  
  
 η ψυ χη μου εις τον λο ρον ου ηλ πι  
  
 γεν η ψυ χη μου πι τον Κυ υ υ ρι ι ι  
  
 ον  ο Κύριος ανεληλύθη εις Ουρανός.

Στίχος:   
 Α πο φυ λα uns πρω ι as με χρι  
  
 νυ κτος α πο φυ λα uns πρω ι as ελ  
  
 πι εα τω Ι ε ρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι  
  
 ι ι ον 

Κυ ρι ι ε τη εν η α α α να λη η η  
 η ψει ■ ξε πλα α η η αν τα α χε ε  
 ε ρου ου βι μ υ ε ω ρη αν τα ε ε του θε  
 ε ου ε πι νε ρε λω α α α νε ρ χο  
 ο ο με ε ε ε νο υ δ τω ν επ αυ τω ω υ α α  
 α υ ε ζο ο ■ με ■ ε ε νο υ και δο ξ α α  
 α ζο με ε υ θε ■ τι χρι στω ν το ε λε ο  
 ος ου δο ο ο ξ α α α α σοι .

Στίχος :    
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε  
 λε ος και πολ η πα ρ αυ τω λυ τρω εις  
 και αυ τος λυ τρω ε ται τον Ι ε ρα η λ ευ πα  
 ω ω ν τω α νο μι ω ω ω α α α αυ του

Ε ν τοις ο ρε ω ι ι τοι οι ο ις Α ρι ι

# ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

217

Ι Ι ΟΙΣ ς Ή Ε Ω ΡΟΥ ΟΥΝ ΤΕ Ε Ε ΕΣΘΟΥ  
 ΤΑΣ Υ ΨΩ Ω Ω Ω ΕΙΣ ΧΡΙ Ι ΕΤΕ το α  
 ΠΑΥΓΑΜΑΤΗΣΘΟ Ο ΞΗ Η ΗΣ ΤΟΥ ΟΥ ΠΑ Α Α  
 ΤΡΟΣδ γυ μνου ου ου με εν ου την φω το  
 Ο ΕΙ ΕΙ ΘΗ ΤΟΥ ΠΡΟ Ω Ω Ω ΠΟΥ ΟΥ ΜΟ Ο ΟΡ  
 ΦΗΥ ΠΡΟ ΟΥΝ ΟΥ ΜΕ ΕΝ ΟΥ ΤΑ ΠΑ Ή Η Η ΜΑ  
 Α Α Α Α ΤΑ ς ΤΙ ΜΩ ΜΕΝ ΤΗΝ Α ΝΑ α α  
 ΕΤΑ Α Α Α ΕΙΝ ς ΤΗΝ ΕΥ ΘΟ Ξ Ο ΟΝ Α Α ΓΑ Α  
 Α Η Η Η ΨΙ Ι ΓΥ ΘΟ Ξ Α Α Α ΖΟ Ο Ο ΟΝ  
 ΤΕ ΕΣΘ Ε λ Ε Ε Η ΘΟ ΟΝ Η Η Η ΜΑΣ.

Στίχος: ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΤΟΝ ΚΥ ΡΙ ΟΥ ΠΑΝΤΑ  
 ΕΥ Ή Η ς Ε ΠΑΙ ΝΕ ΓΑ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ς ΠΑ ΑΥ ΤΕ  
 ΟΙ ΟΙ ΛΑ Α Α ΟΙ.  
 ΚΥ ΡΙ Ι Ε ΟΙ Α ΠΟ ΘΤΟ ΛΟΙ ΩΣ ΕΙ ΕΙ ΘΟ

ο ο ου γε δ' εν νε φε ελαις ε ε παι  
 ρο ο με ε ε ε γου ο θυρ μοι οι οι οis  
 θα υρυ υ υ υ ων ζω ο δο ο ο ο οτα  
 α χρι ι ι ετε να τη φειλει ει ει as πληρ  
 ου με ε νοι θρη η νου ουντες ε ε λε ε ε  
 γου δε ε πο οτα μη ε α α α ης η  
 μα as ορ φα ανος ουs δι οι οι οiu  
 του η γα η η as δου λου ου ου ου ως ε  
 εν επλα α α γχνος αλ α πο στελει λου ως υ  
 πε ε ε ε ε ου ου ου η η μιν το πα  
 να γι ο ου ου ου ου η η ε ευ μα α φω  
 τα γω ου ου τα as ψυ χα α as η η η η  
 μω ω ω ω

Στιχος: 0 τι ε υραται ω η η το ε λε

ος ■ του εφ η μας ς και η ■ ην θει α του  
 Κυ ρι ου με ε ε ε ε νοι οι οι οι ει ει  
 το ον αι ω ω ■ ω να.

π Κυ ρι ι ε της οι μο γο μι ας πληρω  
 εας το μυ ετη η ρι ι ο ον πα ρα λειπων  
 τους θου ου ου ους μα α α θη η τας ς εις το  
 ο ροστων ε λαι ω ω α α α νε λα α α μβα  
 α α α ves και ι δου ου το στε ε ρε ε ω

ω ω μα του ου ρα νου ου πα ρη η η ηλ θες.  
 ο δι ε με πτω χε ευ θα α ας α τε ■ με  
 και α α α να α ρας ο ο θε ου ου ε ε χω ω  
 ω ρι ι ι εθη ης το πα να ρι ον ους πνευμα  
 ε ε ε ε πα πο ο ο ετει ει ει ει λον ς φω  
 τι ζων τα α ας ψυ χα α ας η η η η μων.

Δοξαстиμόν

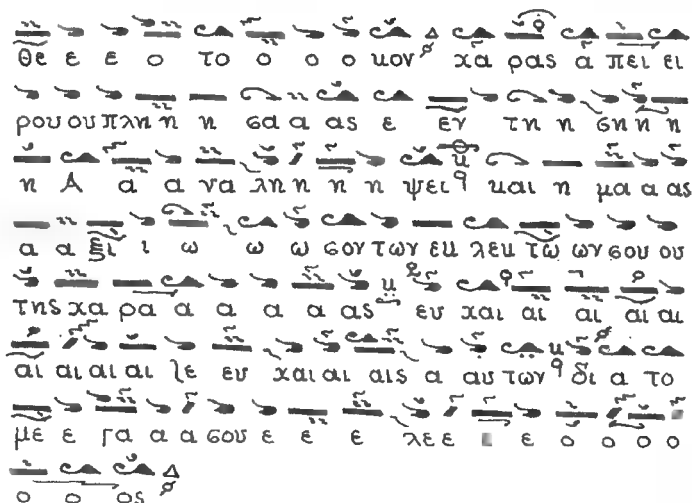
Ἰηχος π̣α πα

π̣ Ν̣ ε̣ ε̣ Δ̣ ο̣ ο̣ ο̣ ξ̣ α̣ Πα̣ τρι̣ ι̣ ι̣ ι̣  
 υ̣ αι̣ αι̣ αι̣ Υι̣ ι̣ ω̣ υ̣ αι̣ Α̣ γι̣ ι̣ ι̣ ω̣  
 π̣  
 Πνε̣ ευ̣ μα̣ α̣ α̣ τι̣  
 π̣ Και̣ νυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ νυ̣ υ̣ αι̣ αι̣ αι̣ α̣ α̣ ει̣ υ̣ αι̣  
 αι̣ ει̣ ει̣ ει̣ς του̣ ου̣ ου̣ς αι̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ νας̣  
 των̣ αι̣ ω̣ ω̣ ω̣ νω̣ ω̣ν Α̣ α̣ α̣ μην̣.

π̣ Τω̣ ω̣ υ̣ ο̣ ο̣ λ̣ πω̣ ω̣ν των̣ πα̣ τρι̣ υ̣ ω̣ν μη̣ η̣ χω̣  
 ω̣ ρι̣ ι̣ υ̣ ει̣ς γα̣ ρυ̣ υ̣ μυ̣ υ̣ τα̣ α̣ τε̣ Ι̣ η̣  
 η̣ σου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ λου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣  
 υ̣ αι̣ τοι̣ς ε̣ ε̣ ε̣ π̣ ι̣ ι̣ ρ̣ η̣ς ως̣ α̣ αν̣ θρω̣ ω̣ πο̣ς  
 ευ̣ να̣ α̣ να̣ α̣ α̣ ε̣ τρα̣ α̣ φ̣ ει̣ς̣ ἐν̣ με̣ ρον̣ απ̣  
 ο̣ ο̣ ρου̣ στω̣ν ε̣ λ̣ αι̣ αι̣ ω̣ν α̣ νε̣ λ̣ η̣ η̣ η̣ ρ̣ υ̣ η̣  
 η̣ς ε̣ ε̣ ευ̣ δο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ξ̣ η̣ υ̣ αι̣ τ̣ η̣ν

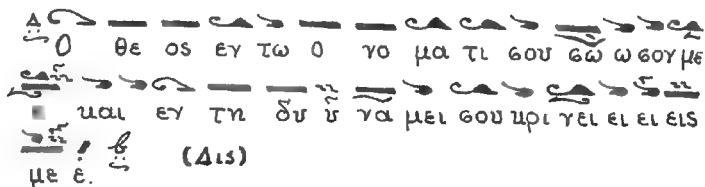






Εἰσοδος — Φῶς ἰαρόν . η το Προυείμενον

ἤχος — Δι



.....Τὸ τρίτον :

Θε os ευ τω ο νο μα  
 τι σου ω ω σον με και ευ τη δυ να μει σου υρι

## ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

423









... καὶ τὰ Ἀναγνώσματα

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα.

ἤχος αἰθέρος

Α Ε τε ε ex υης ως αυ το ος η υε ε ε λη  
 εας ε φα νης ως αυ το ος η η η βουλη η  
 υης ε πα υεις αρ υι ι ο θε ο ο ο ο ος η  
 η η η μωγ ευ νε υρω ω ω ν νε ε σης πα τρι  
 η θα α ασ τον υα α α να α α α τον α νε  
 λη φη ης ε ε εν δο ο ξη η τα ευ  
 υ υμ παν τα α πη ρω ω ω ν υαι α πε στει λας  
 η μιν πνε ε ευ μα υει ει ον του α νυ μνειν υαι  
 δο ξα ζει ει νου τη ην θε ε ο ο τη η η  
 η τα

... . Στιχος:  Παν τα τα ειδηνη υπο

τη βα τε χει ρας α λ λ α λ α ξ α τε τω θε ω  
ε ν φω νη α γ α λ λ ι α α α ε ε ω s













































Α να λαμ βα γο με νου σου χρι στε ευ του ο ο  
 ρου των ε λαι αι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω  
 ω γαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε ρο ο  
 ο ο ων Τις ε στιν ου ου ου τος υαι φη ει ι ι  
 ι προ ος αυ τα α ας ου τος ε στιν ο υραται  
 ο ος υαι αι αι δυ να α ετ ης ου ου ου ου τος  
 ε ε στιν ο δυ να το ος ε ε ευ πο λε ε μω  
 ου ου ου το ος ε ε στι ο βα ει λε ευς τη  
 ης ο ο ο ο ο ετ ης υαι ι να τι αυ του ε  
 ρυ θρα α τα ι μα α α τι ι ι ι α ευ  
 βο ορη η η υει ο περ ε στι ι ι ι τη ης γαρ  
 υ ο ος αυ τος δε ως θε ος ευ δε ξι α να  
 υι γας της με γα α α λω ευ ης α πε στει λας  
 η μιν το πνευ μα το Α α α ρι ι ι ι ου  
 ι να ο δη γη η η η υαι ω η τα ας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Στίχος :  
 γε βη ο θε ος ευ αλ λα λα  
 μω Κυ ρι ος ευ φω τη η η βα αλ πι ρος  
 .....  
 γε λη ρ θης ευ δο ξη ευ του ο ο  
 ρους των ε λαι αι ων χρι στε ε ε ο ο θε ε ε ος  
 γω πι ον των ω ω ων μα α υ η η των  
 υ αι ε υ α θι ε ας ευ δε ξι α α του Πα α τρος  
 τα ευ παν τα πλη ρω ω ων τη θε ο ο ο τη  
 η η η τι υ αι α πε στει λας αυ τοις πνε ευ μα το  
 Α α α ρι ι ι ον το φω τι ζον υ αι αι ετη  
 η η ρι ι ι ζο ου υ αι α ρι α ζον τα ας ψυ  
 υ χα α ας η η η η μων

Δόξα - Καί νυν. Στίχος παρ. Πα

Πε ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι υ αι αι αι

ΥΙΙΩ  και Α  ριιω πνευμα αατι  
 .....  και νυ  υυ υυ υαιαιαι ααι  
 .....  και εις του ου ους αιω  ωωωω νας των αιαι  
 .....  ωωωω νων Α  ααμην.  
 Α γε ε  εεβη  Θεοος  εν αλλα  
 αλααμω  Κυυριιι  ος εν φωγηνη  
 αααααααα  πιιιιιι  αααα  
 πιρρο  οοοοοοοο  ος του ανυψωω  
 ωωωω  εαι την πε σου ου ους αι  υοο ναα του  
 ου ου Α  αδαμ  υαια  πο στει ει και αι  πνεε  εν  
 μα  παρα  αααααα  ιεπα  ραα  
 α  υληη του  του  α  ρι  αα  ααιαι  τα  αας  ψυ  
 χα  αα  σ  ηη  ηη  μω  ωω  ωω  ωω

Νυν ἀπολύεις...Τό Τριάγιον...

και τό Ἀπολυτίμιον.....

Ἀπολυτίμιον.

Τέχος  $\frac{\lambda}{\delta}$  Δι

Α νε ληφθης εν δοξη χρι ετε ο θε ος η μων  
 χα ρο ποι η σαι τους μα θη τας τη ε παγγελι  
 α του Α ρι ου Πνευματος ρε βαι ω θεντων α  
 των δι α της ευ λο γι ας ο. τι ευ ει  
 υι ος του θε ου ο λυ τρω τιστου υο ο ο  
 γμου (ευ τρίτου)

τό τέχος του τρίτου: ... ο τι ευ ει ο υι ος  
 του θε ου ο λυ τρω τιστου υο ο ο γμου ου ου  
 ... υαί Απόλυεις.

Εἰς τόν Ὄρθρον

Τέχος  $\frac{\lambda}{\delta}$  Δι

θε ος Κυ ρι ος υαι ε πε φα γεν η μιν ευ λο γη  
 με γος ο ερ χο ο με γος εν θ νο μα τι Κυ ρι  
 ου ..... υαί τὸ Ἀπολυτίμιον ευ τρίτου.

## Καθίσματα.

Ύμνος Α'  $\frac{2}{4}$ 

Πρός τό : Τοῦ αἵνου ῥαριθεύτος.

π  $\frac{1}{2}$  α γ γε λων θαν μα ζον των της α γο δου το ξε ενον  
 και μα θη των ευ πλι το με νων το ρι υτο ον της  
 πα ρε ως α νη θες με τα ο ο ξης ως θε ος ο  
 και πν λαι σοι π ηρ θη σαν ζω τη ρ δι του το αι  
 θυ να α μει των ου ρα νων ε θαν μα ζου βο ω  
 και ο ο ξα τη μα τα βα ρει σου ζω τη ρ ο ο  
 ξα τη βα ρει λει α σου ο ο ξα τη Α να λη ψει  
 σου μο γε φι ι λα αν θρω ω πε.

## Ύμνος Γ'

Πρός τό : Τήν ωραιότητα.

η προ αι ω ω νι ο ος θε ος και α να ρ χος  
 ην περ α νη η λη φε ε ρυ θιν αν θρω ω πει ου  
 ο ο ποι η σαι μν ετι ως εη με ρον α νε ε

ληνηφθη ἡ Ἀγγελιοι προτρεχοντε ἐς Ἀπο  
στολοις εἰ δει εἰ νυν ον του του πο ραυ ο με  
ε νον εἰς ου ρα νου ους μετα α δο ο ξησπολ  
λῆς αυ τω δε προ ευ νη η γαν τες ε λε γον  
ἡ δο ο ο ξα θε ω τω α να α λη φηεντι

ἦχος κε

Πρὸς τὸ : Τὸν ευάναρχον λόγον.

ἡ Κατελθώνου ρα νο ο υεν εἰς τα ε πι  
γεια ἡ και την αατω με ε νηνεν τη του Α  
α δου φρου ρα ἡ εἰ να να στη ε ας ως θεος  
Ἀ δ α μι αι αι αν μορην τη Α να λη ψει  
γου λρι ετε εἰς ου ρα νους α να ρα γων τω ὑροονω  
τω Πατρι ω ω ω ου ἡ ευ γα θε δρον α  
πει ρα α ω ως ε λε μων και φι  
λα αν ὑρω ω πος ἡ



... Οἱ Αναπαύμοι: ὅτι νεότητος μου. iii  
καὶ τὸ Προειμένον. . . Ἄνερν ὁ Θεός.

Ἦχος Δ' ς Βου

Α νε ε ρη ο θε ος εν α λα λα γω  
κυ ρι ος εν φω νη η γα λ π ι ρ ο ο  
« Δίς »

Τὸ τρίτον: Α νε ρη ο θε ος εν  
α λα λα γ ω ω ω κυ ρι ος εν φω νη η  
γα λ π ι ρ ο ο ο ο ο ο ο ο

Πάσα πνοή σελεύς 118. Εὐαγγέλιον Ὁρθρου  
ἀνάστασιν Χριστοῦ. Ὁ Ν' ψαλμός χῦμα Δόξα:  
ταῖς τῶν ἀποστόλων. καὶ νῦν: ταῖς τῆς Θεοῦ  
καὶ τὸ ἰδιόμελον. . .

Ἦχος π Πα

Ε λε η μον ε λε η τον με ο θε ος  
υα τα το με ρα ε λε ος του αιματα  
το πληθος των οικτιρων σου ε εξαλειψον  
το γο ο μη μα α μου

π Ση με ρον εν θυ ραν οϊς αι α νω ω ω θυ  
 γα α α μεις την η με τε ρα γου εν θε ω με  
 ε ναι θαν μα ζουσαι του ξε νου τρο που ου ου την  
 α α νο ο ο ο θον θι η πο ο ο ρον  
 α λ η η λαις λε ε ρου ου ου γαι τις ουτος  
 ο πα ρα ρε ε γο με ε ε νος βλε πωσαι  
 θε του οι υει ο ου δε ε πο ο ο ο την  
 τας ου ρα γι ους πυ λας αι αι αι ρειν δι ε υε  
 λε ε εν ο ο ο ον το μεν ων πα α αυ  
 στως υ μνου ου ου με ε ε εν γε τον με  
 τα γαρ υος ε μει θεν πα α λι ι εν ερ χου  
 ο ο με ε ε ε νον ως υρι την τω γα  
 α α πα α αν τω ων υαι θε ον πα αν το  
 θυ να μο ο ο ο ο ο ο ο ο γ

## Καταραβίαι

Ήχος Σ' Βου

Ἀρχεται  
ὁδεξ. χορός.

Ὡδή Α'

λ θει ω υα λυ φθει εις ο βραδυ υ γλωσσοσ γνο  
 φω λ ερ ρη το ρεν σε τον θε ο γρά φον  
 νο μου ι λυγ γαρ ευ τει να αξας ο σμμα  
 τος νο ο ου ο ρά τον ο ο ο ου τα  
 υαι μυ ει ται πνευ μα τος γνω ει γεραι  
 αιρων εν θε ε οισ τοις α μα ει

Ἀριετ. χορός.

Ὡδή Γ'

Ερ ρη ξε γα ετρος η τε υνω με γης παιδας  
 υ βριν τε ουε υα δε υτογ εν τε υνου με γης μο  
 γη προ σευ αη της προ φη η τι δος πα λαι Α  
 α αν γης ρε ε ρου ου εης πνευ μα ευ τε τρι  
 με γου προς τον δυ να στην  
 χορός Α υαι θε ον τω γγω σε ων

Ἀριστ. χορός.

Ὡδή Δ'

Α να ξ α να α υ των οι οι ος εξ οι ου  
 μο νος λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι  
 ου ν ι σο εδε νε ες σου πνε υ μα της Α  
 πο στο ο ο λοις γη μερτες ε ξε πεμψας ω ευ  
 ερ γε της α α δου ου οι δο ξα τω υρα τει  
 σου κυ ρι ε.

Ὡδή Ε'

Δεξ. χορός.

Λυ τη η ρι ον υα θα ρειν αμ πλα υη μα των  
 πυ ρι ι πνο ον δε ξα εδε πνε υ μα τος ορο σου  
 ω τε ε υνα φω το μορ φα της εμ υλη ει  
 ι ι ας νυν ευ σι ι ω ων γαρ ε ξε λη η λυ  
 θε νο μος η γλω σο πυρ σο μορ φος πνε υ μα τος  
 χα ρις



Ἀριετ. χορός.

Ὁδὴ ΣΤ΄

Ἰ λαβὸς ἡ μιν Χριστευαίω τη ρι α  
 Δε ποτὸς ἐλαμψας εὐ τὴς Παρθενοῦ  
 προφῆ ἡ τὴν θη ρὸς εὐ θαλα τι ι  
 ι ου δ' ἐτέρων Ἰ ω γὰ ἀντισφύρα ας δι αρ  
 παῆς ο λον τον Α θαμ παρ γε νῆ η πε πτω  
 υο τα

Ὁδεξ. χορός:

Ὁδὴ Ζ'

Συμφωνον ε ὕρο η γει ορ τὰ νων με λος  
 ἑβείντο χρυ σο τευι τον α ψυ χον βρετας η του πα  
 ρα υλη του δε φωφο ρος χα α α ρις δ' ἑ βα  
 μι α ζει του βο αν Τρι ας μο γη ι σο εθε  
 γῆ η ης α γαρ χος ευ λο γη τος ει

Ἀριετ. χορός.

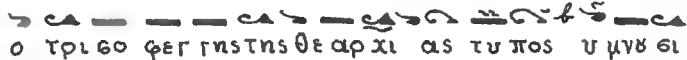
Ὁδὴ Η'

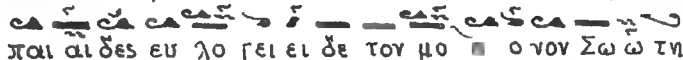
Αι νου μεγ ευ λο γου μεν και προ θυ νου ου μεν

—  —

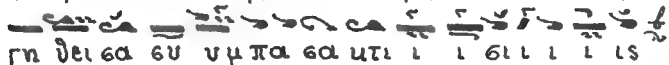
τον κυ ρι ον

 λυ ει τα δε εμα αιδοι | ζει την φλογα

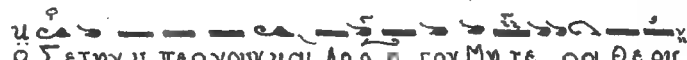
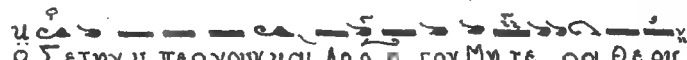
 ο τρι βο φε γη στης θε αρχι ας τυ ποσ υ μν ει

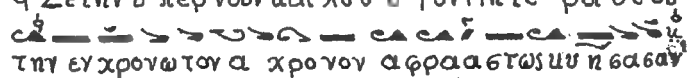
 παι αι δεσ ευ λο ρει ει δε τον μο ■ ο νον σω ω τη

 η ρα και παν του ρον ως ευ ερ γε την νη δη μι ουρ

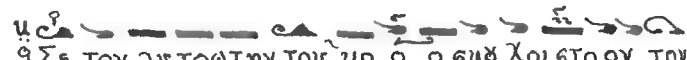
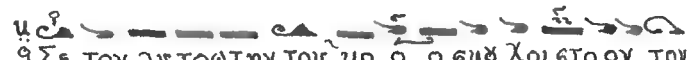
 η νει εα ευ υ μ πα εα τι ι ι βι ι ι ις

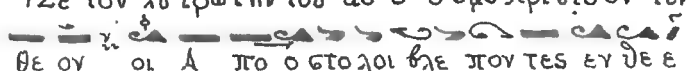
· Η Θ' ὠδή

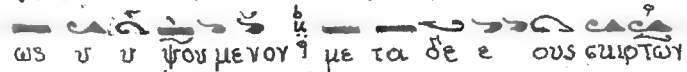
 η  ρ Σει την υ περ νουν και λο ο ■ ρον Μη τε ραι θε ου

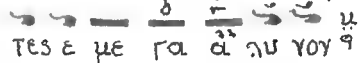
 την ευ χρο νω τον α χρο νον α φρα α βω σ υ ν η εα εα ν

 οι πι στωι οι ο μο φρον ως με γα λυ υ νο μεν.

 η  ρ Σε τον λυ τρω την του υο ο ο εμ χρι στω ον τον

 θε ον οι Α πο ο στωι οι θεε πον τεσ εν θε ε

 ως υ υ ψου με νο υ με τα δε ε ους εμ φρ τω ν

 τεσ ε με γα α λυ του ρ

Ὡς σου τὴν θέω θείαν σα ἀρμα ὁ ρων τες Χρι  
 στε ἐν τῷ ὕψι τοι ἄγελοι ἀληθινοὶ εἰ  
 νου ὧν ἄληθως οὗτος ἐστὶν ὁ θεὸς ὁς ἡμῶν

Σέ τῶνα ὧ ματῶν τὰ ἀάξις Χριστε ὁ θεὸς  
 ἐν νεφέλαις αἰρο μένον ἰδού σου εἰς ἡραυ γαζόν  
 τῶ της δοξης βασιλείει πυλᾶς ἀάροια τε.

Σε τοῦ αὐτὰ ἀβαν τὰ ἔως ἐχάσας τοῦ της γης  
 τὸν ἀνδρῶπον ὧσαν τὰ καὶ τὴ ἀναβασθῆσαι  
 νῦ ψω ὧ ὡσαυτὰ τοῦτον μεγαλῦ ὕψος μεν

Θεοτοκίον

Χαίρε θεὸ το μετὴν ἡ γηρ Χριστοῦ σου τοῦ θεοῦ  
 οὗ ἐμὴ ὕψος ἐν μέρον εὐμνησῆσαι πτα με  
 νον ἐν ἄγε τοις ὧ ὡσαυτὰ με γὰρ λυῦναι.



ἕτερος κανών Ἄπας γηγενής.  
Μεγαλυνάριον.

ΑΓ ΓΕ ΧΟΙ ΤΗΝ Α Ν Ο Θ Ο Ν ΤΟΥ ΔΕΘΟΤΟΥ Ο ΡΩ  
ΤΕΣ Ε Ε Ξ Ε Π Λ Η Τ Τ Ο Υ Τ Ο Π Ω Σ Μ Ε Τ Α Θ Ο Ξ Η Σ Ε Π Η  
Κ Ρ Θ Η Α Π Ο Τ Η Σ Γ Η Η Σ Ε Ι Σ Τ Α Α Υ Ω  
Ω Τ Ω Ν Δ Ω Ρ Ε Ω Ν Τ Ω Ν Υ Π Ε Ρ Μ Α Τ Α Χ Η Ψ Ι Ν Ω  
Μ Υ Σ Τ Η Ρ Ι Ο Υ Φ Ρ Ι Μ Τ Ω Π Α Ν Τ Ω Θ Ε Ε Π Ο Ζ Ω Γ Α Ρ Ε Μ  
Γ Η Σ Α Π Α Ι Α Ι Ρ Ω Ν Π Ρ Ο Σ Τ Α Α Ο Υ Ρ Α Ν Ι Α Τ Ο Ι Σ Μ Α  
Θ Η Τ Α Ι Σ Α Π Ε Σ Τ Ε Ι Λ Ε Π Ν Ε Υ Μ Α Τ Ο Α Γ Ι Ι Ο Υ Θ Τ Ο  
Φ Ω Τ Ι Λ Λ Λ Ε Α Ν Τ Ο Υ Τ Ω Ν Τ Η Ή Ν Θ Ι Α Υ Ο Ι Α Ν  
Υ Α Ι Π Υ Ρ Ι Ν Ο Υ Σ Τ Ε Λ Ε Ε Θ Α Ν ΕΥ Χ Α Ρ Ι Τ Ι.




Ἄγγελοι τὴν ἄνοδον . . . .







Σ Τ Ι Φ Ε Ι Μ Α Θ Η Τ Ω Ν Ο Κ Υ Ρ Ι Ο Σ Ε Φ Η Θ Ε Υ Υ Μ Ε Ι Σ  
Υ Α Θ Ι Θ Α Τ Ε Ε Ι Σ Ι Ε Ρ Ο Θ Ο Λ Υ Μ Α Θ Μ Α Γ Ω  
Ε Μ Π Ε Ε Μ Ψ Ω Η Μ Ι Ν Ύ Π Α Ρ Α Μ Η Τ Ο Υ Α Λ Λ Ο Ν Π Α  
Τ Ρ Ι Τ Ο Ν Θ Υ Ν Δ Ρ Ο Ν Ο Υ Α Μ Ο Ι Ο Μ Ο Τ Ι Λ Μ Ο Χ Θ Ο Ν Ο



  
 ρα α α α τε α να λα αμ βα γο με νο ν υ αι  
  
 γε φ ε λη φ ω τ ο ος ε πο χ ου με νο ν.


ΔΟΥΞΑ.

  
 Α γ γε λ ο ι τ η ν α γ ο δ ο ν τ ο Δ ε σ πο τ ο υ ο  
  
 ρ ω ν τ ες ε ε ξ ε π λ η τ ι τ ο ν τ ο π ως με τ α θ ο ξ ης  
  
 ε ε π η κ ρ η η α πο τ ης γ η ης ε ις τ α α ν ω

  
 Η ρ η η ε μ φ α ν ω σ η με γ α λ ο π ρ ε π ε ι α α ν ω  
  
 θ ε γ τ ω ν ο υ ρ α ν ω ν τ ο υ ε α ρ η ι π τ ω χ ε υ θ α ι ν τ ος  
  
 υ αι ε υ γε θ ρ ι ι α Π α τ ρ ος τε τι μ η τ α ι.  
  
 φ υ ε ις η μ ω ν η ε υ π τ ω τ ος π α ν η γ υ ρ ι ω ω  
  
 μ ε ν υ αι ε υ μ φ ω ω ω ν ως π α ν τ ες α α λ α λ α  
  
 ξ ω μ ε ν υ αι υ π ο τ η σ ω μ ε ν χ ε ι ρ ας γ η ν ο με νο ι

ΚΑΙ ΝΥΝ.

Ἄγγελοι τὴν ἄνοδον . . . . .

  
 φ ω σ τ ο ε υ φ ω τ ος ε υ λ α μ ψ α γ π α ν α μ ω με ε υ θ ο ν

# ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

239.

α νε τει λε υαι την α μου ρο τη η τα της  
α νε ι ας πα θα αν δι ε λυ θε υαι τους  
νυ υπι να νευ οον τας ε φω τα γω ρη η θε  
Α ο ι α του ου ου ου το παγτες υα τα χρεος εε  
εις αι ω νας α ει ει μα υα ρι ζο μεν.


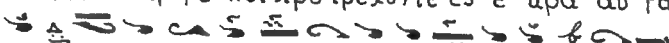

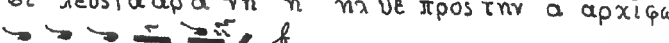
υαι η ... Θ' ωθη

Χαι ροις Α γαε θα α μη τρο πα αρ νε γον με  
ος α παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα  
ρη τρε ευ ον ου βι νε νει θε ε με ελ πειν α ξι ι  
ι ως α ι λη ρι α δε γους α πας σου τον το ο  
μ ον γο ει ν ο θεν θε ευ μ φω ω νος ο ο ξα ζο με ε  
ε ευ

Εξαποστειλάριον.

Μικρος Β' Δι

Των μαθη των ο ρων των θε α α νε λη η  
φης χρι στε ε προς τον Πα τε ρα ευ νε ε δρι α

  
 α ζων Ἀγ γε λοι προτρεχοντε es ε υρα αυ γα  
  
 ζον α ρα τε ε πυ υ λασ α α ρα τε ο βα  
  
 ει λευς γα α ρα η η ηλ θε προς την α αρχιφω  
  
 ω τον δο ο ξα αν

ἐν τρίτου.


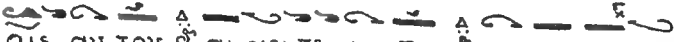
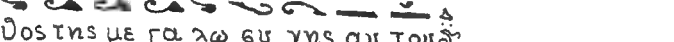
Εἰς τοὺς Αἴνους




Ἦχος Α'  $\frac{2}{9}$  πα.

«Πάσα πνοή» καὶ «Αἰνεῖτε»... θεοῖς 26

Προσόμοια

πρὸς τὸ... «Τῶν οὐρανίων ταγμάτων»

Στίχος:   
 Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει  
  
 αἰς αυ τον δ αἰ νει τε αυ τον δ ια τα το πλη  
  
 υος της με γα λω ευ νης αυ του δ

  
 δ Ἀγ γε λι υώ ως οι εν υο ο σμω πα νη γυ υ  
  
 ρι ι ω ω μεν τω ε πι θρο ο νου δο ξης δ  
  
 θε ω ε πο χου με νω ι ραυ γα ζον τε τον υμ

# ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

241




νον Α α ρ ι ο ς ε ι ο Πα τη ηρ ο ου ρα  
 γι ο ς ο ευ να ι δι ο ς λο ο ρ ο ς Α ρ ι  
 ο ς ε ι δ υ α ι το Πνευ μα το Πα α τ ε ρ α ρ ι ο ν





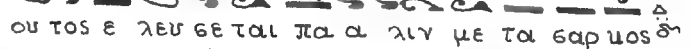
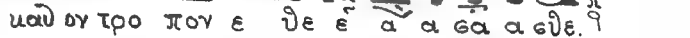
Στίχος: Α ι νει τε αυ τον εν η χω θα πι ρ ρ ο ς  
 αι νει τε αυ τον εν ψα λ τη ρι ω υ αι υι δα α ρ α θ  
 τό αὐτό.

Στίχος: Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα ν ω υ αι ο ρ ω  
 αι νει τε αυ τον εν χορ δ αι αι αι ς υ αι ο ρ ρ α αν ω

Θι αρ χη ρ οι οι των Α γ γε ε λ ω ν υ α τ ρ α νο ο ου  
 ουν τε ς Σω τη ρ το της α νο ο δου ξε νο υ δι η  
 πο ρ ο υ ν α α λ η λ ο ι ς τ ι ς η δε α αυ τη α αν υ ρ ω  
 πο ς με ν δ τη μο ρ φ η η ο ο ρ ω με νο ς ω ς δε θε ο ς  
 υ πε ρ α α ν ω των Ου ρ αν ω ν δ με τα ω μα



  
 τος ■ α ν ε ρ χ ε ε τ α ι

Στίχος:  Αι νει τε αυ τον εν υμ βα ροις ευ  
 η χοις αι νει τε αυ τον εν υμ βα ροις αι λα  
 λα γμου πα θα πνο η αι γε θα τω τον Κυ ρι ον.

 Δ Ο Ι Γ α λ ι λ α ι αι ο ι ο ρ ω ω ν τ ε ς α ν α λ η  
 η φ θ ε εν τ α α ε α πο του ε ε λ αι ω ν ο ς  
 με τα βω μα το ο ς λο γε η νου ον Α γ γε λ ω ν  
 βο ω ν τ ω ν αυ τοις δι ε σ τ η η υ α τε β λε π ο ν τ ε ς  
 ου τ ο ς ε λε υ θ ε τ α ι πα α λιν με τα β α ρ υ ο ς  
 υ α υ ο ν τ ρ ο π ο ν ε υ ε ε α α θα α ε θε.

Δόξα — Καί νυν

Ἦχος Β' Δι

 Δ ο ο ξ α α Πα α α τ ρ ι ι ι υ αι Γι ι  
 ω υ αι Α γ ι ι ι ω πνε υ μα τι ι ι

Ε τε ε ε χθης ως αυ το ο ος η υε  
 ε ε λη gas ε φα α α ης ως α αυ το ος  
 η η η η βου λη η η η η ης ε ε ε  
 πα α α υες αρ υι ι ι ο θε ο ο ο ο  
 ο ος η η η η μων ευ γε υρω ω ω α γε ε  
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε της πα τη η θα  
 α ασ του θα α α γα α α α του α α γε λη  
 η η η φη ης ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ξη η ο τα ου υ υ υ υ  
 παντα α πλη ρω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ων υαι α πε στείλας η η η μιν πνε ε ε ευμα  
 α υει πνευμα υειεί ει ει ει ου του ανυ μνειν  
 υαι αι ο ο ο ο ο ξα αζει ει ειν σου τη ην θε ε  
 ο ο ο ο τη η η τα

Δοξολογία

υαι τό Απολυτίμιον. σελ. 227.

## ΚΥΡΙΑΚΗ

Εἰς τὴν Λειτουργίαν

Τὰ ἀντίφωνα τῆς ἑορτῆς κατὰ τὸ Τυπικόν..

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου.... καὶ τὸ Σῶσον ἡμᾶς.

Ἀ — — — — —  
 Σῶσον ἡ μὰς γι ε εἴθε οὐ ο εὐδο  
 ξη α να κη φθεις αφη μῶν εἰς τὸς οὐρα νός.  
 — — — — —  
 ψα αλλον τας σοι Αλ κη λου ου ι α

Εἰσοδιόν.


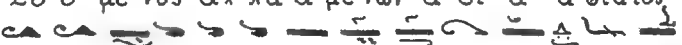
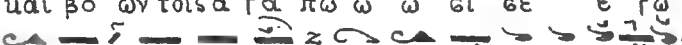
Ἀ — — — — —  
 Α νε ε βη ο θε ος εν α λα λατ μω  
 — — — — —  
 Κυ ρι ος εν φω ῶ νη η βα αλ πι γος

Σῶσον ἡμᾶς .... καὶ π

Κοντάμιον.

Δι

Ἀ — — — — —  
 Την υ περ η μων πληρω σας οι υο ο νο μι  
 — — — — —  
 ι αν και τα ε πι ρης ε νω σας τοις ου  
 — — — — —  
 συ ρα νι ι οἰς α νε κη φθης εν δο ξη χρι  
 — — — — —  
 στε ο θε ο ος η μων ου δα μο δεν χω ρι


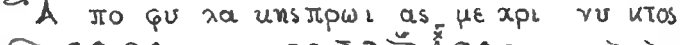

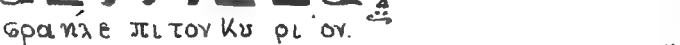




  
 ΖΟ Ο ΜΕ ΝΟΣ ΑΛ ΛΑ Α ΜΕ ΝΩΝ Α ΔΙ Α Α ΓΑ ΤΟΣ  
  
 ΥΑΙ ΒΟ ΩΝ ΤΟΙΣ Α ΓΑ ΠΩ Ω Ω ΓΙ ΘΕ Ε ΓΩ  
  
 ΕΙ ΜΙ Ι ΜΕ Ύ ΜΩΝ ΥΑΙ ΟΥ ΔΕΙΣ ΥΑΙ Ύ ΜΩ Ω ΩΝ.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «Σέ τήν ὑπέρ νοῦν». Κοινωνιὸν  
 Ἀνέβη ὁ Θεός...» Ἀναλήφτης ἐν δόξῃ. Εἶπεν τὸ ὄνομα...

Κυριακὴ τῶν Ἀγ. Πατέρων.

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν : Ἀναστάσιμα 3 - τῆς Ἀναλήψεως 3  
 υαὶ τὰ τῶν Πατέρων.

Ήχος π̣ ς̣ Πα

  
 Α ΠΟ ΦΥ ΛΑ ΥΝΣ ΠΡΩ Ι ΑΣ ΜΕ ΧΡΙ ΝΥ ΙΤΟΣ  
  
 Α ΠΟ ΦΥ ΛΑ ΥΝΣ ΠΡΩ Ι ΑΣ ΕΛ ΠΙ ΘΑ ΤΩ Ι  
  
 ΘΡΑΨΕ ΠΙ ΤΟΝ ΚΥ ΡΙ ΟΝ.  
  
 ΕΥ ΓΑ ΓΡΟΣ Ε ΤΕ Ε ΧΥΝΣ ΠΡΟ Ε Ω Ε ΘΟ Ο Ο ΡΟΥ  
  
 ΕΥ ΠΑ ΤΡΟΣ Α ΜΗ Η ΤΩΡ ΠΡΟ ΤΩΝ ΑΙ Ω Ν Ω Ν ΥΑΝ  
  
 Α ΡΕΙ ΟΣ ΥΠΙΣΤΑ ΜΕ ΥΑΙ ΟΥ ΘΕ Ο ΟΥ ΔΟ ΞΑ ΖΗ  
  
 ΤΟ Χ ΜΗ ΘΥ ΝΑ ΠΤΩ ΘΕ Ε ΤΟΥ ΥΠΙΣΤΗΝ ΤΟΙΣ ΥΠΙΣΤΑ ΜΕΙ Ν  
  
 Α ΦΡΟ ΝΩΣ Ύ ΛΗΝ ΠΥ ΡΟΣ ΤΟΥ ΑΙ ΑΙ Ω Ν Ι ΟΥ Ε ΑΥ



τω θη η εαυ ρι ζων̄ αλ λ η εϋ ῡ νο̄ ὁ̄ος η ε εν  
 Νι υαι ᾱ Υῑ ον̄ θε ου γε α νε υη ρυ ξε̄ κυ  
 ρι ε̄ Πα τρι υαι Πνευ μα τι ῑ εϋ υν̄ ῡρο̄νο̄υ.

Στίχος̄ Ὁ̄ τι πα ρα τω̄ κυ ρι ω̄ το ε̄ λε̄ος  
 υαι πο λη̄ πα ραῡ τω̄ λυ τρω̄ εις υαι αῡ το̄ς λυ τρω̄  
 γε̄ταῑ τον̄ Ῑε ρᾱ η̄ εϋ̄ πᾱ ὡ̄ ὡ̄ν̄ τω̄νᾱ νο̄ μῑ ω̄ν̄  
 αῡ τοῡ.

Τις̄ σοῡ τον̄ χι τω̄ νᾱ Σω̄τερ̄ δῑ εῑ εῑ λε̄ν̄  
 Ἀ̄ ρεῑος̄ εϋ̄ ρ̄η̄ς̄ ο̄ της̄ Τρῑᾱδος̄ τε̄ μων̄την̄  
 μο̄ τῑ μον̄ αρχ̄νη̄ εις̄ δῑ αῑ ρε̄ γε̄ις̄ οῡ το̄ς η̄  
 δε̄ τη̄ γε̄ εῑ ναῑ τον̄ νᾱ τη̄ η̄ς̄ Τρῑᾱδος̄.  
 οῡ το̄ς̄ Νε̄ ἑτο̄ ρῑ ο̄ σν̄ δῑ ὁ̄ᾱ γε̄ιθε̄ το̄ ο̄ν̄ μ̄ν̄  
 λε̄ γειν̄ αλ λ η εϋ ῡ νο̄ ὁ̄ος̄ η ε εν̄ Νι υαι ᾱ Υῑ  
 ον̄ θε ου γε̄ νε̄ υη̄ ρυ ξε̄ κυ ρι ε̄ Πα τρι υαι

Πνευ μα τι ι εν υν υρο ο νο ον.

Στίχος: Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ειν η  
 ε παι νε σα τε Αυ τον παντες οι λα οι  
 Κρη μνω πε ρι πι ι πτει της α μαρ τι ι ι ας  
 Α ρει ος ο μυ υ σας το φως μη βλε πειν και θει  
 ω επα ρατ τε ται αγ ιι στρωτοι οis εφ ια τοis πα  
 σαυ ει δου ναι την ου ει ι ι αν και την ψυ χην η βι  
 αιως αλ λος Ι ου δας κρη η μα τι εα στη γνω μνη αι  
 αι τω τρο πω αλη η συ ν υ νο dos η ε εν Νι  
 υαι α Γι ον θε ου σε νε ην ρυ ξε Κυ ρι ε Πα  
 τρι και Πνευ μα τι ι εν υν υρο ο νο ον

Στίχος: Ο τι κ ραται ω θη το ε λε ος  
 αυ του εφ η μας και η α λη θει α του

# ΚΥΡΙΑΚΗ

248.

Κυ ρι ου με νει εις το ου αι να.  
 Α ρει ος α α φρων της Πα να ρι ι ι ας  
 τε τμη με Τρι α α δος την μο να ρχι αν εις τρεις α  
 νο μι ους τε και ευ φυ λου ους ου ει ας ο θεν Πα  
 τε ρες θε ο φο ο ο ροι ευ νε λ θου τε ες προ θυ  
 μως ζη λω πυ ρου με νοι οι υα θα περ θε ερι τη  
 ης Η λι ας τω του Πνε ευ μα τος τε μνου ου ει  
 ξι φει τον της αι εχυ νης δογμα τι των ταρα γη των  
 υα δως το πνευ μα α πε ε ρη η να α το ο.

Δοξα ετι μόν

ΑΝΤ. Χ. ΣΥΡΚΑ.

Ήχος Π Πά

1872-1974.

Ή ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι υαι αι αι  
 Υι ι ω υαι Α ρι ι ι ι ι ω ω Πνε ε  
 ε ε ε ευ μα α τι ι ι.  
 Πα α ας μυ υ υ υ τα ας μυ υ υ ετι υια ας

ἡ γῆ ἡ ἡ με ρον του πνευμα α α τος α α α  
 α α α α λ π ι ι ι ι α α α α λ π ι ρ α  
 α α α α α α α ας τους θε ο ο ρου ου  
 ους πα τε ε ε ε ρ α α νε ε ε ευ φ η η η η  
 η η ω ω ω ω ω ω ω ω μεν. τους με ρ ω  
 δ η η η η η η η α α ν τ ας εν με ε ε ω  
 ω ω τ η η ης ε ε ευ λ η β ι ι ι ας με  
 ε ε ε ε ε ε λ ος ν αρ μο ο ν ι ι ε  
 ν αρ μο ο ν ι ι ο ο υ θε ο ο λ ο ο ο ρ ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ας τ ρ ι α α α λ α α α α  
 α δ α α μι α α α α ν α πα ρ α α α α  
 α α α λ α α του ου β ι α α ν τε ε υ α ι α  
 θε ε ε ο ο ο τ η η η η υ α ι θε ε ο ο ο  
 ο ο τ η η τα τους υ α ι α ρ ε ε τα α ας λ ρ ει ει  
 ει ει ου υ α ι ο ρ υ ο ο ο ξ ω ν προ ο ο μα α α

α α α α α α χους τους πρεβρε ε ε ε  
 ευ ο ο τους πρεβρε ευ ο ον τα ας  
 πα α αυ το ο ο τε ε ε κυ ρι ι ι ι ω  
 ε λε η νη η η η η η ναι ι ι τα α ας  
 ψυ χα α ας η τας ψυ χα α ας η η μω ω ω.

Ἕτερον Ἀρροῦντομον  
 τοῦ ἑυδότου

ἡ ε ε δο ο ο ο ξα Πατρι ι ι ι ι ναι ι ι  
 γι ι ω ναι Α α ρι ι ω πνε ευ μα α α τι

τα α α α ας μν στι ι νας εη η με ερον  
 του πνευμα α α τος εα α α πι ρι γα α α α  
 α α α α ας τους θε ο ο ο ρου ους Πα τε  
 ε ε ε ρας α νε ε ε ευ φη η η μνη η  
 η η η η ω ω με ε εν τους με λω οη η

η η η η η η θαντας θ. ευ με ε  
 ω ω ω ω τη η ης ε ε ευ μνη ει ι ι  
 ας με ε λος ναρ μο ο ο γι ναρ μο  
 ο ο γι ι ι ον υε ο ο λο ο ο ρι ι  
 ι ι ι ι ι ι ας θρι α α θα α μι  
 α α α α αν α πα ρα α α α λα α α  
 υτου ου ει ι α α αυ τε υαι αι αι θε ο ο ο  
 τη η η η τα τους υαι ρε ε τα α ας Α ρει ει  
 ου υαι ορ υο δο ο ο ξω ω πρ ο ο μα α  
 α α α α α α χους τους πρε βε ε ευ ο ο ον  
 τα ας πα α αν το ο ο τε ε ε κυ ρι ι ι  
 ι ω λε η η η η η η ναι τα α ας ψυ  
 χα α ας η η η η η μω.

Και νυν «Τίς μή μακαρίσει σε»

· Απόστιχα : Τά Αναστάσιμα.



του θε ε ου ο μο ου ει ον υαι ευ να α ι δι ι  
 ον πρωται ω γω ων ο ο ου τα τοις πα α ει ε  
 δι δαξαν με τα νο ο ει ν δ εν τω της πι ι στε  
 ω ως ευ υ υμ βο ο ο ο ο λω θ α υρι βωσαι  
 ευ γε ρω ως του ου το ου ε ευ θε ε ε ε με ε  
 ε ε νοι ο θεν υαι η η μεις τοις θειοις αν των δογμα  
 ει ε πο με ε νοι οι βε ραι αι αι ω ως πι ι ι  
 στε ευ ο ο ο με εν λα α α τρε ε ε ευ ο  
 ο ου τε ες εν Πατρι ι ι υαι αι αι τον υι  
 ι ον υαι το πνε ευ μαα το πα α να γι ι ον εν  
 μι α α θε ε ο ο ο τη η η τι δ Τρι α α  
 δα ο μο ο ου ει ι ο ου.

Και νυν. ἴσχος ὁ αὐτός.

Και νυ υ υ υν υαι α α ει υαι εις τους αι  
 ω νας δ τω ων αι αι ω ω ω ω γω ων Α α αι μη.



π ρ ε ε κ υ υ ρ ι ι ε ι το μ υ υ  
 ε τ η ρ ι ι ο ο ν το α πο τ ω ν αι ω ν ω μ ε υ ρ υ  
 υ με ε ε γ ο υ υ αι α πο ρ ε γε ω ν π η ρ ω  
 ω σ α ω σ α ρ α α υ ο ς δ ι η λ θ ε ς με τ α τ ω ν μ α θ η  
 η τ ω ω ω ν θ ο υ εν τ ω ο ο ρ ε ι τ ω ω ν ε λ α ι α ι ω ν  
 ο ε λ ω γ η ν τ ε μ ο υ ε α γ ε τ ο υ π ο ι η τ η ν υ αι π α  
 α ν τ ω ν δ η μι ι ο υ ο υ ο υ ρ ρ ο ν τ η ν γ α ρ εν τ ω  
 π α ν τ ε ι ε γ ο υ ο υ μ η τ ρ ι υ ω ς π α ν τ ω ν υ π ε ρ α α α  
 γ η ε α α ε α ν ε δ ε ι ν αι τ η ο ο ξ η τ η ς ε α ρ μ ο ς  
 ο υ υ π ε ρ β α α λ λ ο υ ο υ ο υ γ η η ς δ ι π ο λ α α α υ  
 ε α ι α ι χ α α α ρ α ς ι η ς υ αι η η μ ε ι ς με ε ε  
 τ α α ε χ ο ο ο υ τ ε ς δ ι τ η ε ι ς ο υ ρ α α γ ο υ ς α  
 γ ο ο δ ω ο υ ο υ Δ ε ε π ο ο τ α α δ ι το με ε γ α  
 ο υ ο υ ο υ ε λ ε ε ο ο ς το ε ι ς η μ α α  
 α α ς γ ε γ ο ο ν ο ς δ ι ο ο ξ α α ζ ο ο μ ε ε ε ε εν

...Νῦν ἀποχύεις... Τριθάριον... Απολυτίμιον  
τὸ Ἀναστάσιμον « Ἀγγελικαὶ Δυνάμεις » καὶ  
τῶν Πατέρων

Εἶκος πλ. Δ' 12

Ϝ Υ περ δε δο ξα μενος ει Χρι στε ο ο Θε  
 υ ος η η μων Ϝ ο φω στη ρας ε πι ρηστος  
 πα τε ρας η μων θε με λι ι ω ω ω Gas. Ϝ  
 και δι αυ των προστην α λη θι γην πι στιν παν  
 τας η μας ο δη ρη η η Gas ϩ πο λυ ευ παρνε  
 υ Ϝ ο ξα α σοι Ϝ

Και νῦν: Ἀνεληφθῆς ἐν δόξῃ... *versis 227.*

Εἰς τὸν Ὀρβιρον.

Θε ο ος Κυ ρι ος υα ι ε πε φα νεν η μιν ευ  
 λο γη με ε ε γος ο ερ χο μενος εν ο νο  
 μα τι ι Κυ ρι ου.

Τὰ ἀποαυτίμια ὡς εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Καδίσματα - Εὐλογητάρια - Ἀναβαδμοί -  
 Οἱ Κανόνες: Ἀναστάσιμος, Ἑορτῆς καὶ Πατέρων.  
 Κοντάμιον Ἀναλήψεως (κῦμα)  
 Καδίσματα τῶν Πατέρων . . .

Ἦχος Δ'

Α Φωστηρες υ περ λαμπροίτης α λη θει  
 ασχριστο τω υο σμω ε δειχθη τε ε πι  
 της γησα λη θως Πατες μα υα ρι οι.  
 τη ξαντες τας αι ρε βεις των δυ ε φη η μων γλω  
 σα λ γω ερε σαντες τας φλογεις των βλα φη η μων  
 εν χυ βεις. Ωι ο ως Ι ε ρα ρχ αι Χριστο πρε  
 βρεν σα τε σω θη ναι η μα ας

Α Δοξα Πατρι . . . . . πρὸς τό:  
 Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ.  
 Α Των Νι υα ε ε ω ω ω ν η λαμπρα απο λισ  
 ση με ρου ευ πα εης γη ης προ ο ος ε αυ τη  
 ην ου νε υα λε γε τρι υο ει ους δε υα

και ουτω Αρχι ερεις υατα του λαα λη η  
 σα α αυτος βλαφημι ι αν Α ρειου και  
 υα τα εμι υρνα α αντος της Τρι α αδος  
 τον ε να Υι ον και λογον του θε ο  
 ον να θε λοντες την πλετιν ε υρατυ ναν

Α και νυν . . . . . Της Αναλήψεως.

Α ο α νελ θω ων ει ει εις ου ρα γού ουσ με  
 τα δοξης και ευγμια θι ι σα α ασ τω Πα  
 τρι ι δε ξι ο θεν ου ου δα μως υε χω  
 ρισαι φι λαν θρωπε Χρι στε Πνευ μα δε το  
 α α ρι ι ι ον τοις σο φοι οις μα υηταις  
 σου πεμ ψειν υ πο εχο ο με ε ε νος και  
 η μω ων να ταυ ρα στας δι α νοι ας δι  
 δου φω τι εμου ως αν α παυ εως υ μνω μεν

γε δε εποτα α α α α.

Κοντάμιον - Οἶμος τῶν Πατέρων, Μηνολόγιον  
καὶ αἱ Καταβαβαὶ «Θεῶν καλυφθεὶς» ...  
θελὶς 232. Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου...  
ἴδε θελὶς 118.

Ἡ Τιμιωτέρα  
Ἰμχος δ' ἄλτος

Με γα λυ νει η ψυχη μου τον Κυ ρι ον  
και η γα λι α γε το Πνευμα μου ε πι  
τω θε ω ω τω ω σω τη ρι μου  
την τι μι ω τε ε ε ραν των λε ρου ρι μ και  
εν δο ξο τε ραν α ευφ υρι τω των ξε ρα φει  
την α δι α φθο ο ο ρωσ θε ον λο γον τε  
μου εαν την ον τωσ θε ο το μον γε ε με γα  
λυ γο μεν

τι ε πε ρε ψεν ε πι την τα πει νω

ΕΙΝ ΤΗΣ ΔΟΥΛΗΣ ΑΥΤΟΥ. ΔΟΥ ΓΑΡ ΑΠΟ ΤΟΥ ΚΥΝΔ  
ΜΑ ΥΑΡΙΟΥ ΕΙΜΕ ΠΑΘΑΙΝΑΙ ΓΕΝΕΑΙ

Τὴν τιμιωτέραν . . . . .

ΝΟΤΙ ΕΠΟΙΗΘΕ ΜΟΙ ΜΕΓΑΛΕΙΑ Ο  
ΔΟΥΝΑΤΟΣ. ΥΑΙ ΑΓΙΟΥ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΑΥΤΟΥ  
ΥΑΙ ΤΟ ΕΛΕΟΣ ΑΥΤΟΥ. ΕΙΣ ΓΕΝΕΑΙ  
ΓΕΝΕΑΝ ΤΟΙΣ ΦΟΒΟΥΜΕΝΟΙΣ ΑΥΤΟΥ.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβιμ. ΥΑΙ ΕΝ ΔΟ  
ΞΟΤΕΡΑ ΑΝΑΒΥΡΩ ΤΩΝ ΣΕΡΑΦΕΙΜ. Τὴν  
ΑΔΙΑΦΘΟΡΩΣ. ΘΕΟΥ ΛΟΓΟΝ ΤΕ ΜΟΥΣΑΝ  
Τὴν οὕτως θεοτόκον. ΟΥΟΝ ΓΕ ΜΕΓΑΛΥΝΟΜΕΝ.

ΕΠΟΙΗΘΕ ΥΑΤΟΣ ΕΝ ΒΡΑΧΙΟΝΙ ΑΥΤΟΥ.  
ΔΙΕΒΟΥΡΠΙΣΕΝ ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΥΣ. ΔΙ Α  
ΥΟΙ ΑΥΑΡΘΙΑΣ ΑΥΤΩΝ. Τὴν τιμιωτέραν . . . . .

<sup>x</sup>  
Κα θεί λε θυ να ετας α πο υρο ο ο νων  
μ αι υ ψω σε τα πει νους πει νων τας ε  
γε πληθεν α γα θιν αι πλου ουτου ουν τα ας  
ε ξα πε στει λε με νους.


2 Την τι μι ω τε ε ραν των Χερουβιμ  
 υαλειν δο ξο τε ραν α ευρ υριτως των Σεραφει  
 ελειμ την α δι α φυο ο ρως θε ον λοο  
 ρον τε υου εαν την οντως θε ο το υον  
 θε ε με γα λυ γο μεν

Ἄν τε λα βε το Ἰ θρα νη παι δος αὐ τοῦ  
 μνη σθῆ ναι ε λε οὺς υα ὠς ε λα χη σε προ σῶς  
 πα τε ε ρα σ η μων τω Ἄ βρα αμ υαι τω  
 ὁ πέρ μα τι αὐ τοῦ ε ὡς αἰ ὠ νος




καὶ ὁ δεξιὸς χορὸς ; χαίροις Ἀνασσα... βελ. 239.


Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος Β'  Δι







  
Α γ ι ο ς Κυ ρ ι ο ς ο ο Θε ο ο ς η μ ω ν

Τό αὐτό ὑπό τοῦ β' χοροῦ.

  
Υ ψ ου τε Κυ ρ ι ο υ τ ὄ ν Θε ο ὸ ο υ η  
  
μ ω ν και προκυ νει τε τῷ υ πο πο δι ω τ ω ν  
  
πο δω ω γ αυ του

καί ὁ β' χορός :   
ο τι ἰ Α α γ ι ο ο ς ε στι

Τό Ἀναστάσιμον :

  
Τι βε ρ ι α α δ ο ς θ α α α λα ε σα ν πα  
  
αἰ εἰ Ζε ε β ε δ αἰ αἰ ου Να θ α να η η λ τ ω  
  
Πε ε τ ρ ω τε ε ν δ υ ὦ εἰ ν α α λ λ ο ι ς πα α λ αἰ  
  
και θ ω μ αν εἰ χε ε π ρ ο ς α α γ ρ α ν ο ι χ ρ ι ὲ σ τ  
  
τη η π ρ ο ς τ α α ξ ι ε ν δ ε ξ ι ο ι ο ι ς χ α λ α  
  
α γ α ν τ ε ς π λ η θ ο ς εἰ λ υ ο ο γ ι χ υ ν ὦ ω γ ο ν Πε




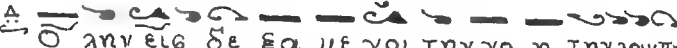
ΤΡΟΣ ΤΟΥΤΟΥ ΟΥ ΟΥΣ ΠΡΟΣ ΑΥΤΟΥ Ε ΝΗ ΧΕ ΤΟ  
 ΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΡΙ Ι ΤΟΥ ΦΑΝΕΙΣ ΞΑΙ Α ΑΡ ΤΟΥ  
 Ε Ε ΔΕΙΞΕ ΞΑΙ Ι ΧΥΟΥ Ε ΕΠ ΑΝΔΡΑ Α ΞΩΩΝ


Ἦχος π β Δι

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἡχοῦ ἀλκινοῖς αἰ  
νεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτῇ ῥιωμαὶ αἰ ψαλῶ

Ὁ ἀνέστης ὑπὸ τῇ σάντες τῆς ψυχῆς  
ἐπὶ τῇ μὲν αἰτῶν ὁ πνευματικῶς  
ἐν δὲ αἰσέψα αἰ μενοὶ τοῦ μακαρίου  
καὶ γε πτοὺν ἐμβολὸν οἱ γε πτοὶ Πατέρες  
ὅς ἐστι ὁ γράσας ὁ φῶς δὲ ἐξαράσανε  
ὡς ὁ φῶς ἐστὶ τῶ γε γεννητοῦ οὐ οὐ τι ἐν  
να νάρχον τὸν λόγον ἐν δὲ δα μου εἰ καὶ  
πα να ληθῶ ὡς ὁ μοῦν οἱ οὐ ταῖς τῶ  
Αποστολῶν οὐ ὁ ὁ λων ἐπομένοι προδῆλως  
δὲ δα καὶ οἱ ἐν καὶ εἰς καὶ πα νολοῖ οἱ οὐ  
τῶς καὶ θεῶν οὐ ὁ φῶς οὐ γε ἐς.

Δ   
 Ευλογητος ει Κυρι ε ο Θεος των Πα  
 τερων ημων Δ

Δ   
 Ο λην εις δε ξα με νοι την νο η την λοιπην  
 δο να του Α γι ου Πνευματος το υ περ  
 φυ ε ε στα τον χρησμο λογη μα το βραχυ  
 ρη μα τι υ αι πολυ ευ νε ε χει θε ο πνε ε ε  
 εν εως α πε φθεραν το ως χρι στο υ η ρυ μες ευ  
 αγ γε λι υω ων προ ι στα με νοι δο ρ μα των  
 οι μα υα ρι οι υ αι τω ευ γε βω ων πα ρα  
 δο σε ων α νω θεν λα βο ο ον τες την του  
 των α πο υα λυ ψιν γα γω σ υ αι φω τι εν εν τες ε  
 ξε θεν το ο ρον υι ο ο δι ι θα αυ το ον

Δ   
 Συ να γα γε τε αυ τω τους ο ει ους αυ  
 του Δ

Α Ο λην ευλ λε ξα με νοι ποι μαν τι υηνεπι  
 ετη μην υαι θυ μόν υι νη γαντες γυν του δι  
 υαι ω ω τα του εν δι ω τα τα τους βαρεις  
 η λα βαν υαι λοι μω θεις λυ υ μους τη θφενδο ο  
 ο ο νη τη του Πνευματος εμφεν δο νη γαντες  
 του της ευαγγελι ι ας πληρωματος πε γοντας  
 ως προς θα να τον υαι ως α γι α τως νο βι  
 γαντας οι υει οι πατε ε ε ε pres ως δουλοι  
 γνη ει ω τα τοι χρι στου υαι του εν θε ου μη  
 ρυγματος μυ εται ι ε ε ρω ω τα α τοι.



# ΤΩΝ ΑΓ. ΠΑΤΕΡΩΝ

267

υαι το μυ ετη η η ρι ι ι ι ου της θε  
 ο ο λο γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι α α ας τρα νω ω ω ως πα ρε ε  
 ω ω ω με τη ε ευ αλη οι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι α ου ους ευ φη μου ου ου  
 τε ες ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ω ω ω ω ω με ε εν λε ε ε ε ε ε ε  
 ο ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ει ει α πα ρε εμ βο ο λη η η η η η η  
 η η υε η ο ο ροι οι οι οι οι οι οι  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

## ΚΥΡΙΑΚΗ

α ετε ε ε ε ρε ες πο λυ υ υ υ υ υ υ  
 υ ρω ω τοι ρ του νο η του ου ου ου ετε ε ε  
 ρε ε ω ω ω ω ω ω ω μα α α ετε ρε  
 ω ω μα α τος της μυ ετι υης Σι ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω οι α μα θαι αι αι ρε  
 ε ε ε τοι πυ υ υ υ υ υ ροι οι τα μυ  
 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι νο τα α α μυ ρι ι ι τα α  
 μυ ρι ι ι ι νο ο α ρ α α α α αν θη η  
 του Παρα δει ει ει ει ει ει ει ει ου ου ου  
 πε ρ τα πα α α α α χρυ υ υ τα πα α χρυ υ υ α  
 ετο ματα του λο ο ο ο ο ο ο ο ο του λο ο ο ο  
 ρον Νι μαι αι αι αι αι αι αι αι το ο υ α αυ χη η η μα  
 οι μου με ε νη ης α α γλα α α α α α α α  
 α ι ι ι α α α γλα α ι ι ι ι μα θ ευ

τε γω ω ω ως πρε ε βρε ε ε ε ε ευ βα  
α α α α α α α α α α α α ευ τε  
νω ω ως πρε βρε ε ε ε ε ευ βα α τε  
υ πε ε ε ερ τω ω ω ω ψυ χω ω ω ω ω  
η η η η η μω ω ω ω ω

Καί νυν : Ὑπερευλογημένη .....

Δοξολογία - καί τό... «Σήμερον ᾠητήρια»

Εἰς τήν λειτουργίαν:

Ἀντίφωνα τῆς ἑορτῆς τῆς Ἀναλήψεως. Εἰσοδιόν  
... ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν - Ἀπολυτίκια Ἀγγελικαί  
δυνάμεις... Ἀναλήψεως ἐν δόξῃ, βελ. 227... τῶν  
Πατέρων «Ὑπερδεδοξαμένους εἶν» 255 τοῦ Ναοῦ...  
καί τό κοντάμιον... Τήν ὑπέρ ἡμῶν πληρώσας»  
(βελίς 244) Λειτουργία Ἱ. Χρυσοστόμου. Ἀντί τοῦ  
εἶδομεν εὐ φῶς τό... «Ἀναλήψεως ἐν δόξῃ»  
εἶτα τό «εἶν τό ὄνομα Κυρίου» καί Ἀπόλυσις.





ἑτερον Ἀργουσιντομον τοῦ·Εὐδότου  
 ἥχος ■ αὐτός

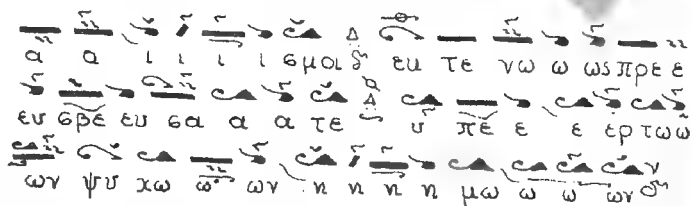
ὁ με δό ο ξα πα α τρι ι ι ι υαι γι ι ω  
 ω ω ω ω ω υαι Α ρι ι ω πνε ε ευ  
 μα α α α τι θ

ὁ των Α ρι ων πα τε ρων ο χο ο ρος ευ  
 των της οι μου με ε ε γη ης πε ε ε ε ρα  
 α α α τω ω ω ω ων ευδρα α α μω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ων πα τρο ο ο ος υαι  
 γι ι ι ου υαι πνευ μα α τος Α ■ α ρι ι ου  
 μι α αν ου ου ου ει ι ι ι ι αν ε δο ος μα  
 ■ τι γε υαι αι φ υ υ υ υ γιν υαι το μν  
 στη ρι ι ο ον της υε ο λο ρι ι ι ας  
 τρα νω ω ω ως πα ρε ε ε δω ω ω υε  
 τη ε ε ευ υ η ει ι ι ι ι ι ι ι ι  
 α ο υς ευ φη μου ου ουντες ε ε ευ πι ι ι

**ΤΩΝ ΑΓ. ΠΑΤΕΡΩΝ**

271

ὅτι μα ρι ι ω ω ω μεν λε ε  
 ε ρο ο ο οντες ω νει ει ει ει α α  
 πα ρε εμ βο ο λη η η η η η η η η  
 η ρο ο ροι ο ο ο πλι ι ι ται πα α  
 ρα τα α ξε ως Κυ υ ρι ι ι ι ου α  
 ε τε ε ε ε ρε ες πο λυ υ υ υ υ υ  
 φω ω τοι του νο η η του ου ου ου ε τε ε ε ρε  
 ω ω μα α α ατος της μυ ετι υης Σι  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ρε ε ε ε τοι πν υ υ ροι οι τα μυ ρι  
 ι ι ι πνο α α α αν η η η του Πα ρα α δι  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ε ου τα πα α αρχυ υ  
 τα α α α πα αρχυ υ υ εα ετο μα τα του ου  
 λο ο ο ο ρου ου δι Νι υαι αι αι αι ας τοο  
 υαν χη η μα α οι μου με ε ν η ης α α ρα

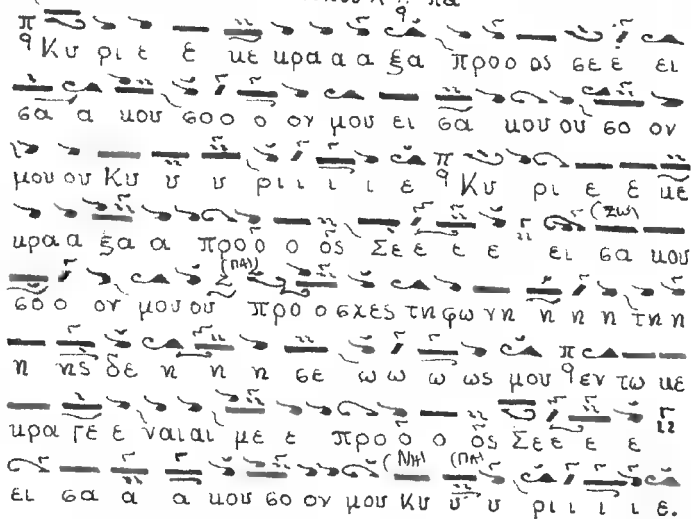


### Κυριακή τῆς Πεντηκοστῆς.

Εἰς τὸν ἑπερινόν.

(πα)

Ἰηχος Α' 4 πα



π<sup>(πα')</sup> — — — — —  
 9 Κα τευ θυ νη η η τω η προ ο ο ο σε ευ  
 — — — — — π — — — — —  
 χη η η η μου 9 ως θυ μι α α μα α ε  
 — — — — — π — — — — —  
 νω ω πι ο ο ο ον σου 9 ε πα ρ εις τω ω χει  
 — — — — — — — — — — —  
 ει ρων μου θυ ει α ε πε ε ρι ι ι ι  
 — — — — — — — — — — —  
 νη η η η ει βα α α μου βο ον μου Κυ  
<sup>(πα')</sup> — — — — — π  
 υ υ ρι ι ι ι ε 9

Ιδιόμελα

<sup>(πα')</sup> — — — — — π<sup>χ</sup> — — — — —  
 Ευ ρα θε ων 9 ει βα μου βον τη η η σφω  
 — — — — — π  
 ω νη η η η η σ μου 9  
 π — — — — — — — — — — —  
 9 Πεντη κο στη νε ορ τα α α ζο ο ο μεν και  
 — — — — — — — — — — —  
 Πνευ ματος ε πι ι ι ι οη μι ι ι ι αν και  
 — — — — — — — — — — —  
 προ θε ε μι ανε πα αρ γε ε λε ι ας η και ελ  
 — — — — — — — — — — —  
 πι ι ι ι ο ο ο σ ευ μπη η η ρω ω ω βιν  
<sup>(μα')</sup> — — — — — <sup>(πα')</sup> — — — — —  
 και το μυ ετη ρι ον ο ο ο βο ον ως με ε  
 — — — — — — — — — — —  
 Γαα τε και αι σε ε ρα α α α βι και ε ρα

# ΚΥΡΙΑΚΗ

274.

α α εμι ι ον <sup>(ΔΙ)</sup> ο βο ω ω <sup>(ΗΑ)</sup> μεενβοι  
οι <sup>(ΗΑ)</sup> οη μι ουρ γε ε ε ε ε ε του πααν το  
ος Κυ υ ρι ι ι ε δο ο <sup>(ΗΑ)</sup> ξα α α σοι.

<sup>(ΠΑ)</sup> Γε γη ηη τω . . . . . <sup>1</sup> εις την ρω ηη ηνις  
δε η η γε ω ω ω ως μ <sup>Π</sup>  
Γλωσσεσ αις αα λο γε ε νων <sup>Π</sup> και νουρησας  
Χρι ετε ε ε τους σου ου ους μα α ηη ηη τας  
ι να δι αυ των γε ηη ρυ υ ξω ει του α  
θα να τον λο ο ρον και αι θε ε ε ον <sup>Π</sup> τον πα  
ρεχοντα ταις ψυ και αι αι αις η η η η μω ω το  
ο με ε ε ρα ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>(ΠΑ)</sup> <sup>(ΗΑ)</sup> <sup>Π</sup>

η ματαλχη διαφορετωα . . . . .

. . . . . <sup>Π</sup> τον πα ρεχοντα ταις ψυ και αις η η μω  
ω ω ω το ο με ρα ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>Π</sup>

**ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ**

275.

275.

ἔστι (π4) ... π ... τὸς ὑποστηγεται  
οὐ τι παρὰ σοὶ ἐλαβὼς ὅς ἐστι  
... J

Παν τα χορηγει το Πνεεευμα α το ο Α  
 α ρι τι ον βρυει προ ο φη η τει ει  
 ας ι ε ρε α ας τε ε λει ει ει οι οι  
 οι οι α γραμ μα τους βο φι ι α α αν ε δι  
 ι ο α α α α ξεν ι α αλ εις διε ο λο ο γω  
 α α νε ε δει ει ει ξεν ι ο ο λο γον ευ  
 ν γυρο ο ο ο τει τον διε ε μο ο ον της ε  
 ευ η η ει ι ι ας ι ο μο ο ον ει ε υ αι ο μο  
 ο υρο ο νε τω πα τρι αι αι τω γιω ι ω πα α  
 ρα α η η η η τε ο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἡμεῖς οὖν — Δι

Βασις: Τὸν Παῖς σου.  
(ΔΙ)

Ε ναι νεν υ πε μει νεν η ψυχη μου

## ΚΥΡΙΑΚΗ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΣΟΥ <sup>(ΒΟΥ)</sup> ΗΛΠΙΣΕΝ Η ΨΥΧΗ Η ΜΟΥ ΕΠΙ

ΤΟΝ ΚΥΝΟΥΡΙΟΝ <sup>(ΔΙ)</sup>

ΕΙΔΟΜΕΝ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟΝ ΕΛΑΒΟΜΕΝ

ΠΝΕΥΜΑ ΑΕΠΟΥΡΑ ΑΑΑΑ <sup>(ΒΟΥ)</sup> <sup>(ΔΙ)</sup>

ΟΝ ΕΥΡΟΜΕΝ ΕΠΙ ΤΙΣΙΝ ΑΛΗΘΙΝΑΙ

ΔΙΔΑΙΛΕ ΕΞΕΤΟ ΟΥ ΤΡΙΛΑΑ <sup>(ΒΟΥ)</sup> <sup>(ΔΙ)</sup>

ΑΔΑΑ ΠΡΟ ΟΥΝΟΥΝ ΟΥΝΟΥΝΤΕΣ ΑΥΤΗΝ

ΓΑΡ Η ΜΑΑΑΣ ΕΞΕΩΩΩΩΘΕΥ <sup>(ΒΟΥ)</sup> <sup>(ΔΙ)</sup>

ΑΠΟΦΥΛΑΝΣ ΠΡΩΙΑΣ ΜΕΧΡΙ ΝΥΚΤΟΣ <sup>(ΔΙ)</sup>

ΑΠΟΦΥΛΑΝΣ ΠΡΩΙΑΣ ΕΧΠΙΘΑΤΩ ΙΕΡΑ <sup>(ΒΟΥ)</sup> <sup>(ΔΙ)</sup>

ΗΛΕΠΙ ΤΟΝ ΚΥΝΟΥΡΙΟΝ <sup>(ΔΙ)</sup>

ΕΝ ΤΟΙΣ ΠΡΟΦΗΤΑΙΣ ΑΝΗΓΓΕΙΛΑΣ Η ΜΙΝ Ο ΔΟΝΩΩ <sup>(ΒΟΥ)</sup>

# ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

277

ω τη ρι ι as <sup>(ΔΙ)</sup> υαι εν Α πο στο λoise λαμψε  
 Σω ω ω τηρ η η η μων η χα α ριστου Πνεε εν  
 μα α το ο <sup>(ΒΟΥ)</sup> ο os σου εν ει Θε ο os πρωω  
 τος εν υ <sup>(ΔΙ)</sup> υαι αι αι με ε ε τα τα αυ τα υαι εις  
 τους αι ω ω ω γα α as <sup>(ΒΟΥ)</sup> εν ει ει ει ει ει ο  
 ο <sup>(ΔΙ)</sup> Θε ε ο ο os η η η η μων

Ο <sup>(ΔΙ)</sup> τι πα ρα τω κυριω... <sup>(ΒΟΥ)</sup> υαι αυ τος λυ τρωεται  
 τον Ιερα ηλ <sup>(ΔΙ)</sup> ευ πα ω ω των α νο μι ω ω ω ω  
 αυ του <sup>(ΔΙ)</sup>  
 Εν ταις αυ λαις σου υ <sup>(ΒΟΥ)</sup> μνη ω ω ω σε του Σω τη  
 η ρα α α του νο ο εμου υαι υι να α as ρο ο ο  
 νυ προ ευ νη η η ω ω ω σου τη γ α η η η  
 ηι τη τον ου υ υ υ υ γα α α μιν εν ε  
 πε ε ρα υαι αι αι πρω ι υαι με ε ση η μβρι ι



## ΚΥΡΙΑΚΗ

α α υαι εν παν τι υαι αι αι ρω ευ λο γη  
 η η η η ω ω σε ε κυ υ υ υ υ υ υ ρι  
 ι ε ε ε ε

(Δι)  
 Αι νει τε τον κυ ρι ον παν τα τα εθνη ε παι  
 νε βα τε αυ τον πα αν τε ε ε σ οι λα α οι

(Δι)  
 Εν ταις θα λαι αις σου ου κυ υ ρι ι ι ε οι  
 πι στοι το ρο νυ υ της ψυ υ χης υαι του ω μα  
 α τος υ υ υ πο υ λι ι ι να α α αν τε  
 νυ μνου μεν σε τον ανα ρχο ο ον Πα τε ε ρα  
 υαι τον ευ να α ανα ρχο ον υι ο ο ον υαι  
 το ευ να ι δι ι ον υαι πα να ρι ι ι ο  
 ο ον Πνε ε ευ μα α το φω τι ι ι ζου υα ι  
 ρι α ζων τας ψυ υ χα α ας η η η η μων.

(ΔΙ)  
 Ο ΤΙ ΕΥΡΑΤΑΙΩΝΗ... ΑΥΑΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΟΥ  
 (ΒΟΥ) (ΔΙ)  
 ΚΥΡΙΟΥ ΜΕ ΕΝΕΙ ΕΙΣ ΤΟ Ο ΟΝΑΙ Ω Ω ΝΑ

(ΓΑ) (ΔΙ) (ΒΟΥ)  
 ΤΡΙ Α ΔΑ Ο ΜΟ ΟΥ ΟΥ ΕΙ Ι Ι ΟΝ ΥΜΝΟ ΛΟ  
 (ΔΙ) (ΒΟΥ)  
 ΓΗ Η Ν Ω ΜΕΝ ΠΑ ΤΕ ΡΑ ΥΑΙ ΥΙ ΟΝ ΕΥΝ Δ  
 ΓΙ Ω ΠΝΕ Ε ΕΥ ΜΑ Α Α ΤΙ ΟΥ ΤΩ ΓΑΡ ΕΥΗ  
 (ΒΟΥ)  
 ΡΥ Υ ΞΑΝ ΠΑ Α ΑΝ ΤΕ Ε ΕΣ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΠΡΟΦΗ  
 (ΔΙ) (ΒΟΥ) (ΔΙ)  
 ΤΑΙ ΥΑΙ Α ΠΟ ΣΤΟ ΛΟΙ ΜΕ ΤΑ Α ΜΑΡΤΥ Υ Υ  
 Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΡΩ Ω Ω Ω Ω Ω

Δοξασιμόν

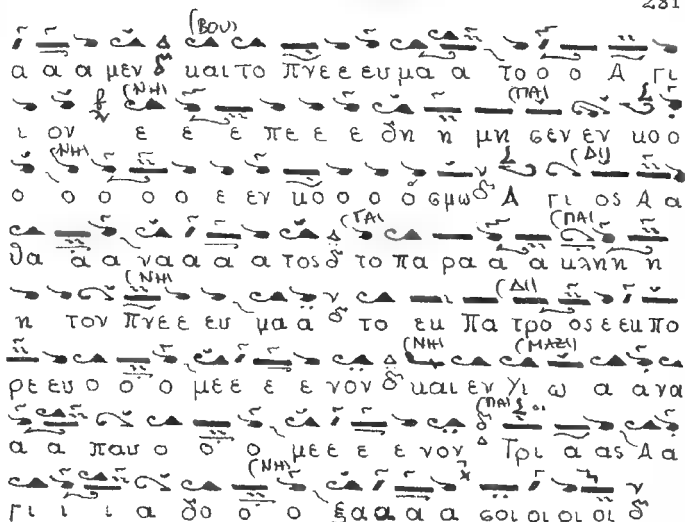
(ΝΗ)  
 Ν ΔΙΕ ΔΟ Ο ΞΑ ΠΑ Α ΤΡΙ Ι Ι ΥΑΙ ΥΙ Ι Ω ΥΑΙ  
 Α ΓΙ Ι Ω ΠΝΕ Ε ΕΥ ΜΑ Α Α ΤΙ

(ΝΗ)  
 Ν ΚΑΙ ΝΥ ΥΝ ΥΑΙ Α Α ΕΙ ΥΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙ ΑΙ Ω  
 Ω Ω ΓΑΣΤΡΩΝ ΑΙ Ω Ω ΓΩ ΩΝ Α Α Α ΜΗΝ

# ΚΥΡΙΑΚΗ

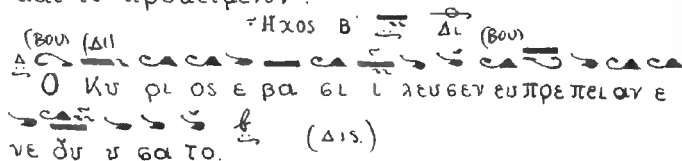
280.

ν <sup>(NH)</sup> Δε ε ευ τε λα α οι την τρι ευ πο στα τον θε <sup>(ΔΙ)</sup>  
 ε ο τη η τα α προ ο ευ ν νη η η ω ω <sup>(ΓΑ)</sup> <sup>(NH)</sup> <sup>(ΔΙ)</sup>  
 ω ω μεν <sup>(NH)</sup> ο υ εν τω Πα α τρι ευ Α γι ι ω <sup>(ΔΙ)</sup>  
 Πνε ε ευ μα α α τι ο Πα τη η ρ γαρ α α χρο <sup>(NH)</sup>  
 ο ο γω ως ε γε εν νη γεν υι ι ον ευ να <sup>(ΔΙ)</sup>  
 ι δι ον υ αι αι αι ευ ν ρο ο νο ον υ αι πνευ μα α α <sup>(ΔΙ)</sup>  
 Α γι ι ι ον η η ην ε εν τω Πα α τρι ο ευ <sup>(ΔΙ)</sup>  
 υι ω ω δο ξα zo ο ο με ε ε ε νο ν <sup>(NH)</sup> <sup>(ΔΙ)</sup> μι <sup>(ΔΙ)</sup>  
 α α δν να α μις ο μι α ου ου ει ι ι α μι α θε <sup>(NH)</sup>  
 ε ο ο ο ο τη ης ην προ ευ ν νου ου ουν τε ς Πα α αν <sup>(ΔΙ)</sup>  
 τε ς λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο μεν <sup>(ΓΑ)</sup> Δ α γι ο ο ς <sup>(ΠΑ)</sup>  
 ο θε ε ο ς <sup>(NH)</sup> ο τα πα α αν τα α δι μι ου ον ρ <sup>(ΔΙ)</sup>  
 η η ε α ς δι υι ι ου ευ νε ρ γε ι α του Α γι ι ου <sup>(ΔΙ)</sup>  
 Πνε ε ευ μα α α α το ς Δ α γι ο ο ς Ι ε χ υ <sup>(ΔΙ)</sup>  
 ρο ς ο δι ου τον Πα τε ε ρ α α ε ε ρνω ω ω να

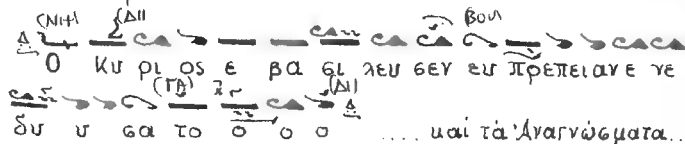

 (ΒΟΥ) α α α μεν δ υαι το πνεεευμα α το ο Α ΓΙ  
 (ΝΗ) (ΠΑΙ) ι ο ν ε ε ε πε ε ε δη η μι γεν εν υο ο  
 (ΝΗ) (ΔΙ) ο ο ο ο ο ε εν υο ο ο ο βω δ Α ΓΙ ος Α α  
 (ΓΑΙ) (ΠΑΙ) θα α α να α α α το δ το πα ρα α α ι η η η  
 (ΝΗ) (ΔΙ) η τον πνεεευ μα α δ το ευ Πα τρο ος ε ευ πο  
 (ΝΗ) (ΜΑΞΙ) ρε εν ο ο ο μεε ε ε νον δ υαι εν χι ω α ανα  
 (ΠΑΙ) α α παν ο ο ο μεε ε ε νον δ Τρι α ας Α α  
 (ΝΗ) γι ι ι ι α ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι ο

Εἰσοδος — Φῶς ἱλαρόν

υαι το Προειμενον :


 (ΒΟΥ) (ΔΙ) ἤχος Β' Δι (ΒΟΥ)  
 Δ Ο Κυ ρι ος ε βα βι ι λευ γεν ευ πρε πει αν ε  
 νε δυ υ βα το. (ΔΙΣ.)

... το τρίτον :


 (ΝΗ) (ΔΙ) (ΒΟΥ) Δ Ο Κυ ρι ος ε βα βι λευ γεν ευ πρε πει αν ε νε  
 (ΓΑ) (ΔΙ) δυ υ βα το ο ο ο ... υαι τα Άναγνώματα..



η η η εις τους Αποστόλους ουε ε εμφορη η  
 η βαααααα ευε τε ε εραισγλω ω ω  
 βαϊς λα λειν πααα ρεμεε ευαααααεν ο  
 (κε) υευ το ο παα ρααδο ο ο ξον τοις μενα πι στοις  
 με ε υη ε ε ε νο μι ι ι ι ι ζε ε ε ε το  
 (πα) τοιςδε πι στοις προ ξενον ωω τη ρι ι ι ι ας ου  
 της ε λα αμψεε ως και η μα ας α ξι ι ω  
 ω ω ω ω σο ον δε ο μενα α ρι λα α αν θρω  
 ω ω ω πε

(πα) π  
 Μη α πορριψης με ... και το Πνευμα σου  
 το Αγιον μη αυτανε ε λης α απ ε ε  
 ε μου.  
 (πα) π  
 Βα ει λε ευ ου ρα α γι ι ε Πα ρα α υλη η  
 τε το ο Πνεε ε ε ευ μα α α α τη ης α α λη

(ΔΙ)  
 ϑειει ει ει ας ο παντα χου ου ου πα α ρων και  
 τα πα α αν τα α πα η η ρων ο υη ευ ρο ος  
 τω ω ν α ρα α θων και ω η η ης χο ο ρη  
 η η ρος ελ θε ε και αι ευ η η γω ω ω σο  
 ο ο ο ου ευ η η μιν και μα θα α ρι ι ι  
 σο ο υ η η η μας α πο πα η η ης υ η η ι ι  
 ι ι ι ο ο ος και ω σο ο ν α ρα θε ε τα ας  
 ψυχα α ας η η η η μων

(NH) Δόξα. — Καί νυν. Ἦχος π' Δ' Νη.

ϑι ε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και γι ι ω και Α ρι  
 ι ω Πνε ε υ μα α α α τι θ

(NH)  
 ϑι Καί νυ υ νυ και α α ει και εις τους αι αι ω ω  
 ρας των αι ω ω ω ν ω ν Α α α μιν θ  
 ϑι Γω ω ω ε αι πο ο τε ε ε ε ε ε ε ε ν νε χυ

υ υ υ υ υ υ υ υ η η η η βα α αυ δι α την το  
 μα α αυ τη ης πυρ γο ποι οι οι οι οι οι πυρ γο  
 ποι οι οι οι ι ι ας δ γλω ω ω ω ω βαι δε ε  
 νυ υν ε ε σο ο φι ι ι βη η η η αν δ δι  
 α την δ ο ξα α αν τη ης θε ο γνω ω βι ι ι ι  
 ας δ ε με λει ει μα τε ε ε ε δι ι ι α α  
 α βε θε ε ε ο ος τους α βε βει εις τω ω ω πται αι  
 αι αι αι αι θμα α τι ι ι ι εν τα αυ θα  
 ε φω ω τι θε χρι στος δ τους α λει εις τω  
 πνε ε ε ε ευ μα α α α τι δ το τε να την ρα  
 α α βη η η α α φω ω νι ι ι ι ι α α α  
 αν προ ος τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι ναι νου  
 ουρ γε λει ει ται η εν υ υ υ μ φω ω νι ι ι ι  
 ι ι ι ι α προς ω τη η ρι ι α αν τω  
 ων ψυ χω ω ω ω ν η η η η μω ω ω ω ν δ



286

## Ἀποχρῆμιον

Ἔχος πλ. Δ'  $\frac{2^2}{2}$  Γα

Τὸ τέλος :

$\phi_1 \xrightarrow{\text{MAI}} \phi_2 \xrightarrow{\text{MAI}} \phi_3 \xrightarrow{\text{MAI}} \phi_4 \xrightarrow{\text{MAI}} \phi_5$   
 $\phi_1 \xrightarrow{\text{MAI}} \phi_2 \xrightarrow{\text{MAI}} \phi_3 \xrightarrow{\text{MAI}} \phi_4 \xrightarrow{\text{MAI}} \phi_5$   
 $\phi_1 \xrightarrow{\text{MAI}} \phi_2 \xrightarrow{\text{MAI}} \phi_3 \xrightarrow{\text{MAI}} \phi_4 \xrightarrow{\text{MAI}} \phi_5$

Ἀπόανεις.

Εἰς τὸν Ὀρϋρον.

Εἰς τὸν Ὀρθρον.  $\text{Ἰησους } \Pi \Delta \cdot \frac{2}{1} \Gamma \alpha$

Θε ος Κυ ρι ος υ αι ε πε ε φα α γεν η η μιν  
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα  
 τι Κυ ρι ι ε ου δ

καὶ τὸ Ἀποκρυφικὸν ἐν τρίτῳ.

Καθίσματα.

Ἕκτος Δ΄

«Κατεπλάγη Ἰωσήφ»

Την με θε ε ορ το ον πι στοι υαι τε λυ ται αν ε  
 ορ την ε ο ορ τα α ω ω με εν φαι δρως αυ τη  
 ε στι Πεντη κο στι ε παρ γε λι ας ευμ πληρω εις  
 υαι προ ο θε μι ι ι α ας εν τα αυ τη η  
 γαρ το πυρ του Πα ρα υη η του ευδης υα τε ε  
 ρη η ε ε πι ρης ωε περ εν ει ει δει γλω ωω υαι  
 Μαθη τας ε φω ω τι ι ι σε υαι του ου ου ου ου  
 τους ου ρα νο μυ στα ας α νε δει ει ξε ε το φω  
 ως ε πε ε ε στι του Πα ρα υη η η η η του  
 υαι τον υο βο ον ε φω ω ω τι βε ε ε ε.

Δ 15.

Η του Πνευ μα το ος πη ρη ε πι δη μου εα τοις εν  
 ρη εις πυ υρ φο ο ρου ους πο ο τα μου με ρι χο με  
 νη νο η τωσ τους Α πο στο λους ε δο ροι ξε φω τα α γω

του ου ου εα α και γε ε ρο ο νε εν αυ τοις νε  
 φοςδροωω δεσ το πυρ φω τι ι ζου ου εα α αυ τους  
 και υ ε τι ι ζου εα φλοξ δι ων η μεις ε λα α  
 βο ο ο μεν την χα α α α α ριν δι α πυ ρος τε  
 ε και υ δα α το ος το φω ως ε κε ε εστη του  
 Πα ρα κλη η η του και τον υο εμο ον ε φω ω ω ω  
 ω ω τι θε ε ε ε

Ήχος πλ. δ' Νη «Τό προσταχθέν...»

δ Με τα την Ε ε ε ρε ριν Χρι στε την ευ του τα α φου  
 και την προς υ υ υ ψος ου ρα νου θει αν α να κλη  
 ψιν τοις θε ο πταισιν δο ξαν του α τε πε μ ψας δι υ τρι μο ν  
 δ Πνευ μα εν δεσ εφ και νι ι εας τοις Μα ρι τα ις ο ο  
 ο θεν ως περ μι θα α ρα μου βου ρι η η δ' πα α ει ρ  
 ε τρα α νο λο ρι θαν τω θει ω πα νι τρω μν ετι υ ως Σω  
 τε ρτα α πη χη μα α τα και την οι νο νο μι ι α αν του

Τό α' Ἀντίφωνον τῶν Ἀναβαθμῶν τοῦ Δ' ἤχου  
« Ἐν νεότητι μου » σελὶς iii καὶ τὸ Προεῖμενον

Ἦχος Δ'

Το Πνεῦμα σου το α γα θον ο δη η γει  
με εν γη εν δι α Dis.

Τὸ τρίτον :

Το Πνεῦμα σου το α γα θο ο ον ο δη η γει με  
εν γη εν δι ει ει α α α α α.

Καὶ ἅπασα ἡ τάξις τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Ὁρθροῦ.  
σελὶς iix.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ, οὐ λέγομεν, ἀλλ' εὐθύς ὁ Ν'  
ψαλμός αὖμα. εἶτα, Δόξα: Ταῖς τῶν Ἀποστόλων  
καὶ νῦν: Ταῖς τῆς Θεοτόκου... σελὶς 124

καὶ τὸ Ἰδιόμελον μετὰ στίχου

Ἦχος πλ.β πα




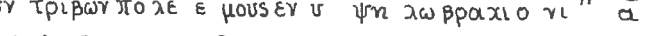

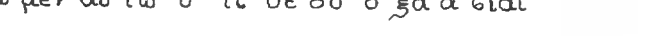

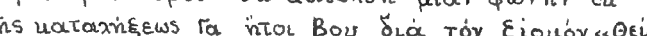
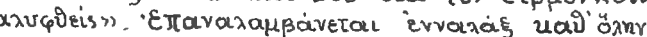

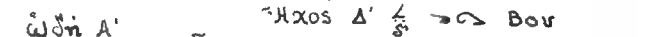








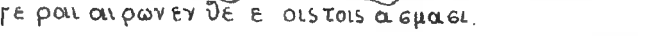


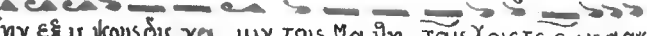
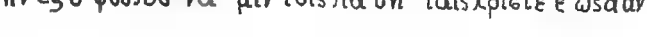


Ε λε η μων ε λε η γον με ο θε ος υα τα  
το με γα ε λε ος σου υαι μα τα το πλη θος των  
οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α γο ο μη μα  
α α α μου Βασιλεῦ Οὐράνιε... σελὶς 223.

Καταραβίαι

διπλάι  
σύντομοι.

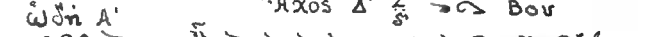






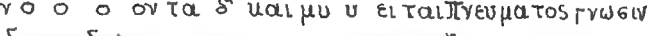

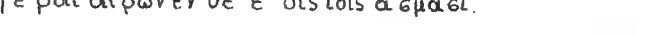


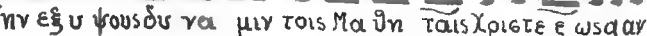



Ἦχος Βαρυς ♩ Γα.

Ὁ δεξιὸς χορὸς ὠδὴ Α'

ἦ                          


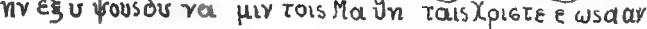



Ὁ ἀριστερὸς χορὸς ὑά ματέλῃ μιαν φωνήν ἐν  
τῆς καταλήξεως Γα ἦτοι Βου διὰ τὸν εἰρμόν «Θεὶ  
καλυφθεῖς». Ἐπαναλαμβάνεται ἐννακάς καὶ ὅλην  
τὴν διώρυειαν τῶν Καταραβιῶν.

Ἦχος Δ' ♩ Βου

ὠδὴ Α'                

Ὁ δεξιὸς χορὸς.

ὠδὴ Γ'

ἦ     

**ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ**

29i

ε ενδυσθη ενι ε ε φης η μαρι σατε ενΙ ε  
 ρου σα λημ θ ε γω δε ως ε με ε Παα ραυλη τον α  
 αλ λον η Πνευ μα το ε μον τε και Πατρος α πο στε  
 λω θ εν ω στε ρε ω ω η η η γε ε ενι η

...ὁ ἀριστερός χορός :

Ερ ρη ξε ρα ετρος η τε υνω με νης παιδαις υβριν  
τε δυε μα θε υτον ευ τε υνου με νης μο νη προφεν  
λη της προφη η τι dos πα λαι Α α αν νης φε ε ρου  
ου γης δ πνεευ μα ευν τε τριμ με νου προστον δυ να  
στην . . . . ο δε ξλος χορος: υαι θε ον των γνωσε

...καὶ πάλιν ὁ ἀριστερὸς χορὸς: ὦδὴ Δ'

Κατανοῶν ὁ Προφητὴς τὴν ἐπελα-  
τὴν σου Χρίστε ἐξελθὲν ἀναβοῶσάν  
την εὐαγγελίαν σου Κύριε δύνασθαι  
πάντας τοὺς ἡμέτεροὺς Χριστούς ἐξελθόντας

Ὁ δεξιὸς χορὸς :

Ἀ να ξ α να α υ των ο ι ο ι ος ε ξ ο ι ου μονος  
 λο γος προ ε λ θων Πα τρος ε ξ α ναι τι ου  
 ε θε γε ες σου Πνευ μα τοις Α πο στο ο ροις  
 νη μερ τε σε ε ξε πεμ ψας ως ευ ερ γε της α δου  
 ου ου ει δ' ο αριστερος χορὸς :  
 ο ο ξα τω υραα τει του Κυ ρι ε

υαί πάντῃν ὁ δεξιὸς χορὸς : ὠδὴ Ε.

Το δι α τον φο βοη σου λη φθε εν Κυ ρι ε εν  
 γα στρι τω γ Προ φη τῶν δ' υαι η υ θεν ε πι τισ γη ης  
 πνευ μα ωτη ρι ι ας α πο στο λι υας καρ δι  
 ας υτι ζει υα θα ρας υαι εγ τοις πι στοις ευ θε ες  
 εγ υαι γι ζε ται φως γαρ υαι ει ρη η η νη δ' ο  
 ο τι τα θα προ ο στα αγ μα α τα .

Ὁ αριστερὸς χορὸς :

Λυ τη η ρι ον υαδαρειν αμπλα η μα των  
 πυ ρι ι πνο ον δε ξα δε Πνευ μα τος δρο σοι ω  
 τε ε να φω το μορφα της ευ αλη ει ιας  
 νυν ευ ει ι ω ων γα αρ ε ξε λη η λυ θε  
 νομος η γλω σο πυρ σο ο μορφος

ο δεξιός χορός :

Πνευ μα τος χα ρις

υαι πάνιν ο αριστερός χορός : ωδή στ

Ναυ τι ων τω θα α λω των βι ω τι υω ων μελη  
 μα α των η ευμ πλο ο οis πον του μενος α μαρ τι  
 ας δ υαι ψυ χο φδο ρω δη ρι ι προε ρι π του μενος ως  
 ο Ι ω γας χρι στε βο ω σοι δ ευ θα να τη φο  
 ρου μεν υου α α να α γα α γε

ο δεξιός χορός :

Ι λα εμος η μιν χρι στε υαι ω τη ρι α



ο Δεσποτης ελαμψασε της Παρθενου <sup>ν</sup>ινως  
 Προφη η την υηρος ευ θαλαιτι <sup>ι</sup>ιλου  
 δ'ετερνων <sup>ι</sup>ω να αν της εφορας δι αρ πανης  
 ο λον τον Α δαμ δ'

ὁ ἀριστερὸς χορὸς :

..... Δ     
 Σπαργεινι η λε πτο μοτα<sup>2</sup>

καὶ πάλιν ὁ δεξιὸς χορὸς: ὥδ' ἔ'

Η ΟΙ ΕΝ ΜΑΜΙ ΝΩΤΟΥ ΠΥΡΟΣ ΕΜΒΑΗ ΘΕ ΕΝ ΤΕΣ  
 Ο ΓΙΟΙ ΚΑΙ ΑΙ ΔΕΣΔ ΤΟ ΠΥΡΕΙΣΘΡΟΟ ΣΟΝ ΜΕ ΤΕ ΒΑΙΧΟΝ  
 ΔΙ Α ΤΗΣ Υ ΜΝΩ Ω ΔΙ Ε Α ΑΣ ΟΥΤΩ ΡΟ Ω  
 ΩΝ ΤΕΣ ΕΥ ΧΟ ΓΗ ΤΟΣ ΕΙ ΚΥΡΙ Ε Δ Ο ΘΕ Ε Ο  
 ΟΣ ΤΩΝ ΠΑ Α ΤΕ Ε ΡΩΝ Η ΜΩΝ

ὁ ἀριστερὸς χορὸς :

Συμφωνον ε υρο η γεν ορ γα νων με λος γε  
βειν το ιου σοτευματο α ψυ χον βρε τας η του πα

**ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ**

295

ρα υη του δε φω φο ρος χα ρις θ γε βαμι α  
 χει του βο αν τρι α ας μο ο νη ι εο θι εν ης

ὁ δεξιὸς χορὸς :

Δ  
ⲟⲩ ⲁⲛⲁⲣϣⲟⲥ ⲉⲩⲗⲟⲩ ⲛⲉⲧⲟⲥ ⲉⲓ.

ὁ ἀριστερὸς χορὸς :

Αἰ νοῦ μενε λο ρου μεν και προ εω υ νοῦ ου  
μεν τον Κυ ρι ον Ὡ δὴ Η

ἡ φρενὸς πυρίεν σιναπροπομιλουον  
 εἰς αἰσθησιν ἐγνωρίεω τω βραδυνῶ  
 ὡς καὶ ἐν τῇ Μωσείᾳ καὶ αἰταῖς δασυζήσας  
 οὐδὲ τρεῖς ἀναλωτοὺς τῶ πυρὶ ὑμῶν δοῦν  
 εἰδείξει πάντα τὰ ἔργα τοῦ κυρίου  
 μεγαλύνετε δὲ καὶ ὑπερυψοῦντε εἰς πάντας  
 αἰῶνας

... καὶ ὁ θεῖλος χορός:

λυ εἰ τα δε εἰμα α υαῖδροει ι ζει την φλο  
 ρα ο τριω φερ γης της θε αρ χι ας τυ πως  
 υ μνου ει παι αιδες ο ευ λο γειει δε τον μο  
 νον σω ω τη η ρα υαι παν του ρον ως ε υερ γε  
 την η δη μι ουρ γη θει βα ο ευ υμ πα βα  
 υτι ι ι ει ι ι ις.

Την Θεοτόκον και  
 μητέραν . . . . .

Χ Θ' ὡδὴ

Μη της φθορας δι α πειραυ ο φο ρη βα βα  
 υαι παν τε χνη μονι λο ο γω βα αρμαδα ανει βα  
 βα Μη η τερ α πειρανδρε ποιρθενε θεο το  
 ο υε ο χει ον του αι στευτου χω ρι ον του  
 α πει ρου πλα του ρου ου βουθ γε ε με γα α λυ  
 υ νο ο μεν (Dis)

Ε πι πα φλα ζου τος πα α λαι πυ ρι νου αρ

# ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ


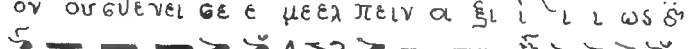
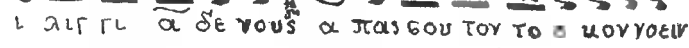
297.


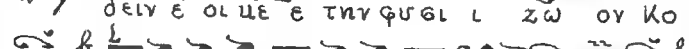
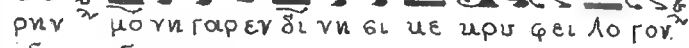


μα τος ο ζη λω της υαι πυ ρι ι πνους χαι αι ρω  
ο ο χου με νος την εν ευ λα μ ψα σαν ε πι πνοι  
αν ε δη η λου εξ υ ψους Α πο στο ο λοις υφ ης  
υα τα λα μ θεν τες δ την Τρι α δα α πα α ει ν  
ε ε γ νω ω ρι ι σαν


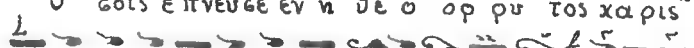
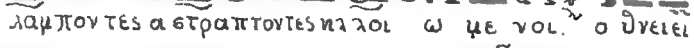
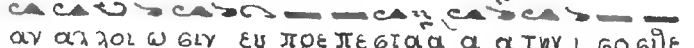

Νο μω των φυ υ θε ω ν δι ι χα ξε ε νο ν η  
μου ε το των Μα ρι των της μι α ας γαρ φων ης α  
πη χου με νης δ Πνε υ μα τος χα ρι τι ποι υι ως  
ε νη χου ουν το λα οι φυ λαι υαι γλω σσαι τα  
θει α μεγα λει ει α της Τρι α δο ος γ νω ω ει ν μν  
υ ον ον με ε νοι

Ηχος Δ' Βου

Χαι ροις Α ν να στα μη τρο πα αρ θε νο ν υι ε ος  
α παντα ρευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε υς

  
 ον ουθενει θε ε μεελ πειν α ξι ι ι ι ως δ  
  
 ι λη γι α δε νου α πας σου του το ο μονυοεν  
  
 ο υεν θε συμ φω ωνως δο ξα ζο μεν. (δ' is)

  
 γ δειν ε οι με ε την φυει ι ζω ον κο  
  
 ρην μο νη γαρ εν δι νη ει με κρυ φει λο γον.  
  
 νο σου ου θαν αι θαι νου θαν την πρωτων φυειν  
  
 ος δε ξι οισ μαλειοι οι νυν ι δρυ με νος πα  
  
 τρος πε ε πο ον θε την χα α ριν του πνευματος

  
 ο σοις επνευσε εν η θε ο ορ ρυ τοις χαρις  
  
 λαμποντες α στραπτοντες η αλοι ω με νοι. ο υνει  
  
 αν α λλοι ω ει ευ πρε πε στα α α α την ι σο ει  
  
 νου ου θαν την α τμητον ει δο τες σο φη ην τρι φει  
  
 γονου ει ι αν δο ξα ζο μεν.

ὁ δεξιὸς χορὸς : Μὴ τῆς φθορᾶς ... (σελὶς 296)  
καὶ ὁ ἀριστερὸς χορὸς : Χαίροις Ἀνασσα... σελ. 297.  
μὲ τὴν ματάληξιν : . . . . Δ

ὁ ὅθεν σε συμφωγως  
δοξαζομεεεεεεεεεε

Ἐξαποστειλᾶρια.

Ἄχος γ' γα

Το Πα να ρι ον Πνεε ευ μα α το προ ι ο ο  
ον ευ του ου Πατρος ο και δι Υι ου ενδημην  
εαν τοις α γρα μα α α τοις μα α θη ταις  
τους σε θε ου ε ε πι γνο ο ον τας ω θον α  
ρι α α βον παντας

(Δ15)

Φωσ ο Πα τηρ φωσ ο Λο ο ο ρο ος φωσ αι το Α ρι  
ι ον Πνευ μα ο περ εν γλωσσαι πυρι ι ι ναι ταις  
Α πο στο λοις ε πεμψη και δι αυ του πα ο  
υ ο μοσ φωτα φω ρει ει ται Τρι α θα γε βει ει ν α ρι αν

Εἰς τοὺς Αἶνους

Ἦχος Δ' Βου

με Παα α α α α πνο ο η αι γε α α τω  
 το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι γει τε τον Κυ  
 ρι ον ευ τω ω ων ου ου ρα α α νω θ αι γει  
 ει τε ε ε α α αυ το ο ον εν τοι οis υ ψι ι  
 ι ι τοις σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω θε  
 ε ω ω.

αι γει ει ει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι  
 Α α α ρε λοι οι α α αυ του αι γει ει ει  
 ει τε ε α αυ τον πα θαι αι ου να α α μεις α  
 α αυ του σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω θε  
 ε ω.

αι γει τε αυ τον ε πι ταις ου να θειαις αυ του  
 αι γει τε αυ τον θ υα τα το πληθος της με ρα λω ου

νης αυ του

Πα ρα α δο ξα εη με ρον ει δον τα εβ νη πα αν τα  
 εν πο ο χει Δα νι δ' ο τε το Πνευ μα ια τη ηλ  
 θε το Α γι ου εν πυ ρι ναις γλω σσαις μα υω σο  
 υε η ρο ρος λου ια ας α πε ρυε γξα το ρη ει  
 γαρ εν νηγ με νων των Μα ρη των του Χρι στου  
 ε γε νε το η η κος ια υα πε ρφε ρο με νης βι  
 αι αι ας πνο ης ιαι ε πλη ρω σε τον οι οι μον  
 ου η η βα αν ια υα η με νοι ιαι πα ντες ηρ ξαν το  
 φθε ερ γε ε εδ ιαι ξε νοις ρη μα ει ξε νοις δο γμα ει  
 ξε νοις δι δα γμα α ει της Α γι ι ας Τρι α δος

Αι νει τε αυ τον εν η χω εα λπι γρος αι νει τε  
 αυ τον εν ψα λτι ρι ω ιαι ιι υα ρα

υαί ο αριτερός χορός το αυτό.


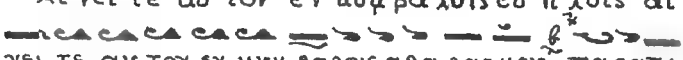
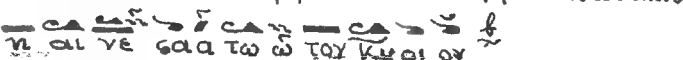

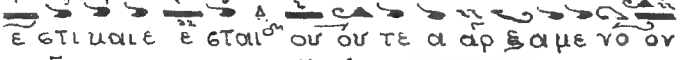
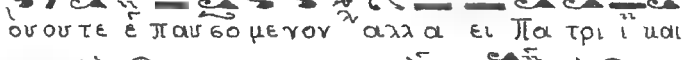
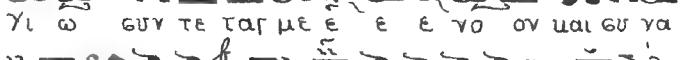
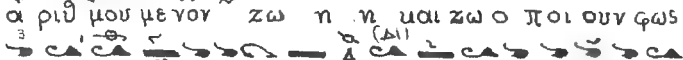
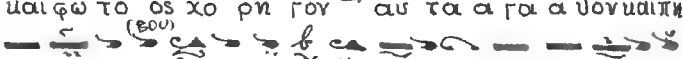
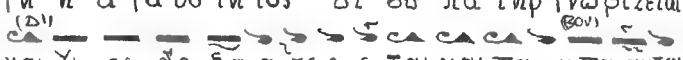
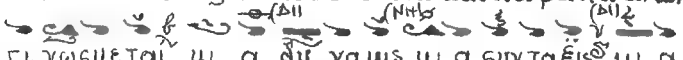
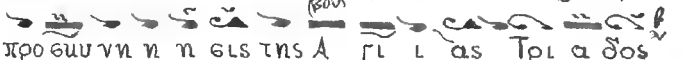
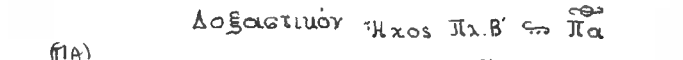


Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τρυπανῶναι χορῶν αἰνεῖ  
τε αὐτὸν ὁ ἐν χορδαῖς καὶ ὁργάνῳ.


(2ου)  
Τὸ πνεῦμα τὸ ἁγίον ὡς καὶ ζωὴ καὶ ζω  
βαπηγὴ νοερά ὁ πνεῦμα σοφίας  
πνεῦμα εὐγεγῶς ■ γὰρ τοῦ ἐν ἐσνόε  
ρον ἡγεμόνευον καὶ τὰ πταίματα  
θεοὺς καὶ θεοποιούν ὁ πνεῦμα πνεῦμα  
ον λαλοῦν ἐν ἑργῶν οὐκ αἰρουντα  
χαρίσματα διὸν προφηταὶ πάντες (Δι)  
ου ἁποστολοὶ (2ου) οἱ μετὰ μαρτυρῶν ἐστε  
ἦσαν (Δι) ξενον αὐτομαξενον (ΝΗ) θεαμα (Δι) πυρδιαι  
ρου με εἰς γομασχαρίσματων.

■ ἔάν ἐῖναι τις ὑψίστωνος, ὑπὸ Ἀντωνίου Σύρμα

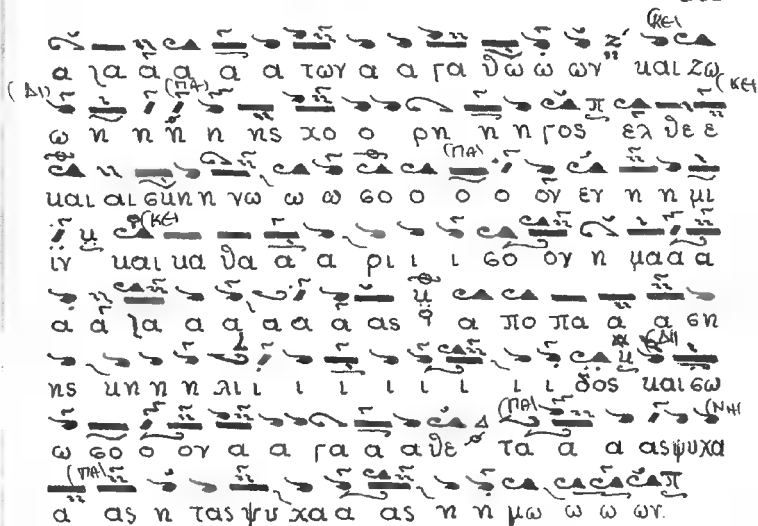
(Δι) ξενον αὐτομαξενον (ΝΗ) θεαμα (Δι) πυρδιαιρου μετον

  
 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ὑμῶν βαλχοῖς ἐν ἡχοῖς αἰ  
  
 νειτε αὐτὸν ἐν ὑμῶν βαλχοῖς ἀλαλαγμῶν παύσθητε  
  
 καὶ νεύσατε τῷ κυρίῳ  
  
 Τοῦ πνεύματος τοῦ ἁγίου ἡμεῖς αἰνῶμεν  
  
 ἔστιμα ἔσται οὐρανὸς οὐρανὸς τε ἀνθρώπων  
  
 οὐρανὸς τε ἐπαινεῖται ἀλλὰ εἰ Πατρί  
  
 ὦν ἐν τῇ ταγμῇ ἐξ ἑξ ὧν αἰνῶμεν  
  
 ἀριθμῶμεν ζωὴν καὶ ζωὸς ποιοῦντες  
  
 καὶ τὸ ὅσον ἡ γῆ αὐτὰ ἀγαθὰ δυνάμει  
  
 καὶ ἡ ἀγαθότης τοῦ κυρίου Πατὸς γνωρίζεται  
  
 καὶ ὁ δοξαζέσθαι καὶ παραπάνω  
  
 γνωσθῇ μετὰ τῶν ἀγγέλων καὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις  
  
 πάντων τῶν ἁγίων τῆς ἁγίας Τριᾶδος

Δοξασιῶν ἡχος Πλ. Β' Πα

(ΠΑ)  
  
 ἡ ἐξ ὅσον δοξαζέσθαι καὶ παραπάνω



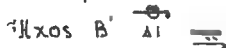

 α α α α α τω α α ρα υώ ω ω υαι ζω  
 ω η η η η ης χο ο ρη η η ρος ελ θε ε  
 υαι αλ εη η γω ω ω εο ο ο ο ον ευ η η μι  
 ιν υαι υα θα α α ρι ι ι εο ον η μα α α  
 α α λα α α α α ας α πο πα α α εη  
 ης η η η η λ ι ι ι ι ι ι ι ι δος υαι εω  
 ω εο ο ον α α ρα α α θε τα α α ας ψυχα  
 α ας η τας ψυχα α ας η η μω ω ω ων.

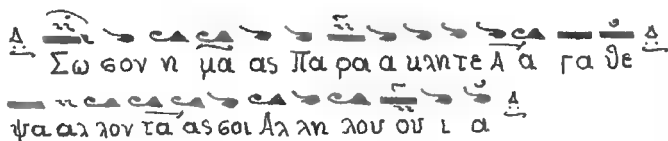
Σημ. Ὁ ἄριστερός χορός: ... υαί εώσον ὀγαθέ...

Δοξολογία εὐντομος κατ' Ἀπολυτίμιον, εἰς 236

Εἰς τὴν Λειτουργίαν.

Ἀντίφωνα ἑορτῆς. Ταῖς πρεσβείαις . . . υαί τό ζῶσον ἡμᾶς





Ἦχος Β' 


 Σω θον η μα ας Πα ρα α μη τε Α α ρα θε  
 ψα α λον τα ας σοι Α λη λον ον ι α

Ὁ μονογενὴς . . . Ἀπολυτίμιον . . . υαί τό εἰσοδιόν

## ΚΥΡΙΑΚΗ

Ἦχος ὁ αὐτός

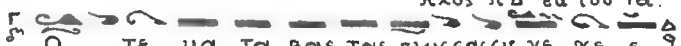




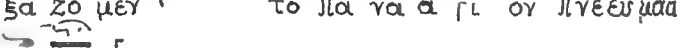
  
 Ὑ ψω δη τι Κυ ρι ε εν τη θυ να α μειδου  
  
 α ω μενυαι ψα α λου μεντας θυ να στελει ας σου  
  
 Σω τον η μα ας Πα ρα α κλη τε α α α ρα θι ε ε  
  
 ε ε ε ψαλλοντα α ας σοι Α λλ η λου ου ι α.

Ἐάν χοροστατῇ Ἀρχιερεὺς, ὁ δεξιὸς χορὸς  
 ἀπὸ τοῦ ψάλλοντα σοι... (τοῦ Ἀρχιερέως εὐλογοῦντος)  
 ψάλλει ὀλίγον ἁρμόως...

  
 Εἰς πολυ α α α ε ε τη Δε ε ποτα

Κοντάμιον

Ἦχος πλ' εὐ του Γα.

  
 Ο τε υα τα βας τας γλωσσαις γε χε ε  
  
 δι ε με ρι ζε ευ ε δη ο ο υ ψι ι στος ο  
  
 τε του πυ ρος τας γλωσσαις ε νει μεν εἰς νο  
  
 τη τα παντας ε ε υα λε ι σε υαι ευ μ φ ω νω σ ο  
  
 Ἐ α ζο μεν Ἀρμός: το Πα να α ρι ον Πνευ μα  
  
 α α

Ἀντί Τρισαγίου " Ὅσοι εἰς Χριστόν...

Εἰς τὸ ἑξαίρετως .... Μὴ τῆς φθορᾶς . . .  
Κοινωνιὸν: Τὸ Πνεῦμα σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγῇ  
με ἐν γῇ εὐθείᾳ.

Εὐλογητός εἰ Χριστέ . Εἶν τὸ ὄνομα  
Κυρίου... καὶ Ἀπόλυσις -

Ἀποχουδία τοῦ Ἑπερινοῦ.

(Βου)

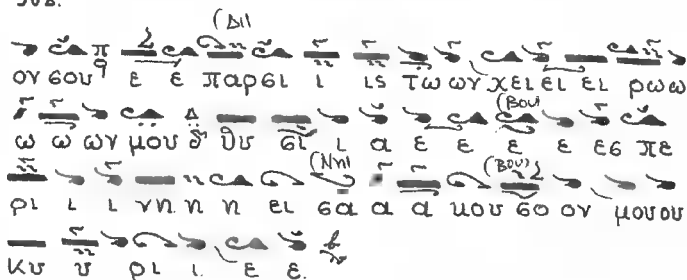
ἦχος Δ'

Βου

Κυ ρι ε ε υε υρα α ξα προ ο ος σε ε ε  
ελ βα α μου ου ου σο ο ον μου ου ει βα μου  
σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι  
ε ε υε ε υρα α α ξα προ ος σε ει βα α  
ου σο ο ο ον μου προχεςτη φω νη η η η η  
τη η η ης δε ε η η σε ω ω ως μου εν  
τω υε υρα γε ναι αι αι με προ ο ος σε ε ε  
ελ βα α μου σο ον μου Κυ υ ρι ι ε ε.

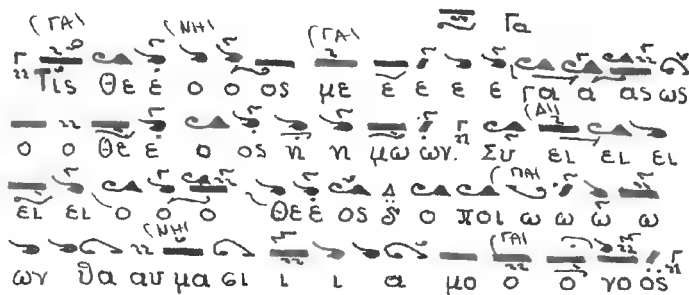
Κατευθυ νη η τω η προ ο ο σευ χη η η η μου  
ως θυ μι α α α μα α α α ε γω ω πι ο ο ο

## ΚΥΡΙΑΚΗ

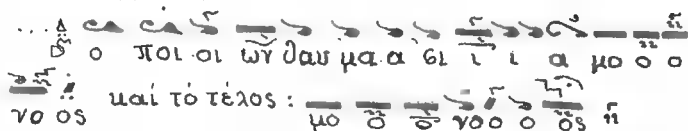


... και ψάλλομεν τὰ Στιχηρὰ Ἰδιόμελα  
 « Παράδοξα ἡμέρον » . Δόξα . . . Καὶ νῦν . . .  
 Βασιλεῦ σὺράνιε - σεαυτοῖς εὐχόμενος, Φῶς  
 ἱερὸν καὶ τὸ Προειμῆγον :

Ἦχος βαρὺς.



και ἀλλέως :



Εἰς τὰ Ἀπόστιχα.  
Ἦχος Γ' αἶ Γα.

(ΓΑ') (ΝΗ)  
Νῦν εἰς ἐν μείλει οὐ τοῖς πααβί ἐμ φα νῶς αἰ  
(ΓΑ') γλωσσαι γε ἔ· γο ο· γα α· βιν· I οὐ δαί οἱ γαρ  
(ΓΑ') ἐξ ω· ων· ια· τα· βαρ· ια· Χριστός· α· πι· ἐτι· ι· αν  
(ΠΑ') δρο· βι· εαν· τες· θι· ε· ι· ης· ε· ξε· π· ε· σο· οὐ· χα· ρι  
(ΝΗ') ι· τος· ι· αι· του· θει· ου· φω· τος· οἱ· ε· ξ· ε· υ· γω· ν· η· ξι  
ω· θη· μεν· ὅ· ἐτη· ρι· χθεν· τες· τοῖς· λο· ο· ροῖς· τῶ· γα· ρε  
(ΠΑ') τῶν· ὅ· φθε· γο· με· νων· την· δο· ξαν· του· ευ· ερ· γε· του  
(ΝΗ') τῶ· ω· ο· ο· λων· θε· ου· μεν· ων· τας· καρ· δι· ας· ευν· τοῖς  
(ΓΑ') γο· ο· γα· α· βι· υλι· ναν· τες· ε· γ· πι· στει· α· να· ιρα  
ζον· τες· ὅ· τῶ· Α· γι· ω· Πνευ· μα· τι· ἐτη· ρι· χθεν· τες  
(ΝΗ') (ΓΑ') Σω· τη· ρι· των· ψυ· υ· χῶ· ων· η· η· μω· γ.

(ΓΑ')  
Καρ· δι· αν· ια· ι· α· ρά· γ· ο· θε· ο· ο· ο· ος· ἱ· αι· πνε  
(ΠΑ') ευ· μα· ευ· θες· ὅ· ε· γ· ια· ι· νι· γο· εν· τοῖς· ε· γ· ια· α· τοῖς· μὲ· δ



# ΚΥΡΙΑΚΗ

310.

π<sup>(ΓΑ')</sup> Νυν το Πα ρα α υ λ η τον Πνευ μα<sup>(ΓΑ')</sup> ε πι π ά σ αν  
 ε α ρ υ α ε ε υ με ε χ υ ν τ αι<sup>(ΓΑ')</sup> Α πο ε το λ ω ν ρ α ρ  
 χ ο ρ ε ι ε ι α σ αρ ξ α με ν ο ν<sup>(ΓΑ')</sup> ε ξ αυ τ ω ν υ α τ α  
 με υ ε ξ ι ν το ις πι ε το ις τ η ν χ α α ρ ι ν ε ε ρ η η π λ ω σε  
 π<sup>(ΓΑ')</sup> υ αι πι ε τ ο υ τ αι αυ τ ο υ τ η ν υ ρ α τ αι ■ α ν ε πι ρ ο ι  
 τ η ε ι ν<sup>(ΓΑ')</sup> ε ν πυ ρ ι ν ω τ ω ε ι ε ι δ ε ι το ις Μ α θ η τ αις  
 δι α νε μ ο ν τ ας γ λ ω σ σ α σ ε ις υ μ ν ω δι ι α ν υ αι αι  
 δο ο ξ α ν θ ε ο υ<sup>(ΓΑ')</sup> δι ο τ ας υ α ρ δι ας νο ε ρ ω ως  
 ε λ λ α μ π ο με ν ο ι<sup>(ΓΑ')</sup> ε ν πι ε τ ε ι ε τ η ρ ι χ υ ε ε εν τ ες  
 υ τ ω α ρ ι ω π ν ε υ μ α τ ι δ υ ω π ο υ ο υ ο υ μ ε ν ω  
 υ η ν αι τ ας ψ υ υ χ α ας η η μ ω ν

Γ<sup>(ΓΑ')</sup> Μ η α πο ρ ρ ι ψ ης με α πο του π ρ ο ω π ο υ σου  
 υ αι το π ν ε υ μ α σου το λ ρ ι ο ν μ η α ν τ α ν ε λ η σ α η  
 ε μ ο υ ο υ<sup>(ΓΑ')</sup>

π<sup>(NH)</sup> <sup>(ΓΑ)</sup> <sup>(ΠΑ)</sup>  
 9 Μυνπε ρι βα αλ λον ται υρατος οι Χρι στονα φυ υ  
 ψους Α α πο ο στο ο λοι <sup>(NH)</sup> 9 ερ υαι γι ζει γα ραυ του υς <sup>(ΓΑ)</sup>  
 ο Πα ρα υη το ς 9 εν αυ τοι ο ις υαι νι ζο με νο ς  
 μν ετι υη υαι νο ο τη τι ι γνω σε ε ως <sup>(ΠΑ)</sup> 9 ην ται ς  
 9 ε εν αι ς φω ναι αι αι ς υαι υ ψη γο ο ρο ις υη ρυ ττο ν  
 τες 9 την α ι δι ον φυ υ εν τε υαι α πλ ην 9  
 τρι ευ πο στα τον γε ε βειν τον ευ ερ γε ε την των  
 ο ο λω γ θε ου η μα α ς ευ δι ι δα α ευ ου  
 ει <sup>(NH)</sup> 9 δι ο φω τι εν εν τε ς το ις ε υει ει ει νω ω ν δι  
 δα γμα ει <sup>(ΓΑ)</sup> Πα τε ρα προ ευ νη ω με ν 9 ευ ν γι ω  
 υαι Πτε ευ μοι α τι ου ω που ου ντε ς βω δη ναι  
 τας ψυ υ χα α ς η η μω ν. <sup>(NH)</sup> <sup>(ΓΑ)</sup> 9

Δόξα . Καί νυν . . . « Δεῦτε λαοί » βελίς 279

Νυν ἀποχύεις . . Τριεάριον . . Τό Ἀπολυτίμιον  
 βελίς 286

ἐν τρίτον . . υαί Ἀπόχυεις.

Ἀπολουθία ἔσπερινοῦ ἑορτάζοντος Ι.Ν. ὡς αὕτη ἐψά-  
λετο ὑπὸ τοῦ πατρός μου Ἀγ. Σύμα.

Μετά τὸν Προοιμιον - Ἀνοιξαντάρια - Κύριε  
ἐκέκραξα - Κατευθυνθήτω (ἦχος Α') Πεντηκοστήν  
ἑορτάζομεν... Γλώσσαις ἀλλογενῶν... Πάντα  
χορηγεῖ... (σελίς 272) καὶ «Παράδοξα σήμερον»  
(σελίς 301) Δόξα - Καὶ νῦν: Βασιλεῦ Οὐράνιε.  
Εἰσοδος. Φῶς ἱερόν - Τίς Θεὸς μέγας (σελίς 308)  
Ἀπόστιχα: Εἶδομεν τό φῶς... Ἐν τοῖς Προφήταις  
ἀνήγγειλας ἡμῖν... Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνή-  
σω σε... Δόξα - Καὶ νῦν: Δεῦτε λαοί. (σελίς 276)  
Τὸ Ἀπολυτίμιον: Εὐλογητός εἰ Χριστέ - τρίς - καὶ

Ἀπόλυεις.

. . . . Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος  
εἰς τὸ Θεὸς Κύριος τὸ Ἀπολυτίμιον ἐν τρίτῳ.  
Τὰ Καθίσματα: Τὴν μεθεόρτον πιστοί... καὶ...  
Ἡ τοῦ Πνεύματος Πηγὴ \* . Ὁ Ν' ψαλμὸς κύμα.  
Οἱ δύο κανόνες ἀνευ στίχων - Καταραεῖαι...  
Θεῶ μαρτυρεῖς... (μόνοι). Ἀντί «Τὴν τιμιωτέραν  
ἢ θ' ὡσὴ ἀμφοτέρων τῶν κανόνων καὶ ἡ κατα-  
ραεῖα «Χαίροις Ἀνασσα». Τὰ ἐξαποστειλά-  
ρια ὡς χθές. εἰς τοὺς Αἵνους τὰ ἰδιόμελα: Ἐν  
τοῖς Προφήταις... (δύς) Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνή-  
σω... καὶ... Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε... Δόξα - καὶ  
νῦν... Γλώσσαις ποτε... Δοξολογία - Ἀπολυτίμιον.  
εἰς τὴν λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ π. ὡς χθές. Ἀντί Τρι-  
σαρίου «Ὅσοι εἰς Χριστὸν» εἰς τὸ ἐξαίρετως: Χαίρων  
Ἀνασσα - Κοινωνιὸν: Τὸ Πνεῦμα σου τὸ Ἅγιον. Εἶδομεν  
τό φῶς. εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου. Ἀπόλυεις.  
■ κατ' ἐξαιρέσιν: Ἀναβαῖμοι 4' ἦχον. εὐαγγέλιον ταῖς τῶν Ἀποστό-  
λων - ταῖς τῆς Θεοτόκου - ἰδιόμελον: Βασιλεῦ Οὐράνιε.

Κυριακὴ τῶν Ἀγίων Πάντων.

εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Εἰς τὸ «Κύριε Ἐξέυραξά» τὰ Ἀναστάσιμοι  
Στιχηρὰ Ἑσπερινόν ὕμνον... ἤχου πλ.Δ' αἰ  
τὰ τῶν Ἀγίων Πάντων.

Προσόμοια. ὁλην ἀποθέμενοι.

Ἦχος π̣ ϛ̣ Δϛ

Ἀ πο φυ λα uns πρω ι ας με χρι νυ υτος  
α πο φυ λα uns πρω ι ας ελ πι θατω I  
ερα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Οι πνευμα τορρη το ρες οι Μα θη ται τον Σω  
τη ρος του Πνευ μα τος ορ γα να πι στει ρημα  
τι ι θαν τες δι ε πα ρι θαν εις τα γη ns πε  
ρα τα το γε πτο ον η ρυ γμα ορ θο ο ο ο ο  
ξω σια τα ππει ραν τε ε ξω ν ε βλα στη θαν θει α γε ωρ  
γι ι ι α υαι χα ρι τι μαρ τυ ρω ν τα ε στρατευ μα  
τα πα υος το γε πτο ο ον ει υο νι ζον τες δι α  
πολυ τρο ο ο ο πω ν ετρε βλω θε ων μα ετι ρω ν υαι



την ευαγγελίαν ματηρ δευρα αγ πλ ετει α να α  
δα αλλου ου εα αγ

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παντα τα εθνη ε παι  
νε εα τε αυ τον παντες οι λα οι.

Θηρει προσπα λαι οντες τυμπα νι ζο με νοι ξι  
φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι  
ρον ου με νοι υαι ετρε βλου με νοι οι ετερ ροι οι ηαρ  
τυ ρες υαι πυ ρι ε νυ λω α νευ δο ο ο  
ο τως φλογι ζο με νοι υαι ευ μεν του με νοι υαι τας  
αρ μο νι ι ας τε μνο με νοι υ κε φε ρον ετερ ρο  
τα τα λη ξιν προ ο ρω ω γ τες την με λλου εαν υαι  
τους α η ρα α α τους ετε φανους υαι την δο ξαν του  
Χρι στου ω πα ρ ρη ει α πρε βενου ει ν υ πε ε ρ τω ν

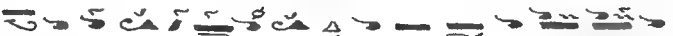



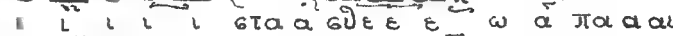



ψυ υ χω ων η η μω ων.

Ο τι ε υραται ω θη το ε λε ος αυ του ες  
η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με  
ε γει εις το ο γ αι ω να

Εν πα βι τοις πε ρ αι τους ε να θη γαντας  
πι στει Α πο στο λους Μαρ τυ ρας Ι ε ρεις θε  
ο φρο νας θε να γυ ναι α ι ε ρον α θρο νη μα ι  
ε ροι οις α θη αι μα τα χρε ε ε ε ος ευ φη  
μη θω μεν ο τι ευ νη θη θαν τοις ε που ρα νι ι  
οις οι γη ι νοι και πα θει την α πα θει αν  
χα ρι τι Χρι στου σου ε νο μι θαν το και γυν ως  
α στε ε ε ε ρε σ τε ροι πε ρι αυ γα ζον τες η  
μας εν πα ρρη βι α πρε βου σιν υ πε ε ρτων ψυ  
υ χω ων η η μω ων.








  
 ε ε ε τ ε ε ε ε υ ε των πι στω ων το πλην  
  
 ρω ω ω μα τους α ω μα του ου ου σε ξε  
  
 πλη η η ξα τε ε ε ε ε ε ε ε ε τω  
  
 θε ω στε φα νη σο ο ο ο ροι οι πα α ρι  
  
 ι ι ι ι ι στα α ευ ε ε ε ω α πα α αν  
  
 στωσ πρε βρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ζε πρε βρε  
  
 ευ ε ε τε υ υ πε ερ τω ων ψυ χω ω ων η η  
  
 η η μω ω ω ων





Καί νῦν : Ὁ βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν . . .  
 Εἰσοδος - Φῶς ἱλαρὸν - καὶ τὸ Προεῖμενον -  
 Ἀπόστιχα Ἀναστάσιμα.

Δοξαстиχὸν ἑορτῆς Ἀγίων Πάντων.

Ἦχος πλ. β'  Πα

  
 υε ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι αι  
  
 Υι ι ω και Α ρι ι ω Πνε ευ μα α α τι.  
  
 . . . . . Π Δε ε ε ε ευ τε ε ε πι ι στοι σι


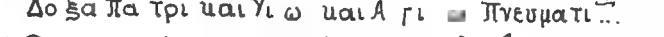

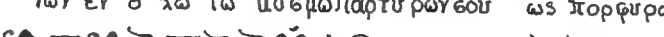




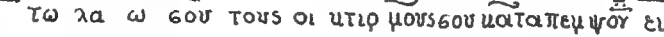




μέρον χο ρει αυ ε πι ι ι υρο τι η η θα α α  
 αυτες θ ευ γε βως πα νη γυ ρι ι ι ι ι πα νη  
 γυ ρι ι ι ω ω μεν υ αι των Α γι ων Πα α αυτων  
 την ε εν δο ο ξου αι γε βα μι ι ι ου  
 μνη η η η μνη εν δο ο ο ο ο ξως τι μνη  
 ω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο οντες και αι αι  
 ρε ε τε Α πο ο ο στολοι ε ε ε εν δο ο ο  
 ο ξοι Προφη η η ται και Μα α αρτυ υ ρευ αι Ι  
 ι ε ρα α α αρχαι χαιρετε Ο ει ι ω ω ω  
 ο θη η η η μος και των ων Δι ι ι και αι αι αι  
 αι αι αι αι αι ω ω ω χαιρετε τι μι ω γυ  
 ναι ω ω ω ω ω ο ο ο χο ο ρος και Χριστον υ  
 περ του υο ο ο ο ο θμου πρε βεε ε ε ε  
 ευ θα α τε. γι ι ι α στω βα α α ει ι χει μα  
 τα βαρβα ρω ω ω ω ρη η η η η θα α α α


 εὐαί 
 υαι ταις ψυχαι αἰς 
 η η η μων το με ε ε  

 ε ρα ε ε ε λε ε ε ε ος

Καί νυν : Ὁ ποιητής υαί λυτρωτής μου Πάναγνε...  
 Ἀπολυτίκια : Τό Ἀναστάσιμον «Ἐξ ὕψους κατήλθες»  
 υαί τῶν Ἁγίων Πάντων:

Ἦχος Δ'

Δι


 Δοξα Πατρι υαι Υι ω υαι Α ρι 
 Πνευματι...  

 Τῶν εν ο λω τω υο θω Μαρτυρων σου 
 ως πορφυραν  

 υαι βρεσοντα αι αι ματα 
 Η ξυ υλη ει α σου ετο λι  

 θα με ε ε νη 
 δι αυ των βο α σοι χρι στε 
 θε ος  

 τω λα ω σου τους οι υτι ρ μους σου κα τα πε μ ψον ει  

 ρη νη ν τη πο λι τελ α σου δω ρησαι 
 υαι ταις ψυχαις  

 η μων το με ρα ε λε ος

Καί νυν : Τό ἀπ αἰῶνος ἀπόμυρον....

υαι

Ἀπόλυεις.



## ΚΥΡΙΑΚΗ

Ήχος Δι

Τον βαπτιστην και προ ο ο δρομον Απο ο  
 ετολους Προφηητας Μαρτυρας Ι ι ε ρα  
 αρχαστε Α ευη η τας αιαι Ο ει ι ους Ι ε  
 ρο μαρτυρας α α μα φι λο ο θε ου ους γυ  
 ναι αι υας και τους δι και αι ους α α παντες  
 και Α α γ γε λω ων τα στα α ξεις χρε ω ετι υω ω  
 ω ω ως υ μνοις υα τα ετε ψω μεν ο υ υ ω  
 που ουντες της ο ο ξης του ου των τε ευ ξαλει  
 προς Χρι ι του του ου Σω τη η ρο ος

Εις τους Αινους

Τα Αναστάσιμα και των Αγίων Πάντων.

Ήχος Δ' Βον

Πρός το «'ως γενναϊον εν μαρτυρειν.»

Αιγειτε αυ τον εν τυμπανω και χορω αιγειτε  
 αυ τον εν χορδαιαις και οργαγω

Τους Ἀγίους Κύριος τους ἐν γη εὐαγγε-  
 λῶσε ταύτου τοῦ γαρετῆ ἰσχυρὰ καὶ παθὴ-  
 ρὰ ἐν τῇ βασιλείᾳ γεγενῆσθαι τοῦ οὐτοῦ  
 ἡμῶν καὶ ταῖς θείαις μαρτυρίαις προφανερώ-  
 σαι ἡμῶν οὐς ὑμνησώμεν. ὡς μακάρι-  
 αὖτις ὡς ἀγαπᾷς ἀπλῆστως ἐκκαλεῖ-  
 σθαι ἡμᾶς ὡς ἐδεξάμεθα ὑμῶν ταῦτα.

Ἐπεὶ ἡμεῖς ἔχοντες διὰ τοῦ Κυρίου ἐ-  
 νου ἐν αὐτῷ.  
 Συνπροφηταὶ ἀποστόλοι ἐν οἷς διδά-  
 σκοντες ἐν ἰερομαρτυρίᾳ πάντες δι-  
 ακονοῦντες ἀληθεύοντες καὶ πο-  
 θῶς ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν  
 ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν  
 ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν  
 ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

αις ως της γω βα ει χειας υλη πο νο ο ο  
ο μοι ως πα ρα δει ει λου οι η το ρες.

Θαυμαστος ο θεος εν τοις Α ρι οις αυτου.  
Οι την γην ου ρα νω θαντες εα ρε των εγφαιδρον  
τι οι Χρι στου του θια να τον μι ι μη εα με νοι.  
α θια να ει as την προ ξεγον ο δο ον οι βα δι αντες  
οι τα πα θη των βρο των χει ρου ργι ι α της χα ρι το  
ο σευ ια θα ραντες. οι εν ο ο λω τω νο ερω ο  
μο ψυχως εν α θλη θαντες γει ναι αι αι αι ως α  
νε φη με ει βω θαν Μαρ τυ ρες.

Ἐωθινόν Α' ἤχος Α' ♯ πα.

Π 9 με ε λε 9 Δο ξα Πα τρι ι υ αι αι αι Χι ω ω υ αι  
Α ρι ι ι ω πνε ε ευ μα α α τι. 9  
Π 9 εις το ο ο ο ρο ο ο ο ος τοις κοι νη ται

αἰς ε ε πει εἰ εἰ εἰ γο ο ο με ε ε ε ε  
 ε ε ρε ε ε ε ε νοῖς δι α την χα μο ο ο  
 ο θε εν ε ε ε ε πα α α αρ ει ν ε πε  
 ε ετη η κυ υ υ ρι ι ι ος η αι προ εκυ  
 νη βα αν τε ες α αυ το ου αι την δο δι ει εαν  
 ε ε σου ον γι ι αν παυτα του ου ου δι ι θα α  
 αι θε ε ε ε ε ε ε εν τε ες εἰ στην υκον  
 ρα νο ου εα πε ε ετε ελ λο ου το ο η η  
 ρυ υ υ υ υ υ εαι αι την ευ νεκρων Α γα α α α  
 ετα α α α ει ν αι την εις ου ρα νου ου ους α  
 πο ο υα α τα α α α α ετα α α α ει ν οἱς  
 η αι αι ευ δι αι ω γι ι ι ι ι ι ι ι ζειν ο α  
 ψευ θη η ης ε ε πη γει ει ει λα α α α το  
 χρι στο ο ο ος ο ο θε ε ε ε ο ο ο ος η αι ζω  
 τη η η ρ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ων



Καὶ νῦν : Ὑπερευλογημένη... Δοξολογία.. καὶ  
 τὸ : Σήμερον ὠτηρία. — εἰς τὴν λειτουργίαν:  
 ταῖς πρεβείαις... Σῶσον ἡμᾶς... Εἰσοδιὸν  
 δευτεροευνήσωμεν... ὁ ἀναστάς ἐν νεφῶν.  
 Ἀπολυτίκια : Ἐξ ὕψους κατήλθες... Τῶν ἐν ὁλώτῳ  
 νόμῳ Μαρτύρων σου (εἰς 20) τοῦ Ναοῦ... καὶ τὸ...

Κοντάμιον  
 ἤχος Πλ. Δ' ἐν τοῦ Γα 22

Ὡς α παρχαστης φυ γεως τω φυ τουργω της υτισε  
 ε ως η οι ουμενη προφεισει κυρι ε  
 τους δε φο ρους Μαρτυρας ταις αυτων ι με  
 ει ι αις εν ει ρηνη βαδει ει α την ευμηλια  
 σου δι α της θε ο το μου συντηρησον πολυ  
 ε λε ε ε ε ε

■ Τὸ τέλος πάντοτε ὁ ἀριτερός χορός.

Κοινωνιὸν : Ἀγαλλιᾶθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ

Εἶδομεν τὸ φῶς... Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου... καὶ

Ἀπόλυσις.

Ἀποστολὴ ἑορτῆς Ἁγίου Γεωργίου —  
εἰς τὸν ἑπερινόν.

Ἠΰριε ἑμέωραξ, καὶ ἡ Κατευθυνθῆτω, σελ. 307.  
Στιχηρὰ Προσόμοια

Ἦχος Δ' ἄτος Βου.

(Βου)  
Εἰς ἀγαθὸς νομίας... τις ὑποθήκε  
ται ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστι.





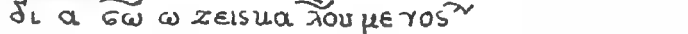
(Βου)  
Ὅς γενναίον ἐν μαρτυρίᾳ ὕλοφόρε  
Γεωργίε, σὺ νεύοντες ἐπὶ ἡμερονεὺς  
φθιμὸν μέγε, ὅτι τὸν ὁρομοντε τέλει αὐτὴν  
(Πα)  
(Βου)  
πλήσῃς τὴν ῥημάς καὶ εὐδωκεύθου  
δογμάτων ἡμῶν σὺ φάτο οὐκ ἔτι  
εὐφροδία καὶ μιν οὐ γωνυαὶ τρωθῇ  
(Δι)  
(Βου)  
ναί τοις ἐν πλείεσσιν ἐμὲ λαοὺς οὐκ οὐκ τῶν  
αἰετῶν βασιλῶν μὴ μνησθῶν.






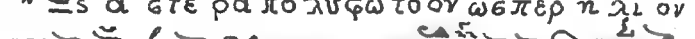






# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

330.

  
 ε νου γε ωρ ρι ε ρι και ως υειος α ρι ε τενς  
  
 δ των δαι μο ο νων τας φαλαγγας τρο πωσαμε  
  
 νος συν Αρ γε ε λοις χο ρευ εις τους πιστους  
  
 δε πε ρι ε πωνα ρι α α α α ζεις υαι  
  
 δι α ω ω ζεις υα λου με νος

  
 Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα εϋτη  
  
 ε παι νε σα τε αυ το ον παντες οι λα οι οι.

  
 Ως α ετε ρα πο λυ φω το ον ω περ η λι ον  
  
 λαμποντα εϋ τω στε ρε ω ω μα τι γε ρι  
  
 νω βο μεν ως μαρ γα ρι την πολυ τι μον ως λι ι  
  
 υον αυ γα ζοντα ως η με ρας γε υι ον ως γε νναι  
  
 αι ον εϋ μαρ τυ νειν ως υ περ μα χον των πι στω  
  
 ων εν υι υ ον υοις εϋ φη μου μεν εϋ τε λουντες

(Βου)  
 σου την μνην η η μνη τροπαιο φο ο ρε γε  
 ωρ γι ε.

(Βου)  
 Ο τι ε υραται ω η το ε λε ος αυ  
 του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι  
 ου δ' με ε γει εις του αι ω να

(Βου)  
 Εν θα λαση με πλεοντα α εν ο δω με  
 ρα δι ζοντα εν νυ ιτι ια θε ευδοντα πε ε  
 ρι ρρουρηδόν (τα) ε πα γρυ πλουντα δι α ωσον παμ  
 μα α ιαρ γε ωρ γι ε δ' ιαι α ξι ω σον ποι  
 εις δ' του Κυ ρι ου το θε α η μα α ο πως ευ  
 ροι μι εν η με ε ρα της δι ιης των εν  
 βι ω πε πραγ με νων μοι την λυ υ υ υ εις  
 ο προεδρα μω ωγ εν τη σι με πη σου.

Δοξαετιμόν.

Ἰησους ὁ υἱὸς τοῦ Πα

(Πα)

π ᾠ ε Δ ο ο ο ο ξ α Πα τρι ῖ ῖ ῖ ῖ ῖ α ι α ι α  
 γι ῖ ῖ ω υ α ι Α ρ ῖ ῖ ῖ ῖ ῖ ω ω ω Π ν ε ε  
 ε ε ε ε ε υ μα α τι ῖ ῖ ῖ

(Πα)

(Δι)

π Α ξι ῖ ῖ ω ω σ του ο ο γ ο μα α το ο σ  
 ε πο ο ο λι τε ε ευ ω στρα τι ω ω  
 (Πα) τα α α α Γε ε ε ω ω ω ω ω ρ ρ ι ε Γε  
 ω ω ω ρ ρ ι ε ε ε τον Σταυ ρ ο ο ν  
 (Δι) γαρ του ου ου χ ρ ι ε του επ ω μ ω ῶ ν α ρ α  
 α α με γ ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ την ευ  
 (Δι) θι α α βο ρ ι ῖ ῖ υ η η σ π λ α α α γ η η σ χερ σω  
 (Πα) θει ει ει ει ε α α αν ρ η ν ε υ α α λ λ ι  
 ε ε ε ε ε ε ρ η η σ α ι τ η η ν α  
 (Κε) υ αν θι ω ω ο η θ η ρ η σ υ ει ει α αν των ει δ ω λ ω ν ε





Καὶ νῦν : Τῆς τυχούσης ἑορτῆς. Εἰσοδος.  
τὸ, φῶς ἱερόν, τὸ προεῖμενον τῆς ἡμέρας  
καὶ τὰ ἀναγνώσματα.

Εἰς τὸν Στίχον, Στιχηρὰ Προσόμοια.

Ίμνος Δ' ἄλτος Βου.

— Ο' ἐξ ὑψίστου κληθεῖς.

<sup>(βου)</sup>  
Α νευφη μου οὐ εἰ λα οἱ ψαλμοῖς καὶ ὑ  
μνοῖς <sup>(βου)</sup> σου τὴν πανα οἱ δι μου μνημνήσωρι  
<sup>(παι)</sup>  
ε ὡς εὐ πρε πης γαρ ε ξε λαμπρὸν αἰφω  
το φο ρος <sup>(βου)</sup> ἵπε ποιηλ με ε γη δοξη καὶ χαρι  
τι <sup>(παι)</sup> ο θεν καὶ αἰρω τῶν νυν Α γ γε λων ταγματῶ  
ε πι προ του ει δε Μαρτυ ρες εὐν Α ποστο  
λοῖς <sup>(βου)</sup> των ὧν α γω γων Μαρτυ ὤς τα  
παθλα <sup>(παι)</sup> καὶ α νυ ὑ μνον ου ει του δο ξα  
<sup>(βου)</sup>  
σαντα <sup>(βου)</sup> σε ζω τῇ ρα χρι στον τον θε ον η μων  
δ ον <sup>(Δι)</sup> ι με τε νε ὧ ω ω και αι φω τι και τας  
ψυ χας η μων

<sup>(ΒΟΥ)</sup>  
 Δι υαίος ως φοινίξ αν θησει υαίωγει νε  
 δρος η εν τω λι βα γω πα η θυνθεται.  
 ..... <sup>(ΒΟΥ)</sup>  
 Εν δε θυ με νος Χριστου την πα  
 νο πλι αν ευ ρε θης γε ω ρι ε τοις μη  
 χη του βι βε υ περ Χριστου πυρ πο λου μενος  
 θ υαι μυιτη ρι ζων θι ων μα ται αι ων πα  
 νην ψυ χο λευ ρον το τε υαι στρα τε νο μαι τω  
 βα βι λει μου Χριστῶ τοις πα ρα νο μοις υ ραν  
 ρα ζες θ ου δε γαρ θη ρες θ ου δε τρο χοι ου  
 πυ ρ ου ου δε μα χαι ρα με χω ω ρι ι  
 βαι αι υα τι ε χυ θου ει της α ρα ης Χριστου  
 του Θε ου η μω γ θ ον ι υε τε νε βω ω  
 γαι υαι φω τι βαι τας ψυ χας η μω γ

<sup>(ΒΟΥ)</sup>  
 ΤΟΙΣ Α ΓΙ ΟΙΣ ΤΟΙΣ ΕΧ ΤΗ ΓΗ ΑΥΤΟΥ

ὅταν μα ἑτω ἑε ἐν ο κύ ρι ος

(Βου)  
κα τα ῥο γη ἡ ἑας ο ρ γα νων πο λυ μο ρ  
φω ν ποι υι λων βα θων τε υ αι μα τα πε λ  
(πα)  
του ῥι του ἑτε ρα γη ῥο ρε γε ω ρ γι ε  
(Βου)  
της ε υ βει ας μα ρ τυ ρι ω σ τον ὁ ρο ο μ ο  
ον τε τε λε υ ας ο υ εν την υ πε ρ λα μ π ρ ο ν  
μ η μ η ν σου αν θε ω ν α ἑ μα τι υ ο ις πε ρ ι στε  
(πα)  
ῥο με ν δ υ αι τα ἑ π τα σου πε ρ ι π τυ θ ο ο  
(Βου)  
με θα πι στε ι λει ψ α να α λ λ ω σ τω θ ρ ο ο  
(Βου)  
γ ω πα ρ ι ἑ τα με νος λα μ π ρ ο ῥ ο ρ ος χ ρ ι σ τ ος  
(πα)  
του θε ου η μ ω ν υ α θι υ ε τε ν ε ω ω ω  
(Βου)  
ἑ αι δ υ αι ῥ ω τι ἑ αι τας ψυ χ ας η μ ω ν





ὦν ναι τας ψυχας η μων

Καὶ νῦν : Θεοτομῖον.

Εἰς τὸν Ὄρθρον.

Μετὰ τὸ : Θεὸς Κύριος .. μ.λ.π.

Κάθισμα

Ἄχος Α' Ὁν τὰ φον σου Σωτήρ  
Κε Αὐτόμελον.

Α γ ε ε τεί λεν ι δ ου ου το της χα α  
ρι τος ε αρ ε πε ε λαμψε Χριστου ου  
Α γ α α στα εις πα ει μαι ταυ τη εν νε  
μ λα αμ πει νυ ν γε ω ρ γι ου του Μαρτυρος  
η πα γε ε ορ τος μαι φω το φο ο ρος η  
με ρα δ εν τε α α παντες λαμ προ φο ρ ου ου ν  
τες εν υι ε ως φαι δ ρω σε ορ τα α ω μ εν

Μετὰ τήν β' στιχολογίαν

Κάθισμα

Ἄχος Γ' .. θείας πίστεως ..

Πο θω σε ον τι τω του λε πο του πυρ πο λου





μένος αν δρει ο φρονως τα της πλαγης τα  
 μείει α να α τε ε βα α λες και ευ στα δι  
 ω χρι στο ον ω μο λο γη σας ιτρο παι ο φο  
 ο ρε παμ μα α να ρ γε ε ω ω ρ γι ι ε ι μα ρ  
 τυς εν δο ξε χρι στον του θε ου ι νε τε νε ι δ ω  
 ρη σα ν αι η μιν το με ρα ε ε λε ε ος

Ἔτερον Κάθισμα.


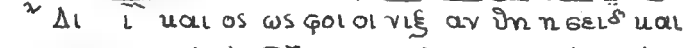

Ἦχος Δ'

Κατεκλάνη Ἰωσήφ.





γε ω ρ γη η σα as ε ε μ με λως ε πο ρον  
 των θειων εν το λω γ δι ε θι ο ο ρ πι ι σα as  
 πτωχοις παντα τον πλο τον σε ρω αν τι τη σα  
 με νος ευ δο ξε χρι στον ου την δο ο ο ξα αν  
 θε ευ πε ε ποι θως προ σα γω ω νας  
 χω ρ εις και πο νου σου στον ους μα υ ρ ους μα ρ τυς  
 γε ω ω ρ γι ι ε και υ οι γω νος γε νο ο με

  
 ε ε γος του πα α α α α υιου του α πα υιου  
  
 υαι αι ε γερ σε ε ω ως της βα ει λει  
  
 ει ει ας αυ του με τε ε ε ε ε ρες υ περ  
  
 η μων υυ υυ δε ο ο ο ο ο ο με γος

Οἱ ἀναβαῖμοι τοῦ Δ' ἤχου καὶ τὸ Προει-  
 μενον :

  
 Δι ι υαι ος ως φοι οι νιξ αν θη η γει υαι  
  
 ω γει ει με ε δρος η εν τω λι βανωπληθυν  
  
 θη η γεται «δὲ»

τὸ τρίτον :   
 Δι υαι ος ως φοι οι νιξ αν

  
 θη η η η γει  
 καὶ ὁ ἀριστερός χορός τὸ τέλος ...   
 καὶ ω  
  
 γει με ε δρος η εν τω λι βανωπληθυν θη  
  
 γεται αι αι αι αι αι.

Τό: Πάσα πνοή - Εὐαγγέλιον - Τό: Ἀνάστασιν Χριστοῦ...  
 Ὁ Ν' ψαλμός - Δόξα ταῖς τοῦ Ἀθλοφόρου - καὶ νῦν ταῖς τοῦ Θεοῦ...  
 Geis iii



καὶ τὸ ἰδιόμελον.

~Ηχος Πλ. Β

॥

[illegible]

Κανόνες : Πάσχα καὶ ἑορτῆς Ἁγίου Γεωργίου  
 Καταρααίαι Πάσχα - Ἡ θ' ὥδῃ καὶ καταρααία  
 «Ὁ ἄγγελος ἐρῶα - φωτίζου - φωτίζου.»

Ἑξαποστειλάριον

πρὸς τὸ : Τοῖς μαθηταῖς ἐν ἐλθόμεν . . .

Ἦχος Β' Δι

Ἐ αρ η μι ν ε ξε ε ε λαμ ψεν  
 η λα αμ πρ ατ ε ο Δε ε πο ο του και δι α  
 ε ε ξ α να α στα εις προσ ον ου ρ α νι  
 ον Πα α ρ α ε υ ρ ης η μα ρ πα α ρ α πε  
 ε ε μ π ο ν τ α υ τ η δε ε υ υ γε υ λ α α μ π ει  
 του πα νε γ δο ο ξ ου μα αρ τυ ρ ο ς Γε ω ρ  
 γι ου ου η μ η η η μ η η φ ω τ α υ γ η η η  
 η ης η ν φ αι δ ρ ω σ τε λε ω με γ ι ι να δι  
 ει α ς α ξ ι ω θ ω ω με γ α α ρ ι τ ο ς  
 προσ χ ρ ι ι σ τ ο υ τ ο υ σ ω τ η η ρ ο ο ς.

## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

Εἰς τοὺς Αἵνους

Ήχος ■ Δι

Αἰνεῖτε αὐτὸν . . . . . ὑμᾶς τὸ πλῆθος

τῆς μερᾶς ὅτε ἔκτισεν αὐτὸν

Δε εὐτε τὴν ἡμέραν ὅτε ὤφρα

ὄραν ἐν ᾧ ἔσται ἡ γὰρ ἡμεῖς πάντες πᾶν

ὅλον τὸν κόσμον ἐκτίσας ὡς ἡμεῖς ὄφρα

ἡμεῖς ὅλην τὴν γῆν ἐκτίσας ὡς ἡμεῖς ὄφρα

ἡμεῖς ὅλην τὴν γῆν ἐκτίσας ὡς ἡμεῖς ὄφρα

ἡμεῖς ὅλην τὴν γῆν ἐκτίσας ὡς ἡμεῖς ὄφρα

ἡμεῖς ὅλην τὴν γῆν ἐκτίσας ὡς ἡμεῖς ὄφρα

ἡμεῖς ὅλην τὴν γῆν ἐκτίσας ὡς ἡμεῖς ὄφρα

Στίχος Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἡμεῖς ὅλην τὴν γῆν

ὅλην τὴν γῆν ἐκτίσας ὡς ἡμεῖς ὄφρα

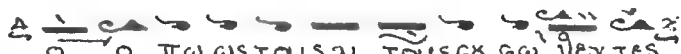
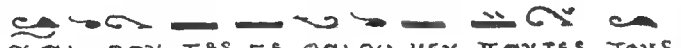
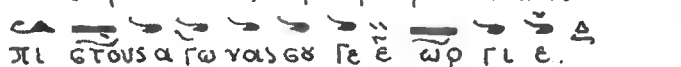
ἡμεῖς ὅλην τὴν γῆν ἐκτίσας ὡς ἡμεῖς ὄφρα

Ο ο ο λο ον προ εε ε νη νο χασσαν  
 τον τω σοι δε δω υο τι παμ μα μαρτων ο  
 λο μλη ρον ως περ λο μαρτωειν ζωσαν αι  
 ε εμ ψυυχον και νη ει αν ευ προεδευτον  
 και αιθα ρω τα την ο υενε χρηματι  
 και πρεβρυς υερ μο ο τα ατος ζα α ληης  
 ε ξαι ρου μενος παν τοις πι στει τς υ μην  
 τας σε μαρτυς και προεμαλ μετους σε σε ε ωρ  
 ρι ε

Δι καιος ως φοινιξ... η εντω λι  
 βα νω πλη η νυν νη σε ται  
 Σπο ο ο ρο ον γε ω ωρ ηε σε εμ μεως  
 του μα τα βλη υεν τα του λο του τη αι θα  
 ρα α σου ψυχη του τον ε πλε ο γα σε πο



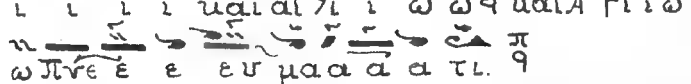

νοῖς αὖτις ἡ γὰρ ὡς ἡ φῶς ἀποτίε  
 μένος ἐν ἐπὶ τοῦ παλαιαῖς αὖτις  
 τὴν αὖτις τοῦ ἐν ἑσπέρῃ ἀποὸ λα  
 αὖτις ἡ τὴν γυνεὶ ἐμφορῶν μένος μα  
 ναρταῖς πρὸς τοῦ θεοῦ σου πρεβεῖ εἰς αὖτις  
 τὰς πλῆθους ὑμνοῦντας θεπεῖ ἑρῶ ζε.




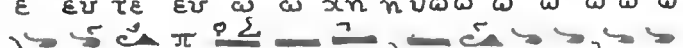


Τοῖς ἀγαθοῖς . . . ἐν δὲ ματῶν θεῶν  
 Κυρίου  
 Μακάριον αὖτις ὁ φόρετος Χρί  
 στὸς τοῦ ἐν δὲ ἀγαθοῖς ἀγαθῶν  
 ζε πρεβεῖ εἰς αὖτις σου πάσης περὶ εἰς  
 ὡς ἀπολύτρου οὐ μένος αὖτις  
 αὖτις ὁ γὰρ ἐν δὲ αὖτις αὖτις  
 ὡς αὖτις ὁ γὰρ ἐν δὲ αὖτις αὖτις

Δ  ο πω ωσταις αι ταις εθ ω θευτες  
 και ροντες γε ραιρω μεν παντες τους  
 πι ετους α γωνας εθ γε ε ωρ ρι ε.

## Δοξα στιχόν

ἦχος πλ. Α' ὁ Πα

π  ηε ε λε ρ Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πατρι  
 ι ι ι ι η αι αι γι ι ω ω ρ η αι Α ρι ι ω  
 η  ω π η ε ε ε ευ μα α α α τ λ. ρ

π  Α α νε ε ε ε ε τει ει ει λε ε ε  
 ε το ε ε ε ε αρ ρ δε ε ε ε ε  
 ε ευ τε ευ ω ω χ η η υ ω ω ω ω ω ω  
 ω ω μεν ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 λ α α α α ε ε ε ε λ α α μ ψ ε ε ε ε  
 ε ρ ε ε ε ε ε ε εν ρ η Α γ α α α

ετα α α ει ις Χριστου ου ου ου ου δε  
 ευ τε ε ευ φραν υω ω ω μεν η του  
 ου α υλο φο ο ο ο ρου μνη η η η η  
 του ους πι ι ετου ου ους φαιδρυ υ υ υ υ  
 ου ου ου α α α α γε ε ε ε ε α γε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ο ο ο ρτοι δε ε ε ε ευ τε ε ε  
 μν ετι αω α υ τη η η η πα η η η η  
 ρι ι ι ι ι ω ω ω ω μεν ου το ος  
 γαρ ως α α α ος ετρα α α α α τι ω ω  
 ω ω της η η η η η α α το ο ο ο  
 α α α τα τω ω ω η η η η α α α α γων  
 αι του ου ου ου ου ου ου ους α α η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η  
 ε νο με νος του ου ου πα α α υ ου ους του ου ω ω

τῆ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ρο ος Χρι ι στου ου ου ου  
 ου ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου η η λε ε ε η η η γε το με ε ευ ος  
 το πῆ λι νον το ο ε ε α αυ του ου  
 αλ λα ρυ μνο ον α γε χα α αλ με ευ γε εν  
 εν ρα βα α α α α α νοις αυ το ο ο  
 προ βα α μει ει ρο ο ο ο ο με ε ε  
 ε νος ου αυ τω ω ρο ο η η η ω ω  
 ω ω με γ α υλο φο ο ο ο ο ρε ε ου  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρε ι με ε ε  
 τε ευ ε ε ου εις το ω η η η ναι τα  
 ας ας ψυ υ χα ας η η μω ω ω ων.

Και νυν : Αναστασεως ἡμέρα.







## Θεοτομία






Θ' ὠδὴς ψαλλόμενα καὶ εἰς τὸ

ἑξαμέτρος . . . . . μετὰ τοῦ ὁ ἄγγελος ἔβρα,  
ἕκτος  $\frac{1}{4}$  πα

τῇ Δ' Κυριαυῇ

π   
 9 Συμφω ὦ ὦ γως πα ἄρδε ε τε Σεμαυα  
 ρι κο μεν πι στοι  και ρε πυ λη Κυ ρι  
 ου ου και ρε πο λισ ἐμ ψυ χεῖ και ρε δι  
 ης η μιν ε λαμ ψε  ἔη η με ρο ον φῶωω  
 ως του ευ σου τεχ νε γ τος θ' της ευ τε κρω γαυα  
 α  εἶα α ἔε ε ως 9

τῇ Ε' Κυριαυῇ

π   
 9 Ευφραι αι αι γου α α γα α λλου η βει α πυ  
 λη τσ φω τος  ο γαρ θυ νας ε εν τα α φωωω Ι  
 η σου α τε τει λε  λαμ ψας η λι σ φαι ὄρο τε ρον  και  
 αι τς πι ι ετς θ θ ςς παν τας μα ταν γα εας θ' θε ο  
 χα ρι τω τε ε  Δε ε ποι οι να. 9

## Ἔργα τοῦ ἰδίου

Ἀναστασιματάριον.

Μεγάλη Ἑβδομάς — ἑξηντὰ ἡμέραι.

ὑπὸ ἑξοδον:

Τριώδιον καὶ οἱ ἑξάδεκα ἡμέραι.  
ἦτοι ἑορτολόγιον ἐνιαυτοῦ

Ἔργα Ἀγ. Σύρυα

Δοξαστάριον ἑξηντὰ ἡμέραι.

«Χαράδιστος ὕμνος» .. ..

«Τὰ ἑνδεκα ἑορταζόμενα» .. ..

«Θεία Λειτουργία»

Δ/γες 'ευδότης:

Σολωμού 37.

Αθήναι

τηλ: 3622591

Γραφικαὶ τέχναι  
Κ. Μπεϊνόπου.